

RECONVERSION
DES DANSEURS
PROFESSIONNELS

ASSOCIATION POUR LA RECONVERSION DES DANSEURS
PROFESSIONNELS

RAPPORT D'ACTIVITES 2017



Table des matières

LA RDP EN 2017 - MOT DU PRESIDENT	3
PRESENTATION	4
PRESTATIONS 2017	4
<i>Accompagnement personnalisé</i>	5
<i>Attribution de bourses de formation</i>	5
<i>Sensibilisation et information</i>	7
RÉGIONAL	11
NATIONAL	11
INTERNATIONAL	12
<i>Rencontre annuelle de l'IOTPD à Berlin</i>	12
<i>Bourse IOTPD Philippe Braunschweig</i>	13
COMMUNICATION	13
<i>Revue de presse</i>	13
<i>Portraits vidéos</i>	14
<i>Newsletters</i>	14
<i>Médias sociaux</i>	14
<i>Soirée des Diplômés</i>	15
L'ASSOCIATION	17
<i>Membres</i>	17
<i>Organisation de l'association</i>	17
FINANCES	19
<i>Comptes 2017</i>	19
SOUTIENS	20
CONTACT	20

LA RDP EN 2017 - MOT DU PRESIDENT

2017 a été une année riche – une de plus – pour la RDP.

Riche en rencontres, en danseuses et danseurs conseillés, en événements organisés et en activités de sensibilisation.

2017 a aussi été marquée par une étape importante dans l’harmonisation du soutien à la transition de carrière au niveau national, avec signature d’une Convention tripartite entre la RDP, Danse Suisse (Association suisse des professionnels de la danse) et notre homologue suisse allemand, la Schweizerische Stiftung für die Umschulung von darstellenden Künstlerinnen und Künstlern (SSUDK).

L’année dernière, la RDP a bien sûr poursuivi son travail de base, en rencontrant, écoutant et conseillant plus de 200 personnes, dont plus de 180 danseurs professionnels et jeunes en formation.

Grâce à la générosité et au soutien renouvelés de la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens et d’une Fondation genevoise, la RDP a également pu accompagner 11 boursières et boursiers, donnant ainsi la possibilité à autant de danseuses et à des danseurs de financer une formation.

2017 a aussi vu se réaliser la deuxième édition de la Journée Trampoline – là aussi grâce au soutien de la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens – à laquelle ont participé plus de 40 danseuses et danseurs en formation professionnelle. La Journée Trampoline vise à élargir les perspectives des jeunes, en leur montrant la richesse et la variété des parcours de vie professionnelle, ainsi qu’à développer chez eux une vision plus concrète du métier de danseur.

Enfin, 2017 aura été le prélude à une année particulièrement importante pour la RDP. En 2018, l’association fêtera en effet ses 25 ans. L’occasion, avec vous, de revenir sur l’incroyable chemin parcouru. Car ne l’oublions pas ; en 1993 lors de la création de la RDP, aucun soutien pour la transition de carrière des danseurs n’existait en Suisse, et pratiquement aucun à l’étranger.

Nous nous réjouissons de fêter ce quart de siècle avec vous ; d’ici là, bonne lecture !

Cédric Alber

président

PRESENTATION

Créée en 1993 sous l'impulsion de M. Braunschweig, la RDP est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique, basée à Lausanne et étendant ses activités à la Suisse romande.

Structurée pour fournir des conseils personnalisés et les outils nécessaires à la reconversion des danseurs professionnels, la RDP a pour but de les aider à franchir avec succès le cap de leur changement de carrière, de participer à la reconnaissance du métier, de favoriser la compréhension des enjeux de la reconversion chez les danseurs, auprès des employeurs ainsi que des instances publiques, et de favoriser une coopération au niveau national et international avec les organes concernés par cette question.

La RDP aide le danseur à définir son projet de reconversion et à planifier les étapes de sa mise en œuvre de manière cohérente et réaliste. Elle accorde des bourses pour contribuer, lorsque nécessaire, au financement des formations de reconversion. Elle propose différentes autres prestations telles que bilans de compétences, accompagnements sur l'ensemble du processus de reconversion, ateliers, cours et coachings.

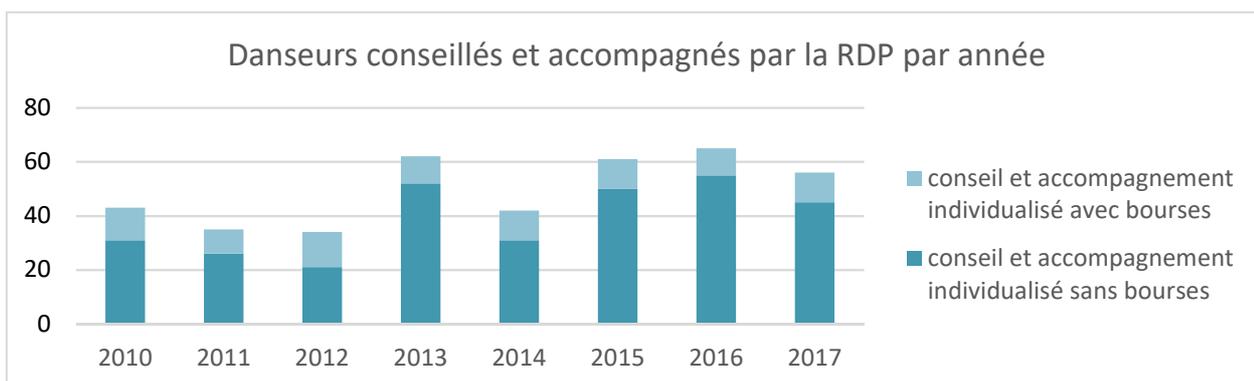
La RDP mène en parallèle des actions d'information et de sensibilisation auprès des danseurs en activité et en formation, du milieu professionnel et de partenaires extérieurs. Elle initie des partenariats avec des collectivités publiques, des institutions publiques et privées, ainsi que des organismes culturels.

PRESTATIONS 2017

En 2017, la RDP a rencontré, renseigné, conseillé grâce à ses activités et prestations plus de **200 personnes dont plus de 180 danseurs** professionnels et jeunes en formation.

Parmis eux :

- **11 danseurs boursiers** dont 4 nouvelles bourses et 4 boursiers ayant obtenu leurs diplômes en 2017, plus un prêt sans intérêt.
- **57 danseurs renseignés / suivis individuellement** dont 26 pour la première fois. Plus **5 non danseurs**.
- **42 jeunes ont bénéficié du cours** 'introduction à la vie professionnelle' durant leur formation professionnelle (Ballet Junior année 2 GE, CFP Arts année 3 GE, Bachelor année 3 HEADS VD).
 - Parmi eux, **30 ont participé à la journée Trampoline** durant laquelle ils ont été accompagnés de **12 autres jeunes** (Ballet Junior année 3 GE, Projet Utile Neopost Foofwa)
- **59 danseurs et accompagnants ont participé à la Plateforme Nouvelle génération d'interprètes. (4 ateliers, 1 soirée brise glace et 1 discussion avec pédagogues – env. 12 personnes)**
- **23 personnes** (env.) ont assisté aux présentations publiques (*Discussion publique* avec N. Seiler et A. Delahaye, Arsenic, env. 15 pers. / *Speed Dating et Discussion Publique* Dampfzentrale, env. 8 pers.)



ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

- bilan de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching, aide au réseautage
- en personne, par téléphone, email, Skype
- gratuit

En 2017, la RDP a :

- **rencontré et suivi 57 danseurs en début, milieu ou fin de carrière scénique**

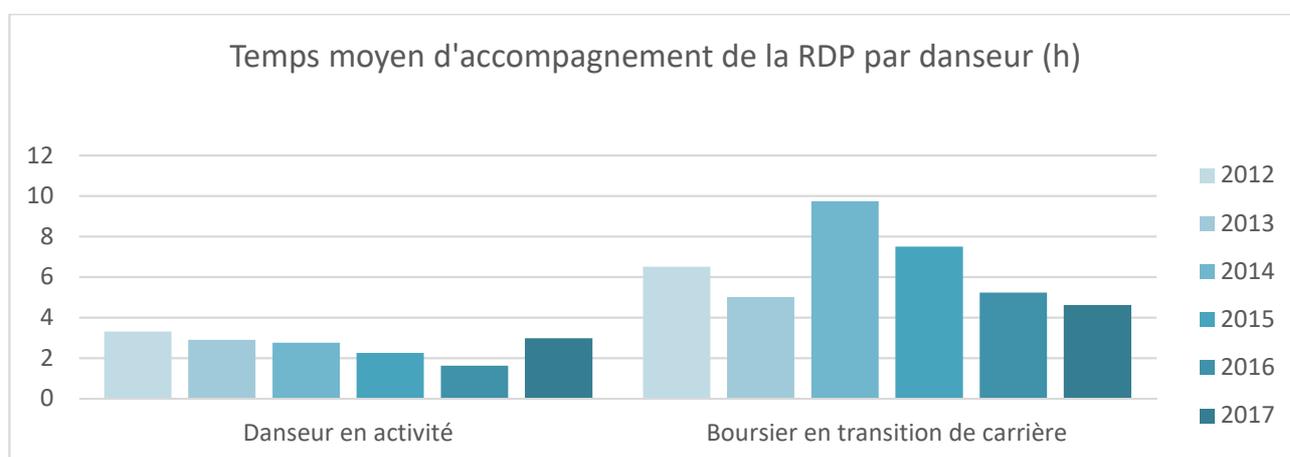
Parmi eux, 37 femmes et 20 hommes

Le temps moyen d'accompagnement a été de 2h20 par personne, pour un total de 81 heures et 100 interactions.

- **accompagné 11 boursiers** dans leur transition de carrière

Parmi eux, 7 femmes et 4 hommes

Le temps moyen d'accompagnement a été de 4h61 par personne, pour un total de 55 heures et 76 interactions.



« La RDP est une association extraordinaire, qui a compris le sens et la valeur de la formation pour les professionnels de la danse quittant la scène. Outre à l'aspect purement matériel, ce geste est d'autant plus encourageant pour moi, car il représente une énorme valorisation de mon parcours et de ce que j'ai réalisé jusqu'à présent. »

Boursière de la RDP

ATTRIBUTION DE BOURSES DE FORMATION

- lors de refus d'aides par les instances publiques et sociales existantes et selon les critères de l'association.

Le montant total des bourses versées grâce au soutien de la RDP en 2017 est de plus de CHF 79'000.-

La RDP tient à remercier chaleureusement ses subventionneurs et mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni Desarzens et la Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien envers les danseurs.

En 2017, la RDP a suivi 11 boursiers. Elle a reçu 6 nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la commission d'attribution des bourses (3 séances annuelles) qui en a accepté 4 et refusé 2.

Parmis ces 4 nouvelles bourses :

- **2** sont financées par la Fondation Fernando & Rose Inverni Desarzens. Elles concernent :
 - Vittorio B, précédemment danseur au Ballet Bêjart Lausanne, Bern Ballett, Konzert Theater Bern et dans la scène indépendante, a suivi ses études de Master en Sciences de la Danse de l'Université de Berne.
 - Valentine P, précédemment danseuse freelance en Suisse romande (Fréquence moteur, Prototype status...) a choisi une formation en Yoga Iyengar.
- **2** sont financées par une Fondation privée genevoise. Elles concernent :
 - Aurélien D, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, Ballet de Biarritz et Opéra de Leipzig, a choisi une formation en Gestion Culturelle (DAS, diplôme of advanced studies), formation organisé conjointement par l'UNIL, UNIGE et Artos.
 - Maroussia E, précédemment danseuse freelance, notamment avec cie Damotus! et cie Utilité Publique, a choisi la formation en Art thérapie, spécialisation danse, à l'Atelier Genève.

4 boursiers ont poursuivi leur formation. Il s'agit de :

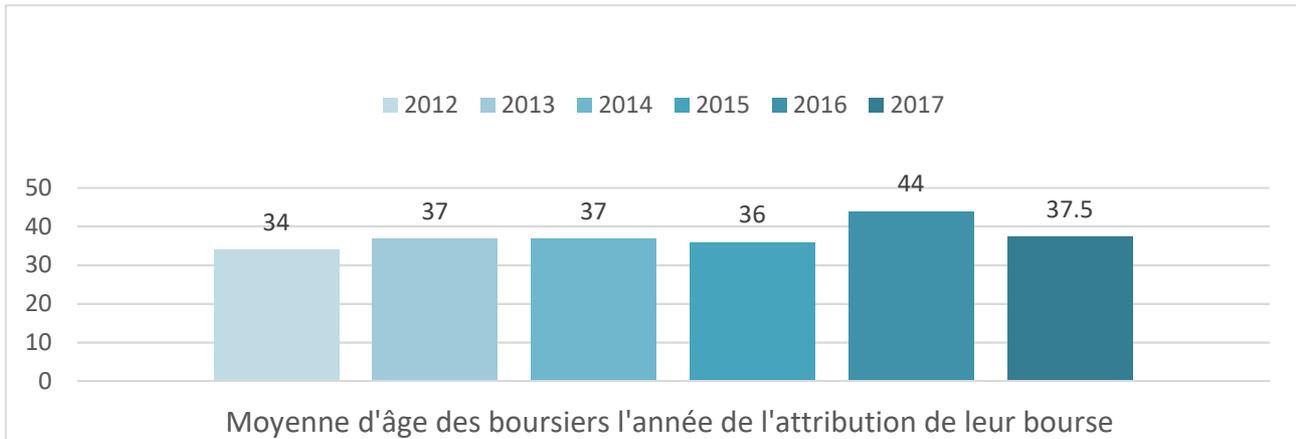
- Anne D, précédemment danseuse freelance par exemple pour les compagnies Ph. Saire, M. Furlan, Cie de Genève et N. Seiler, a suivi les cours de deuxième année de formation en Technique Alexander à Neuchâtel. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Anja S, précédemment danseuse freelance notamment avec Foofwa d'Imobilité a effectué sa deuxième année de formation en Technique Alexander à Neuchâtel. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Loris B, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, Ballet de Hambourg et Bêjart Ballet Lausanne. Il a effectué sa troisième année de formation pour l'obtention du Brevet fédéral suisse de Masseur médical à l'Ecole de Formation Professionnelle en Massothérapie de Gland. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Gabriela G, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève et freelance, a poursuivi le certificat professionnalisant, section culture, à Science Po, Paris. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.

3 boursiers sont arrivés au terme de leurs formations. Il s'agit de :

- Paulo DS, précédemment danseur freelance pour, par exemple, Philippe Saire, Jan Fabre et Sasha Waltz. Arrivé au terme de sa formation de praticien en Acupuncture de la Médecine chinoise auprès de l'Institut Supérieur de Médecine Chinoise Guang Mong à Morges. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Fernanda B, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève, elle est arrivée au terme de sa formation professionnelle en coaching à l'Institut de Coaching, Genève. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Uma A, précédemment danseuse freelance, elle a obtenu le Brevet fédéral de formatrice d'adultes à l'Institut fédéral en hautes études en formation professionnelle IFFP, Renens. Avec le financement de la RDP.

1 danseuse a été soutenu par le biais d'un prêt sans intérêt. Il s'agit de :

- Catherine H. En collaboration avec son homologue suisse allemand SSUDK, la RDP continue à financer sous forme d'un prêt sans intérêt une machine nécessaire à la formation d'instructeur en Gyrotonic de Catherine H.



SENSIBILISATION ET INFORMATION

La RDP va à la rencontre des danseurs afin de leur donner des informations de base sur ce qui existe et ce qu'il est possible de faire pour anticiper le moment de la transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de leurs compétences et savoir-être précieux dans d'autres domaines professionnels. Ces actions sont intéressantes également pour contrer le tabou qui est encore perceptible sur la notion de fin de carrière et d'intérêt pour autre chose que les arts, dans une discipline qui exige un investissement total souvent dès le plus jeune âge.

1. Informations au milieu professionnel

- **RENCONTRE / DISCUSSION – 11.03 Arsenic, Lausanne**

La RDP a organisé une discussion avec la chorégraphe Nicole Seiler et la danseuse et boursière de la RDP, Anne Delahaye, pour parler des spécificités de la carrière des artistes de la danse et des enjeux de la reconversion. Elle a ainsi pu échanger avec une quinzaine de personnes. La discussion a été animé par Sarah Guillermin (RDP).



- **SPEED DATING et CONFERENCE POUR DANSEURS – 11.11, Dampfzentrale Berne**

Le deuxième Speed dating organisé à Berne par la RDP en collaboration avec la SSUDK s'est déroulé dans une ambiance dynamique, en présence des anciens danseurs :

- Erick Guillard, artisan du cuir et du textile (CFC), ancien danseur et chorégraphe
- Ramon Moraes, diplômé MA en *Leadership and Development*, BA en Relations Internationales, ancien danseur
- Fernanda Barbosa, certifiée Coach professionnel, diplôme d'Etat de Professeur de danse, ancienne danseuse

Cette demi-journée d'activités a été spécialement conçue pour les danseur(se)s qui souhaitent s'inspirer du parcours des danseur(se)s ayant réussi leur reconversion de carrière et se renseigner sur les perspectives d'une transition professionnelle.



Le Speed dating a été l'occasion d'échanges intenses et instructifs

Le « Speed-Dating » a été suivi d'une conférence donnée par Dr. Andrea Schärli sur le thème « Danse et Science ». Dr. Andrea Schärli est professeur en danse et directrice du programme MAS en Science de la danse de l'Institut de Sciences du Sport de l'Université de Berne. Elle s'est exprimée sur le thème des blessures courantes pouvant affecter les danseur(se)s professionnel(le)s et ses causes principales, proposant des mesures efficaces pour les éviter.

La conférence était suivie d'une discussion animée par Alessandra Mattana (RDP) et Oliver Dähler (SSUDK), accueillis par la Dampfzentrale dans le cadre de son festival Tanz in Bern et en collaboration avec Danse Suisse, UniBern et le SBKV.

2. Informations aux jeunes en formation professionnelle

- **COURS d'INTRODUCTION à la VIE PROFESSIONNELLE – durant l'année**

La RDP a poursuivi l'enseignement de son cours destiné aux jeunes en formation professionnelle. C'est ainsi qu'elle a enseigné :

- CFC danseur/euse interprète orientation contemporaine, élèves de 3^{ème} année, Centre de Formation Professionnelle des Arts (CFP Arts) à Genève (12h y compris examens)
- Ecole de danse de Genève - Ballet Junior 2^{ème} année (10h30)
- Bachelor Contemporary Dance – La Manufacture HETSR Lausanne – 3^{ème} année (10h)

Elle a ainsi pu rencontrer une soixantaine de jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (contrats, assurances, 1^{er}-2^{ème} et 3^{ème} piliers, auditions, réseautage, CV, biographies, etc.)



- **JOURNÉE TRAMPOLINE – 07.11, L'Abri, Espace culturel pour jeunes talents Genève**

En nourrissant les jeunes d'information et d'expériences, en leur permettant de nouvelles rencontres, la deuxième édition de la journée Trampoline a apporté de nouveaux éléments aux jeunes danseurs en formation pour l'appréhension du métier, en dehors des studios de danse et de leur cadre habituel.

Le but était également de leur permettre de rencontrer de nouvelles personnes, non seulement des jeunes mais aussi des professionnels, et de rendre compte de la singularité et de la variété des parcours professionnels. Les thèmes abordés dans 2 ateliers et deux discussions étaient portés par des danseurs et anciens danseurs de la scène institutionnelle ainsi que de la scène indépendante :



ATELIERS

- **EXPRIMER SON INDIVIDUALITÉ ET SINGULARITÉ** – Katrin Kolo (ancienne danseuse, chorégraphe, co-directrice de la Tanzhaus Zürich, actuellement coach et responsable des ateliers de transition de carrière pour danseurs professionnels)
- **PRINCIPES DE L'ENTRAÎNEMENT SPORTIF APPLICABLES À LA DANSE** – Yann Aubert (danseur, pédagogue, coach et actuellement secrétaire générale de l'association RP Danse - Rencontres professionnelles de danses Genève)

DISCUSSIONS

- **SE JETER À CORPS PERDU DANS LA BATAILLE : DEVENIR PROFESSIONNEL** - Edouard Hue (chorégraphe, directeur de compagnie de danse), Mohana Rapin (danseuse interprète), Amaury Réot (danseur, chorégraphe et pédagogue)
- **ÊTRE UN COUTEAU SUISSE, L'AVENIR PROFESSIONNEL ? LA POLYVALENCE** – Kylie Walters (danseuse, chorégraphe, boursière de la RDP), Stéphanie Bayle (danseuse, coordinatrice de programme d'entraînements quotidiens pour les danseurs professionnels)

La RDP a été généreusement accueillie par L'Abri, espace culturel pour jeunes talents à Genève. Y ont participé de la journée 42 jeunes de 18 à 26 ans, danseurs au Ballet Junior de Genève (années 2 et 3), au Bachelor en Contemporary Dance de la Manufacture, Haute Ecole des arts de la scène de Lausanne (année 3) et du Projet /Utile de la compagnie Neopost Foofwa de Genève.

Les photos de la journée sont disponibles ici :

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.709306122610571.1073741852.362207060653814&type=1&l=46e48ebae9>

Page Facebook : Reconversion des Danseurs Professionnels



- **PLATEFORME NOUVELLE GÉNÉRATION D'INTERPRÈTES - 15-18.06, Lausanne**

La cinquième édition de la Plateforme Nouvelle génération d'interprètes a eu lieu à l'initiative de Le Marchepied. La RDP y a participé en organisant conjointement avec l'AVDC des ateliers sur le thème « *Expressing Uniqueness* » modérés par Katrin Kolo. 53 danseurs et 6 accompagnants ont participé des ateliers proposés.

Une discussion publique, dont 12 pédagogues et directeurs de programmes de formation en danse ont pris part, a également été réalisée. Le but était d'échanger sur leurs méthodes et leurs difficultés à faire émerger les forces des jeunes danseur(se)s.



- **KIT du DANSEUR, outil d'information**

Initialement publié à l'occasion de la Plateforme Nouvelle génération d'interprètes en 2009, le kit du danseur est le fruit d'une mise en commun d'informations et de ressources entre le Marchepied, l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC) et la RDP. Il vise à faciliter les premiers pas du danseur dans son insertion professionnelle.

Le document, mis à jour chaque année, est téléchargeable sur le site de la RDP (sous "documentation") ou ici : <http://www.dance-transition.ch/rdp/la-documentation/>

RÉGIONAL

La RDP a entretenu, comme les années précédentes, des contacts et échanges d'information réguliers avec les professionnels, associations et structures régionales afin de s'assurer de la pertinence de ses actions et soutenir ou collaborer, comme cela a été le cas en 2017, sur des projets liés aux conditions de travail des danseurs. Elle a par exemple continué à participer à plusieurs réunions conjointes à l'initiative de l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC) avec le Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS) pour la mise à jour de l'exemple de contrat de travail. Elle a aussi poursuivi les discussions avec le SSRS, Schweizerische Bühnenkünstlerverband (SBKV), AVDC et les RP Rencontres Professionnelles de Danses de Genève sur la mise à jour du document de Danse Suisse « Directives de gestion de la compagnie ».

De plus, l'association est contente de pouvoir profiter de son hébergement au sein du bureau des associations de l'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, qui voit tous les mois passer grand nombre d'artistes et productions.

En marge de ses activités et forte de sa connaissance du milieu de la formation professionnelle en Romandie, depuis 2016 la RDP a été mandatée par une fondation régionale pour développer et gérer un principe de bourses pour jeunes danseurs en formation professionnelle. En 2017, 3 nouvelles bourses ont été attribuées par la Fondation.

NATIONAL

Un accord de collaboration tripartite a été signé en début d'année, par la RDP, la Schweizerische Stiftung für die Umschulung von darstellende Künstlerinnen und Künstlern (SSUDK) et Danse Suisse. Cela représente une étape

significative vers une uniformisation des soutiens sur le territoire suisse et un travail de lobby fort et cohérent grâce à la collaboration.

L'idée est de mettre sur pied un système pérenne de soutien à la reconversion des danseurs professionnels au niveau national, financé conjointement par les danseurs, les employeurs de la danse, les collectivités publiques et des soutiens privés. Ce système permettrait d'assurer aux danseurs, au terme de leur carrière scénique, des moyens pour financer leur transition professionnelle. Les danseurs de toute la Suisse pourraient prétendre à un soutien de même nature qui constituerait un droit, après un nombre défini d'années de cotisation (environ 10 ans).

Afin de soutenir le développement de prestations dans les parties germanophones et italophones du pays, la RDP a également organisé conjointement avec la SSUDK pour la troisième année consécutive une demi-journée commune à Berne dans un cadre habituel du milieu de la danse, c'est-à-dire la Dampfzentrale de Berne qui les a accueilli durant son festival *Tanz In Bern* (Speed Dating et Conférence pour danseurs cf p.8)

Les deux associations professionnelles suisses accompagnant les danseur(se)s dans leur processus de transition de carrière, la RDP et la SSUDK, ont été aussi représentés au 4^{ème} Forum Danse par un stand d'information. Ce rendez-vous biennuel des professionnels suisses de la danse a eu lieu le 12 octobre 2017 et a réuni chorégraphes, danseurs, médiateurs culturels, programmateurs, chargés de production et de diffusion et subventionneurs pour débattre des thématiques actuelles du métier.

INTERNATIONAL

RENCONTRE ANNUELLE DE L'IOTPD À BERLIN

L'organisation internationale pour la reconversion des danseurs professionnels s'est réunie les 26, 27 et 28 mai à Berlin. La rencontre annuelle de l'IOTPD est une occasion unique pour les représentants des organismes du monde entier de partager, discuter et examiner les tendances et difficultés liées à la transition de carrière des danseurs. Etaient présentes les organisations membres allemande, américaine, anglaise, canadienne, française, hollandaise, sud-coréenne, polonaise, tchèque et suisses.

En 2017 l'IOTPD a accueilli deux nouveaux membres : l'Institut de Musique et Danse de Pologne et le Dance Career Endowment Fund de la République Tchèque. Les organisations membres étaient accompagnés par d'observateurs représentant l'Association pour professionnels de la danse de la province de Catalogne, Espagne. Les prochaines activités de célébration des 25 ans de l'IOTPD en 2018 ont été collectivement réfléchies par les délégués.



Les représentants en provenance de 11 pays répartis sur 3 continents

PORTRAITS VIDEOS

Afin de montrer la diversité des parcours et ce que sont devenus des danseurs boursiers de la RDP dans leur nouvel environnement professionnel, la RDP a poursuivi la collection de portrait vidéos en faisant appel à Bastien Genoux / Detours Films. Ces petits films montrent en quelques minutes les difficultés mais aussi les succès que ces danseurs partagent. Leurs nouvelles professions sont aussi riches que variées : actuariat, médecine chinoise, coordination du BA Contemporary dance, enseignement de la méthode Gyrotonic, enseignement de la méthode Pilates.

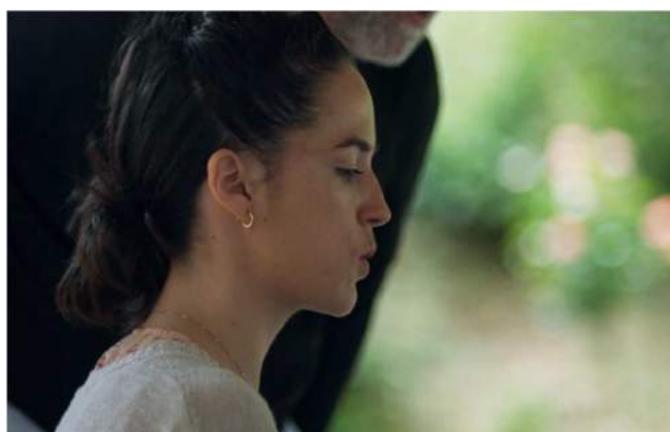
Pour découvrir les nouveaux portraits, ceux de **Karine Grasset** et **Gabriela Gomez Abaitua**, suivre ce lien : <http://www.dance-transition.ch/rdp/temoignages/>

ou visiter la **page Youtube « rdpdancetransition »**

ou encore **Vimeo « Dance transition »**.



Karine Grasset
ancienne danseuse, secrétaire générale de la Corodis
projets



Gabriela Gomez Abaitua
ancienne danseuse, administratrice et cheffe des
culturels

NEWSLETTERS

La RDP poursuit l'envoi de sa newsletter électronique. En 2017, elle en a envoyé trois (en avril, juin et septembre). Sa liste de diffusion a atteint 881 personnes. Son taux moyen d'ouverture se situe au-dessus de 44.5% ce qui est jugé bon.

Les newsletters sont également consultables sur son site internet, rubrique *Newsletters*.

<http://www.dance-transition.ch/fr/rdp/newsletter/anciennes-newsletters/>

MÉDIAS SOCIAUX

Sur Facebook, la RDP diffuse également ses informations et relaye celles significatives du milieu professionnel. Sa "Page" compte désormais plus de 2'500 mentions "J'aime".

La RDP utilise également la plateforme spécifique Geneva Dance Training.

SOIRÉE DES DIPLÔMÉS

En 2017, la RDP n'a pas organisé de Soirée des diplômés, destinée à fêter ses nouveaux boursiers diplômés pour symboliser le passage de la vie sur scène à une nouvelle activité professionnelle. Elle a préféré regrouper pour les célébrations de 25 ans de l'association en 2018 les diplômés de 2016, 2017 et 2018.

Néanmoins les boursiers diplômés en 2017 ont déjà participé à la photo traditionnelle, réalisée par l'ancien danseur Gregory Batardon.



Fernanda Barbosa, boursière, Coach professionnel, G.Batardon

Après avoir intensément pensé, réfléchi, et avoir pu vivre quelque chose qui quotidiennement pousse vers l'avant – une passion après ma carrière de danseuse – j'ai eu cette chance de trouver ma nouvelle voie. Un projet qui m'a donné les fondations, qui ouvre des perspectives : un nouveau métier.

Cette formation et les expériences qui l'accompagnent étaient très importantes pour moi. C'est mon point de départ dans ma nouvelle voie professionnelle. (...)

Votre contribution a été une impulsion primordiale pour les fondations de mon nouveau projet de vie. Grâce à votre aide, j'ai pu accomplir la formation de coaching professionnel, nourrir et diriger mes talents, et avoir les outils nécessaires pour entrer dans le marché du travail et concurrencer avec d'autres du même métier.

Extrait du courrier de Fernanda Barbosa, en remerciements de sa bourse.

Du fond du cœur, je tiens donc à vous remercier pour votre confiance et votre soutien. C'est une chance peu commune que de pouvoir ainsi me réorienter, sans mettre en péril ma vie sociale et professionnelle, et sans vous, cela aurait sans doute été impensable. (...)

J'espère que vous continuerez à soutenir ce programme pour de longues années à venir, car c'est une implication sociale et culturelle qui vous apporte un mérite imprescriptible.

Extrait du courrier de Paulo dos Santos, diplômé de praticien en acupuncture de la Médecine Chinoise (MTC), en remerciements de sa bourse.



Paulo dos Santos, boursier, diplôme de praticien en acupuncture de la Médecine Chinoise (MTC), G.Batardon



Uma Pozzi Arnese, boursière, Brevet fédéral formatrice d'adultes, G.Batardon



Gabriela Gomez Abaitua, boursière, administratrice et cheffe de projets culturels, J. Couson

L'ASSOCIATION

MEMBRES

En 2017, la RDP a compté 69 membres s'étant acquittés de leur cotisation. Ses membres sont majoritairement des professionnels et anciens professionnels de la danse (env. 70%), des compagnies et structures culturelles (30% théâtres, festivals...). La proportion est environ d'un tiers de membres collectifs et deux tiers de membres individuels.

La RDP a maintenu en 2017, pour les membres de l'AVDC, des RP Genève et Action Danse Fribourg le bénéfice d'une réduction de leur cotisation auprès de la RDP.

Il est à noter que la RDP étant reconnue d'utilité publique, il n'est pas obligatoire d'être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

ORGANISATION DE L'ASSOCIATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Susanne Jaillot Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

COMITÉ

Cédric Alber Président. *Senior manager Media Relations and Corporate Communication* pour le Groupe Kudelski. Précédemment *senior consultant* et responsable du bureau de Lausanne de l'agence de communication furrerhugi, ancien chef de Cabinet du conseiller d'Etat genevois Pierre Maudet. Président du PLR et conseiller communal à Lutry, ancien journaliste, licencié en relations internationales (HEI).

François Passard Vice-président (jusqu'à mai). Directeur de L'Abri-Espace culturel pour jeunes talents, Genève. A été chargé de mission au Wagner-Genève-Festival et délégué de la Fondation Genevoise de Désendettement, directeur de la fondation Emmaüs à Genève, chargé de la diffusion et de la presse au Grand Théâtre de Genève, co-directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, ancien danseur du Ballet du XXème siècle.

Virginie Lauwerier Vice-président (dès mai). Secrétaire générale de l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine et administratrice et responsable de production pour la Cie Yasmine Huguonnet/Arts Mouvementés. Précédemment Directrice adjointe du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. Ancienne danseuse interprète (1997 à 2008), titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et d'une Licence en Administration et Gestion des Entreprises Culturelles.

Caroline Olivier (jusqu'à mai) Psychologue spécialisée en orientation professionnelle et en coaching, ancienne conseillère en placement à l'ORP de Lausanne en charge des dossiers des danseurs. Actuellement responsable du recrutement dans une entreprise internationale. Présidente de 2010 à 2015.

Yann Aubert Praticien ActionTypes®, entraîneur de sport de performance avec brevet fédéral (Swiss Olympic). Intervenant à la Haute Ecole Fédérale du Sport (FEP-Swiss Olympic). Précédemment administrateur de la cie Foofwa d'Imobilité et directeur de la Yann Aubert Agency, maître de ballet des équipes nationales suisses de gymnastique. Ancien danseur professionnel du Ballet de Stuttgart, du Béjart Ballet Lausanne.

Olivier Mayor Consultant en politiques publiques et culturelles, Député au Grand Conseil Vaudois, ancien Municipal de la Ville de Nyon en charge de la Culture, ancien danseur professionnel, ancien assistant de Maurice Béjart, délégué à la production et administrateur de l'École Atelier Rudra Béjart, producteur de spectacles et créateur d'événements.

Pierre-Emmanuel Sorignet Sociologue, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Danseur-interprète depuis une douzaine d'années avec différentes compagnies de danse contemporaine dont la Cie C. & F. Benaïm et le CCN Caen/Basse-Normandie Fattoumi-Lamoureux. Auteur notamment de l'ouvrage "Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation", Edition de la découverte, 2012.

Aline Müller Guidetti Psychologue FSP-psy4work, licenciée en psychologie du travail et spécialisée en orientation et management des compétences. Directrice d'un cabinet privé de conseil, coaching, orientation et reconversion professionnelle. Danseuse amatrice, anciennement professeure de moderne-jazz.

COMMISSION D'ATTRIBUTION DES BOURSES

Jean-François Kessler Pédagogue et maître de ballet, ancien danseur professionnel.

Caroline Olivier Psychologue spécialisée en orientation professionnelle et en coaching, ancienne conseillère en placement à l'ORP de Lausanne en charge des dossiers des danseurs. Actuellement responsable du recrutement dans une entreprise internationale.

Ramon Moraes (dès septembre) Maîtrise universitaire en Leadership et Développement (King's College London) et licence en relations internationales (Webster University). Ancien danseur et boursier de la RDP.

Aline Müller Guidetti (dès septembre) cf. Comité

Alessandra Mattana (jusqu'à août) - Coordinatrice pour le Bachelor danse à la Manufacture – HETSR Lausanne, précédemment cheffe de projet dans une multinationale, ancienne danseuse professionnelle et boursière de la RDP.

BUREAU

Sarah Guillermin Secrétaire générale (jusqu'à août). Ancienne danseuse et chorégraphe professionnelle, titulaire d'un Bachelor Dance Theatre du Laban Centre de Londres. Ancienne coordinatrice artistique pour le Prix de Lausanne. Précédemment chargée de mission et doyenne de la formation CFC/MPA danseur interprète orientation contemporaine à Genève.
Poste à 90% complété par quelques mandats extérieurs (comptabilité, informatique).

Alessandra Mattana Secrétaire générale (dès septembre). Ancienne danseuse (Compagnie Alias, DV8 Physical Theater, Grupo Corpo Brazilian Dance Theater, Volksoper Wien) et coordinatrice du Bachelor en Contemporary Dance de la Manufacture de Lausanne, titulaire d'un Bachelor en sciences sociales et d'une maîtrise universitaire en gestion d'entreprises internationales. Ancienne boursière de la RDP et membre de la Commission d'attribution des bourses.

Poste à 80% complété par quelques mandats extérieurs (comptabilité, informatique).



Les membres du comité (C. Alber, A. Müller Guidetti, PE. Sorignet, V. Lauwerier, Y. Aubert), entourés de Mme Poyet (Fondation Inverni-Desarzens) et Mme Jaillet (présidente d'honneur) lors de l'assemblée générale

FINANCES

COMPTES 2017

DÉPENSES	2017	2016	2015
Prestations pour les danseurs (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	82'200.53	93'720.27	98'094.13
Sensibilisation, prévention	74'831.21	74'737.00	82'482.55
Fonctionnement de la RDP	26'628.19	24'981.87	14'445.14
TOTAL DEPENSES	183'659.93	193'439.14	195'021.82
RECETTES	2017	2016	2015
Subventions publiques	24'000.00	22'000.00	22'500.00
Mécènes, soutiens privés (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	152'638.70	161'149.30	151'379.60
Recettes propres	7'067.78	10'267.54	21'127.43
TOTAL RECETTES	183'706.48	193'416.84	195'007.03
RESULTAT	46.55	-22.30	-14.79
* Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens versées directement aux boursiers	17'767.00	7'050.00	13'670.00

SOUTIENS

La RDP est ravie en 2017 d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel.

Elle remercie en particulier pour leur soutien financier :

- ♦ la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens
- ♦ Fondation privée genevoise
- ♦ la Loterie Romande
- ♦ la Sandoz-Fondation de famille
- ♦ le Pour-cent culturel Migros
- ♦ le Canton de Vaud
- ♦ la Ville de Lausanne
- ♦ le Service de la Culture du canton du Valais
- ♦ l'Office de la culture du canton de Berne-section francophone des activités culturelles
- ♦ la République et Canton du Jura
- ♦ la Commune de Meyrin
- ♦ la Commune de Vernier
- ♦ la Commune de Montreux
- ♦ la Ville de Morges
- ♦ la Ville de Neuchâtel
- ♦ le Service culturel de la Ville de Vevey
- ♦ la Ville d'Yverdon-les-Bains
- ♦ la Ville de Nyon

Elle remercie également :

- L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Sandrine Küster et Patrick de Rahm (dès septembre 2017), pour lui permettre de travailler dans son enceinte et de profiter ainsi de la dynamique du lieu.
- L'Abri, espace culturel pour jeunes talents à Genève, François Passard, pour l'accueil de la Journée Trampoline de novembre, ainsi que pour l'utilisation des espaces de l'Abri pour le tournage des portrait-vidéos des boursiers de la RDP.
- La Dampfzentrale Bern, Anneli Binder, pour l'accueil du Speed dating et de la conférence de Dr. Andrea Schärli de L'Université de Bern
- Les anciens danseurs et boursiers participants à ses activités d'information et de sensibilisation.

CONTACT

Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels - RDP
c/o Théâtre Arsenic
57 rue de Genève
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Alessandra Mattana
alessandra.mattana@dance-transition.ch
Tél : +41 (0)78 878 58 01
contact@dance-transition.ch
www.dance-transition.ch