

d30 transition e

RAPPORT D'ACTIVITES 2023

PRESENTATION.....	3
PRESTATIONS 2023.....	4
<i>Accompagnement personnalisé.....</i>	4
<i>Attribution de bourses de formation</i>	4
<i>Sensibilisation, information et workshop</i>	5
<i>30 ans.....</i>	7
RESEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL.....	7
COMMUNICATION.....	8
<i>Photos des danseuses et danseurs diplômé-e-s en 2023.....</i>	8
FINANCES	9
<i>Comptes 2023.....</i>	9
L'ASSOCIATION.....	11
<i>Membres.....</i>	11
<i>Organisation de l'association.....</i>	11
SOUTIENS	14
CONTACT	14

Présentation

Créée en 1993 sous l'impulsion de Philippe Braunschweig et sous la direction de Susanne Jaillet, Danse Transition (anciennement Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels) est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique. Basée à Lausanne, elle étend ses activités à toute la Suisse romande.

Structurée de manière à fournir les outils nécessaires au changement de carrière et des conseils personnalisés, Danse Transition soutient les artistes de la danse dans la réalisation de leur reconversion professionnelle. Elle œuvre également à la reconnaissance du métier, à une coopération à l'échelon national et international, et sensibilise les structures employeurs comme les instances publiques aux enjeux d'une telle transition.

L'association accompagne ses bénéficiaires dans la définition d'un projet de transition et dans la planification cohérente et réaliste de sa mise en œuvre. Lorsque cela s'avère nécessaire, elle peut accorder des bourses pour contribuer au financement des formations destinées à une transition de carrière. Elle propose par ailleurs différentes prestations telles que bilan de compétences, suivi sur l'ensemble du processus, ateliers, cours et coaching.

En parallèle, Danse Transition mène des actions d'information et de sensibilisation adressées aussi bien aux danseuses et danseurs en activité ou en formation, qu'au milieu professionnel de la danse et aux partenaires extérieurs. Elle initie enfin des collaborations avec des collectivités publiques, des institutions étatiques et privées, ainsi que des organismes culturels.



Boursière, Carme Andres, diplômée Gyrotonic Expansion System / Photo : Gregory Batardon

Prestations 2023

En 2023, Danse Transition a rencontré, informé et conseillé par le biais de ses activités et prestations plus de 200 personnes, danseuses et danseurs professionnel·le·s ou en formation.

Parmi ces bénéficiaires :

- 13 personnes ont bénéficié d'une bourse, dont 5 nouveaux octrois et 1 obtention de diplôme ;
- 30 personnes (hors bourses) ont bénéficié de conseils et d'un suivi individuel ;
- 6 personnes ont bénéficié d'un coaching individualisé et/ou d'un bilan de compétences ;
- Plus de 75 jeunes en formation professionnelle et préprofessionnelle (Bachelor La Manufacture-Haute école des arts de la scène Lausanne, Certificat fédéral de capacité CFPA Genève, Ballet Junior de Genève, Dance Area Jeune Ballet) ont suivi des cours, participé à une table ronde ou à la Journée Trampoline

Accompagnement personnalisé

L'accompagnement personnalisé peut consister en un ou plusieurs bilans de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching individuel ou une aide au réseautage. Il s'effectue aussi bien en personne que par téléphone, courriel ou visioconférence. Il est gratuit.

Grâce aux entretiens individuels effectués par la secrétaire générale, les danseur·euse·s peuvent être dirigé·e·s vers un·e psychologue mandatée par l'association, pour un bilan de compétences ou un coaching.

Attribution de bourses de formation

Lors de refus d'aides par les instances publiques et sociales existantes, et selon les critères de l'association, Danse Transition attribue des bourses de formation aux danseur·euse·s en voie de transition professionnelle pour lesquelles un soutien financier est nécessaire à la réalisation de leur projet.

Le montant total des bourses versées grâce au soutien de Danse Transition en 2023 se monte à plus de CHF 76'400.-.

Danse Transition tient à remercier chaleureusement ses mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens ainsi qu'une Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien en faveur des danseur·euse·s.

En 2023, Danse Transition a suivi au total 13 personnes au bénéfice d'une bourse. Elle a reçu 7 nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la Commission d'attribution des bourses lors des trois séances annuelles qui en a accepté 5. Une demande de bourse a été annulée par le danseur.

Les nouvelles bourses concernent :

- Louise Bille, précédemment danseuse du Ballet du Grand Théâtre de Genève puis freelance avec la compagnie de Edouard Hue, a débuté en 2023 un CFC Créatrice de tissus en Article 32. Avec le soutien d'une Fondation privée genevoise.
- Diana Lambert, précédemment danseuse freelance avec les compagnies Vertical Danse, Da Motus et Zevada, parmi d'autres, et assistante de Noémie Lapzeson. A débuté en 2023 une formation d'aide comptable au Centre romand de formation continue à Genève. Avec le soutien d'une Fondation privée genevoise.
- Javier Casado Suarez, danseur au Ballet Béjart, a débuté en 2023 la formation Diplôme d'état de professeur de danse option danse classique au Centre National de la Danse à Paris. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
- Laura Belgrano, précédemment danseuse freelance avec les compagnies Les Mondes Transversaux, Big Sisters, Collectif le Lokart, a débuté en 2023 une formation en thérapie aquatique (WATA/WATSU) qui se déroule au sein des structures : Aquatempel Shambalah Buggenhout en Belgique, La Voie de l'Eau en France, « Le Miel et l'Eau » en France. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.

- Une danseuse freelance avec la chorégraphe Marie-Caroline Hominal, la compagnie ADN Dialect et de la Compagnie Sada, a débuté en 2023 une formation de Pilates au sein de l'école LOLITA'S LEGACY TM à Lausanne. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.

7 boursier·ère·s ont poursuivi leur formation :

- Andrei Cozlac du Ballet du Grand Théâtre de Genève a débuté en 2022 une formation « Master en enseignement et coaching professionnel » à la Haute école d'art de Zürich avec le soutien de la Fondation privée genevoise. Danse Transition a accepté sa demande et soutiendra en principe la poursuite et l'achèvement de sa formation.
- Marcela San Pedro, précédemment danseuse et chorégraphe freelance notamment pour Noémie Lapzeson, Yann Marussich, 23 multipliants. Également créatrice et danseuse dans sa compagnie Le Ciel Productions. En 2022 a obtenu son bachelor en psychologie à l'Université de Lausanne UNIL et a commencé sa première année de Master dans le but de devenir psychomotricienne. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise. Aujourd'hui continue sa formation pour l'obtention d'un MASTER en Psychomotricité ;
- Gregory Stauffer, danseur et chorégraphe freelance notamment pour sa propre compagnie Le Cabinet de curiosités. Poursuit une formation de praticien de la méthode Tamalpa au Tamalpa Institute à Freiburg-in-Breisgau. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Daniela Zaghini, précédemment danseuse au Ballet du Rhin, au Ballet du Grand Théâtre puis freelance avec la Cie Greffe notamment. Poursuit sa formation de yogathérapeute au Centre Yoga7 à Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Maroussia Ehrnrooth, précédemment danseuse freelance avec les compagnies Damotus! et Utilité Publique. Poursuit sa formation en Art thérapie, avec spécialisation danse, à l'Atelier Genève. A terminé son cursus, est en attente de recevoir son diplôme. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Cindy Van Acker, danseuse au Ballet de Flandres et au Grand Théâtre de Genève, puis en freelance principalement au sein de sa propre compagnie, la Cie Greffe à Genève. Poursuit sa formation de Praticienne professionnelle en shiatsu reconnue ASCA-RME à Kientalerhof (BE) et Esclarmonde (GE). Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Un danseur du Ballet du Grand Théâtre de Genève. A débuté en 2021 une formation en art-thérapie à l'Atelier de Genève, finalement soutenu pour les débuts de ses études par son ancien employeur. Danse Transition avait accepté en 2022 sa demande. A partir de 2022, il est soutenu par la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Katy Hernan-Semelet, artiste chorégraphique freelance pour les compagnies Kajibi Express, Zooscope, etc. Poursuit sa formation d'art-thérapeute à l'Atelier à Genève. A terminé son cursus, est en attente de recevoir son diplôme. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;

1 boursier est arrivé au terme de sa formation et a obtenu sa certification :

- Javier Casado, danseur au Ballet Béjart, a terminé en 2023 la formation Diplôme d'état de professeur de danse option danse classique au Centre National de la Danse à Paris. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.

Sensibilisation, information et workshop

Outre son travail d'accompagnement individualisé, Danse Transition va à la rencontre des danseur·euse·s afin de leur fournir une information complète concernant les différentes options pour anticiper au mieux la phase de transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de compétences et savoir-être précieux à employer dans d'autres domaines professionnels. Ces actions servent également à contrer un certain nombre de tabous encore sensibles : la notion de fin de carrière d'une part, et la possibilité d'autre part de cultiver des intérêts situés hors du champ artistique, en particulier lorsqu'on est engagé dans une discipline qui exige un investissement total, souvent dès le plus jeune âge.

Information au milieu professionnel :

- Le MarchepiedCie, 18 janvier, 5 participant·e·s
- Séance Grand Théâtre de Genève, 31 mai, 20 participant·e·s
- Table ronde, en collaboration avec La Manufacture, Haute école des Arts de la scène, 21 mars, 11 participant·e·s. Un moment d'échanges autour de la thématique « de l'école au travail » en compagnie de Melissa Guex, Claire Dessimoz, Guillaume Guillherme, Mélanie Gobet, Caroline Lam.
- Speed networking au Forum Danse de Berne, en collaboration avec la SSUDK de Zürich, 21 octobre. Une belle occasion d'échanger et de s'inspirer de l'expérience des danseur·euse·s professionnel·le·s, ancien·ne·s boursier·ère·s soutenu·e·s par DT, qui ont bifurqué vers de nouveaux horizons professionnels. 6 participant·e·s issus de compagnies freelance et institutionnelles de Suisse et de l'étranger y ont participé.

Information aux jeunes en formation professionnelle :

- Cours d'introduction à la vie professionnelle – durant toute l'année

Danse Transition a poursuivi son enseignement destiné aux jeunes en formation professionnelle. Elle est intervenue auprès de :

- Bachelor of Contemporary Dance – La Manufacture-Haute École des arts de la scène Lausanne, Promo F – 3^{ème} année – 4 sessions de 2 heures – 11 étudiant·e·x·s ;
- Ecole de danse de Genève, Ballet Junior – 6 cours de 90 minutes ; 12 élèves de 2^{ème} année et 3 élèves de 3^{ème} année.

Dans le cadre de ses cours, elle a ainsi pu rencontrer plus de 50 jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (insertion professionnelle, dossiers de postulation, contrats, assurances, organisation du milieu professionnel, projections professionnelles, etc.). En 2023 la transmission du contenu des cours a été adaptée aux écoles selon leurs besoin.

L'association remercie Anaïs Glérant qui a coordonné et dispensé les cours d'introduction à la vie professionnelle.



Journée Trampoline / Photo : Romain Keller

- La Journée Trampoline, évènement biennal soutenu par la Fondation Inverni-Desarzens, a eu lieu le 7 octobre à L'ESPACE à Genève. 52 élèves et étudiant·e·s de La Manufacture - Haute Ecole des Arts de la Scène à Lausanne, le Ballet Junior et Dance Area à Genève ont participé aux ateliers qui visaient à leur donner un regard avisé sur leur carrière et leurs compétences.

Danse Transition remercie les intervenant·e·s des ateliers :

- Sandra Deghi, physiothérapeute et ancienne danseuse - Outils de soutien à la gestion du corps et de la motivation

- Isabelle Schramm, psychologue et ancienne danseuse – Préparation mentale aux auditions
- Barbara Yvelin, secrétaire générale, RP Genève – Travailler en réseau
- Gilles Jacinto, Centre National de la Danse, Paris - Spécificités du secteur chorégraphique en France
- Aline Müller, psychologue - Identification de ses forces et compétences
- Isabel Amian, secrétaire générale SSRS - Bien-être au travail et intermittence

30 ans

En 2023 Danse Transition a fêté ses 30 ans et un programme d'activités a été conçu pour la célébration de cet anniversaire.

L'exposition SHOW MUST GO ON, retraçant les 30 ans d'activités de l'association grâce aux photos portraits « en saut » que Danse Transition offre aux boursier·ère·s qui ont obtenu un diplôme, a vu sa première à l'Espace 81 de la Ville de Morges à l'occasion de la Fête de la danse et a été accueillie par la Ville de Vevey à l'espace d'exposition de la Migros des 2 Gares.

Danse Transition remercie Mathilde Aubineau pour la conception de la scénographie.



Exposition SHOW MUST GO ON ; Fête des 30 ans de Danse Transition / Photo : Romain Keller

Le 15 septembre, une soirée d'anniversaire a accueilli environ 70 personnes à l'espace Amaretto à Lausanne. Le programme était riche et festif. Danse Transition remercie Susanne Jailliet fondatrice de DT, Michael Kinzer Chef du Service de la culture de Lausanne, Oliver Dähler directeur de la SSUDK, ainsi que Paul Bronkhorst président de l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers, pour leur allocution. L'association remercie également les artistes qui ont participé au programme : la Compagnie Anivas pour sa performance Port_iK, Glenda Cai et Frieda Galop pour le Drag Show, ainsi que les DJs NK HomeGrown et John Levi'. Par la même occasion, Danse Transition a célébré les nouveaux·elles diplômé·e·s.

Le 31 janvier, Danse Transition a pris part à la cérémonie pour la pose de la plaque commémorative de Elvire et Philippe Braunschweig, au Théâtre de Beaulieu, organisée par Le Prix de Lausanne.

Réseau national et international

En 2023, Danse Transition a entretenu des échanges d'informations réguliers avec les actrices et acteurs culturels, associations, structures de portée nationale, avec le SSDUK, et internationale, avec

l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers. En 2023 la séance annuelle de l'IOTPD a été accueillie par Transit Danza : organisation espagnole pour la reconversion des danseur·euse·s.

A cette occasion, la secrétaire générale de Danse Transition, Sara Buncic, a été élue secrétaire de l'IOTPD.

Depuis 2023, Sara Buncic représente Danse Transition au comité de Incidanse, plateforme fribourgeoise pour chorégraphes émergent·e·s de Suisse.

Depuis 2016, compte tenu de sa connaissance des filières de formation professionnelle en Suisse romande, Danse Transition a reçu le mandat de développer et gérer un concours de bourses pour jeunes danseur·euse·s en voie de professionnalisation financé par la Fondation Inverni-Desarzens. L'association s'y consacre en marge de ses activités. En 2023, 5 nouvelles bourses ont été attribuées par la Fondation à des élèves du Ballet Junior Genève et de la Manufacture à Lausanne.

Communication

Avec ses 2'400 personnes abonnées à la page Facebook et ses 440 followers de la page Instagram, Danse Transition communique à propos de ses activités ou événements, et diffuse des informations utiles et spécifiques à la transition de carrière des artistes de la danse.

En 2023 Bastien Genoux a été mandaté pour réaliser des capsules pour les réseaux sociaux, en utilisant les vidéos témoignage préexistantes. Celles-ci ont été en partie publiées courant 2023.

Les activités de Danse Transition sont relayées de manière régulière dans les newsletters et sur les sites internet de différents organismes liés à la danse, tels que l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Danse Suisse ou l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers IOTPD et les Rencontres professionnelles de danses Genève.

Danse Transition édite également ses propres newsletters. Par ce medium, elle informe ses quelques 900 abonné·e·s de ses activités et de thématiques directement liées à la transition professionnelle. Le taux d'ouverture moyen par ses destinataires avoisine les 50%.

Les newsletters de Danse Transition sont consultables sur son site internet, rubrique Newsletters : <https://www.danse-transition.ch/association/newsletter>

Photos des danseuses et danseurs diplômé·e·s en 2023

Chaque année, les personnes au bénéfice d'une bourse qui ont obtenu leur diplôme participent à la photo traditionnelle « en saut » prise par l'ancien danseur Gregory Batardon. En 2023, le photographe a réalisé le portrait de Carme Andres, Kathy Hernan, Maroussia Ehrnrooth et Nathalie Huguenin.

Finances

Comptes 2023



Exercice comptable 2023

BILAN AU 31 DECEMBRE	2023	2022	2021
Actifs			
Caisse	130.00	-	1.80
Compte postal	144 844.97	176 983.26	99 662.19
Actifs transitoires	129.25	9 765.54	10 910.44
Débiteurs	3 304.55	650.00	3 190.00
Total actifs	148 408.77	187 398.80	113 764.43
Passifs			
Créanciers	4 290.50	7 871.51	21 418.62
Passifs transitoires	44 490.00	46 010.00	11 846.58
Bourse Danse Transition	34 300.00	34 300.00	31 300.00
Produits reçus d'avance	36 077.50	73 965.00	14 605.00
Charges sociales (avs, ai, apg, ac, laa, lpp)	3 401.65	333.90	9 709.50
Capital propre (fortune)	24 918.39	24 884.73	24 709.93
Résultat de l'exercice	930.73	33.66	174.80
Total passifs	148 408.77	187 398.80	113 764.43

ETAT DE LA FORTUNE	2023	2022	2021
Fortune au 1er janvier	24 918.39	24 884.73	24 709.93
Fortune au 31 décembre	25 849.12	24 918.39	24 884.73
Variation de la fortune	930.73	33.66	174.80

COMPTE D'EXPLOITATION	2023	2022	2021
RECETTES			
Mécènes bourses	76 483.50	20 405.00	23 400.00
Bourses – Fondation privée	36 565.00	20 405.00	23 400.00
Bourses – Fondation Inverni Desarzens	39 918.50	-	-
Subventions et dons collectivités publiques	22 500.00	20 500.00	22 000.00
Subvention canton de Vaud	10 000.00	10 000.00	10 000.00
Subvention canton du Valais	1 000.00	1 000.00	1 000.00
Subvention canton du Jura	1 000.00	-	2 000.00
Soutien ville de Lausanne	5 000.00	5 000.00	5 000.00
Soutien ville de Meyrin	-	-	-
Soutien ville de Montreux	-	-	-
Soutien ville de Neuchâtel	500.00	500.00	500.00
Soutien ville de Vevey	1 000.00	1 000.00	1 000.00
Soutien ville de Morges	1 000.00	1 000.00	500.00
Soutien ville de Rolle	1 000.00	-	-
Soutien ville Yverdon-les-Bains	500.00	500.00	500.00
Soutien ville de Vernier	500.00	500.00	500.00
Soutien ville de Nyon	500.00	500.00	500.00
Soutien ville de Sion	500.00	500.00	500.00
Soutiens privés	98 357.50	85 000.00	94 730.24
Don Fondation Inverni Desarzens	45 357.50	45 000.00	45 000.00
Mandat Fondation Inverni Desarzens	-	-	935.00
Don Fondation Inverni Desarzens - journée Trampoline	8 000.00	-	8 795.24
Don de la Loterie Romande	35 000.00	30 000.00	30 000.00
Don Fondation Philanthropique de Famille Sandoz	10 000.00	10 000.00	10 000.00
Recettes propres	6 581.95	19 189.90	24 021.91
Membres et sympathisants	2 410.00	3 520.00	4 002.26
Donations	100.00	150.00	-
Produits de nos prestations	600.00	4 992.20	9 286.70
Indemnités journalières	2 804.55	10 475.35	9 609.25
Produits divers	667.40	52.35	1 123.70
Total recettes	203 922.95	145 094.90	164 152.15

COMPTE D'EXPLOITATION	2023	2022	2021
DÉPENSES			
BOURSES ET PRESTATIONS POUR LES DANSEURS	99 981.50	49 461.11	65 979.76
Frais			
Bourses - fondation privée	36 565.00	20 405.00	23 400.00
Bourses - Inverni Desarzens	39 918.50	-	-
Bilans de compétences	5 285.00	1 960.00	2 300.00
Coaching et mentorat	670.00	8 150.00	390.00
Bourses internationales Philippe Braunschweig	-	-	266.28
Soirée nouveau diplômés	1 976.30	3 700.00	7 467.82
Frais divers	104.00	147.00	209.08
Soutien danseurs et projets Danse Transition	1 150.00	3 980.00	13 500.00
Réalisation			
Entretien de conseil et suivi des danseurs, accompagnement	12 011.70	9 209.40	15 505.70
Charges sociales	2 301.00	1 909.71	2 940.88
SENSIBILISATION, PREVENTION ET COURS	91 818.60	62 705.10	67 701.34
Frais			
Cotisations associations (AVDC, Artos, RP...)	1 193.25	500.00	700.00
Frais de transport, hébergement, repas, représentation	777.20	804.05	46.60
Promotion - communication (supports)	14 543.85	7 916.95	8 404.25
Ateliers, cours et discussions	6 061.50	126.80	1 794.15
Projet national	90.00	-	-
Journée Trampoline pour les jeunes	8 991.55	-	8 795.24
Réalisation			
Organisation des ateliers, discussions et cours d'intro. vie professionnelle	9 609.35	9 209.39	12 404.56
Démarches de communication et sensibilisation	9 609.35	9 209.39	12 404.56
Coordination, réflexion projets Danse Transition	9 609.35	9 209.39	12 404.56
Projets (national et international) de soutien à la reconversion des danseurs	2 402.35	-	3 101.14
Charges sociales	5 982.65	5 729.13	7 646.28
30ème anniversaire et exposition			
Salaires	10 056.50	-	-
Charges sociales	1 812.94	-	-
Honoraires	4 649.74	-	-
Frais soirée des 30 ans et exposition	26 429.02	-	-
Dotations/dissolution provision 30ème anniversaire	-20 000.00	20 000.00	-
FONCTIONNEMENT	11 192.12	32 895.03	30 296.25
Frais de fonctionnement			
Frais des commissions	-	-	-
Charges fixes bureau (Arsenic)	-	436.20	382.35
Matériel de bureau et frais informatique	1 941.75	2 168.05	1 883.72
Frais administratifs (poste, internet, téléphone)	1 173.97	1 294.06	933.75
Frais CCP et frais financiers	60.00	129.62	122.00
Formation continue et documentation	-	1 249.65	-
Diverses dépenses	1 272.40	1 202.60	213.00
Assurances	318.90	255.20	318.90
Administration et gestion de l'association			
Salaires secrétaire générale	4 804.70	13 094.20	6 202.28
Honoraires fiduciaire	-	538.50	753.90
Autres honoraires	700.00	11 983.90	18 310.00
Charges sociales (avs, ai, apg,ac,laa,lpp)	920.40	543.05	1 176.35
Total dépenses	202 992.22	145 061.24	163 977.35
Résultat d'exploitation	930.73	33.66	174.80

L'association

Membres

En 2023, Danse Transition a comptabilisé 44 membres s'étant acquittés de leur cotisation. Ce total se compose de 67% de professionnel-le-s de la danse et de 33% de compagnies et structures culturelles (théâtres, compagnies, festivals...).

A noter que Danse Transition est reconnue d'utilité publique. Il n'est donc pas obligatoire d'en être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

Organisation de l'association

Comité

L'Assemblée Générale de l'association s'est tenue le 31 août 2023 au Théâtre Arsenic.

Carole Christe Présidente. Master en Études Genre sur le Bachelor en danse contemporaine de La Manufacture en 2019, engagée pour un doctorat de sociologie du travail artistique à l'Université de Lausanne. Dans le passé stagiaire à Corodis (Commission Romande de Diffusion des Spectacles) et collabore actuellement avec des compagnies de théâtre et de danse comme Prototype Status/Jasmine Morand et la Compagnie Diane Muller.

Aline Müller Guidetti Vice-Présidente. Psychologue FSP – psywork, licenciée en psychologie du travail et spécialisée en orientation et management des compétences. Directrice d'un cabinet privé de conseil, coaching, orientation et transition professionnelle. Danseuse amatrice, anciennement professeure de modern jazz.

Ivan Pittalis Directeur adjoint de l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain et administrateur de la Cie Jours Tranquilles de Fabrice Gorgerat.

Cyril Tissot Cursus universitaire en littératures allemande et anglaise ainsi qu'en études théâtrales. Metteur en scène et animateur de radio avant d'entrer au Théâtre de Berne comme assistant de mise en scène et metteur en scène puis à la Lanterne Magique comme responsable de la coordination des animations. Dès 2012, délégué aux Affaires culturelles de la Ville de La Chaux-de-Fonds ainsi que, dès 2019, président de la Conférence des Villes en matière culturelle. Dans sa fonction, a notamment présidé la Conférence permanente danse et participé à l'élaboration du Panorama Danse du Dialogue culturel national. Il reprend ensuite la direction de t. Professions du spectacle Suisse puis, en 2022, la direction de Danse Suisse.

Caroline Lam Danseuse professionnelle, diplômée d'Etat à l'enseignement de la danse contemporaine et diplômée en enseignement professionnel, enseigne dans les formations de danseur·euse·s professionnel·le·s en Suisse Romande. Danseuse interprète, notamment pour la compagnie Linga, Gisela Rocha, Marie Caroline Hominal. Boursière de Danse Transition en 2009, aujourd'hui instructrice certifiée au Pilates Institute Genève et responsable de la filière CFC danseur·euse·s interprète orientation contemporaine. En parallèle continue de développer sa recherche chorégraphique et son activité de danseuse interprète notamment pour Marie Caroline Hominal.

Morgane Akermann Comptable et gestionnaire pour plusieurs compagnies de théâtre et de danse depuis 2018 ainsi que chargée de dossiers pour la Fondation d'Aide Sociale et Culturelle du Canton de Vaud. Elle a eu un cursus universitaire en Faculté de Théologie et Histoire des Religions à l'Université de Lausanne tout en se formant à la comptabilité en milieu culturel au sein de l'entreprise fiduciaire familiale.

Danse Transition souhaite remercier pour son engagement et aide précieuse au comité : Anne Papilloud, Virginie Lauwerier et Mathieu Menghini.

Présidente d'honneur

Susanne Jaillet Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

Commission d'attribution des bourses

Aline Müller Guidetti Cf. Comité

Ramon Moraes Human Program Support Specialist chez Airbnb, initiative philanthropique qui permet aux hôtes d'offrir un hébergement temporaire gratuit aux personnes déplacées par le conflit, les catastrophes naturelles ou la maladie. Maîtrise universitaire en Leadership et Développement (King's College London) et licence en relations internationales (Webster University). Ancien danseur et boursier de Danse Transition.

Katrin Kolo Diplôme en économie et master en transdisciplinarité dans les arts. Ancienne danseuse et chorégraphe, directrice du Theater Casino Zug, responsable du bureau du Festspiele de Zürich, codirectrice de la Tanzhaus de Zürich, directrice de production de Joachim Schlömer projects, cheffe de projet. Coach et responsable des ateliers de transition de carrière pour danseurs professionnels.

Bureau

Sara Buncic Danseuse professionnelle avec certificat d'études chorégraphiques auprès de la formation Le Marchepied à Lausanne et CFC d'employée de commerce. Enseignante en danse contemporaine et depuis 2015 chorégraphe et administratrice de la Cie Elidé. En 2016, diplômée également en massages thérapeutiques. Précédemment chargée de projet à l'Office de la culture de Morges, actuellement secrétaire générale de l'association Danse Transition.

Danse Transition souhaite remercier Cristina Martinoni pour le soutien administratif pour la clôture des comptes.



IOTPD Meeting – Madrid – September 2023 / Photo : O. Dähler

Soutiens

En 2023, Danse Transition est ravie d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel.

Elle remercie en particulier pour leur soutien financier :

- la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens
- une Fondation privée genevoise
- la Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- la Loterie Romande
- le Canton de Vaud
- le Canton du Valais
- le Canton du Jura
- la Ville de Lausanne
- la Commune de Vernier
- la Ville de Morges
- la Ville de Neuchâtel
- la Ville de Nyon
- la Ville de Sion
- la Ville de Vevey
- la Ville d'Yverdon-les-Bains
- la Commune de Rolle

Elle remercie également :

- L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain de lui permettre de travailler dans son enceinte et de profiter ainsi de la dynamique du lieu.
- Les anciens danseurs et danseuses ayant notamment bénéficié d'une bourse qui participent à ses activités d'information et de sensibilisation.

Contact

Association Danse Transition
c/o Arsenic centre d'art scénique contemporain
57 rue de Genève
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sara Buncic
Tél : +41 (0)76 710 57 70
contact@danse-transition.ch
www.danse-transition.ch