

RECONVERSION  
DES DANSEURS  
PROFESSIONNELS

ASSOCIATION POUR LA RECONVERSION DES DANSEURS PROFESSIONNELS

## RAPPORT D'ACTIVITES 2016



## Table des matières

<b>LA RDP, UN CORPS EN MOUVEMENT</b> .....	3
<b>PRESENTATION</b> .....	4
<b>PRESTATIONS 2016</b> .....	4
<i>Accompagnement personnalisé</i> .....	5
<i>Attribution de bourses de formation</i> .....	5
<i>Sensibilisation et information</i> .....	7
<b>RÉGIONAL</b> .....	10
<b>NATIONAL</b> .....	10
<b>INTERNATIONAL</b> .....	11
<i>LEAP together conference</i> .....	11
<i>Rencontre annuelle de l'IOTPD à Toronto</i> .....	11
<i>Bourse IOTPD Philippe Braunschweig</i> .....	12
<b>COMMUNICATION</b> .....	13
<i>Revue de presse</i> .....	13
<i>Portraits videos</i> .....	14
<i>Newsletters</i> .....	14
<i>Médias sociaux</i> .....	14
<i>Soirée des Diplômés</i> .....	15
<b>L'ASSOCIATION</b> .....	16
<i>Membres</i> .....	16
<i>Organisation de l'association</i> .....	16
<b>FINANCES</b> .....	18
<i>Comptes 2016</i> .....	18
<b>SOUTIENS</b> .....	19
<b>CONTACT</b> .....	19

## LA RDP, UN CORPS EN MOUVEMENT

---

La RDP a des oreilles.

Des oreilles à l'écoute des danseuses et danseurs qui – à un stade plus ou moins avancé de leur carrière – pensent à l'avenir et à leur reconversion.

En 2016, à travers ses prestations, l'association a été en contact avec 200 personnes et a informé et conseillé 135 danseuses et danseurs, preuve – si besoin était – de la pertinence renouvelée de sa mission.

L'année dernière, elle a également octroyé 4 nouvelles bourses (sur un total de 10 à l'heure actuelle), permettant à leurs bénéficiaires de financer une formation.

La RDP a aussi des yeux.

Des yeux qui, depuis la création de l'association en 1993, observent attentivement le monde de la danse, particulièrement romand, en étroite collaboration avec ses homologues suisses et internationaux. L'association fait d'ailleurs régulièrement figure de référence dans son domaine.

La RDP a également une bouche.

Une bouche qu'elle utilise pour rappeler que si les mentalités évoluent, beaucoup reste à faire pour sensibiliser voire responsabiliser les différents acteurs quant à la nécessité de donner les moyens aux danseuses et aux danseurs, le moment venu, de se réorienter au mieux dans le monde du travail, et ce dans l'intérêt de tous.

Ce travail est rendu possible en particulier par deux fondations privées, que nous souhaitons remercier ici de leur confiance renouvelée. La première est la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens, la seconde, souhaitant rester anonyme, se reconnaîtra.

Il faut également relever ici le soutien croissant des acteurs publics, témoin de la prise de conscience grandissante de ces derniers quant à leur rôle en matière de transition de carrière des danseuses et des danseurs.

A l'aube de ses 25 ans, la RDP croit plus que jamais à l'utilité de son rôle et continuera de faire bon usage de ses oreilles, de ses yeux et de sa bouche.

Bonne lecture !

Cédric Alber  
président

## PRESENTATION

---

Créée en 1993 sous l'impulsion de M. Braunschweig, la RDP est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique, basée à Lausanne et étendant ses activités à la Suisse romande.

Structurée pour fournir des conseils personnalisés et les outils nécessaires à la reconversion des danseurs professionnels, la RDP a pour but de les aider à franchir avec succès le cap de leur changement de carrière, de participer à la reconnaissance du métier, de favoriser la compréhension des enjeux de la reconversion chez les danseurs, auprès des employeurs ainsi que des instances publiques, et de favoriser une coopération au niveau national et international avec les organes concernés par cette question.

La RDP aide le danseur à définir son projet de reconversion et à planifier les étapes de sa mise en œuvre de manière cohérente et réaliste. Elle accorde des bourses pour contribuer, lorsque nécessaire, au financement des formations de reconversion. Elle propose différentes autres prestations telles que bilans de compétences, accompagnements sur l'ensemble du processus de reconversion, ateliers, cours et coachings.

La RDP mène en parallèle des actions d'information et de sensibilisation auprès des danseurs en activité et en formation, du milieu professionnel et de partenaires extérieurs. Elle initie des partenariats avec des collectivités publiques, des institutions publiques et privées, ainsi que des organismes culturels.

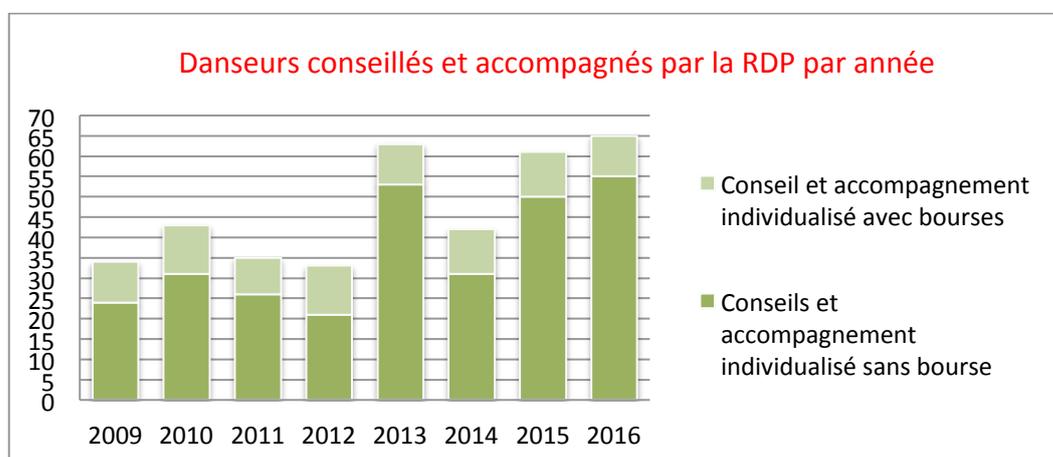
## PRESTATIONS 2016

---

En 2016, la RDP a rencontré, renseigné, conseillé grâce à ses activités et prestations plus de **200 personnes dont plus de 135 danseurs** professionnels et jeunes en formation, âgés de 16 à 55 ans.

Parmi eux :

- **10 boursiers** dont 4 nouvelles bourses, un prêt sans intérêt, et 2 ayant terminé leurs études durant l'année
- **27 danseurs** rencontrés lors d'ateliers et séances d'information
- **55 danseurs renseignés / suivis individuellement** dont 35 pour la première fois
- **57 jeunes ont bénéficié du cours** 'introduction à la vie professionnelle' durant leur formation professionnelle (Ballet Junior année 2 GE, CFC année 3 GE, Bachelor année 3 HETSR VD, Marchepied VD)
- **60 personnes** (env.) ont assisté aux présentations publiques (*L'Avenir ?* Projet Utile Neopost Foofwa / *Dance ! and then 2?* Dampfzentrale 20 pers.)

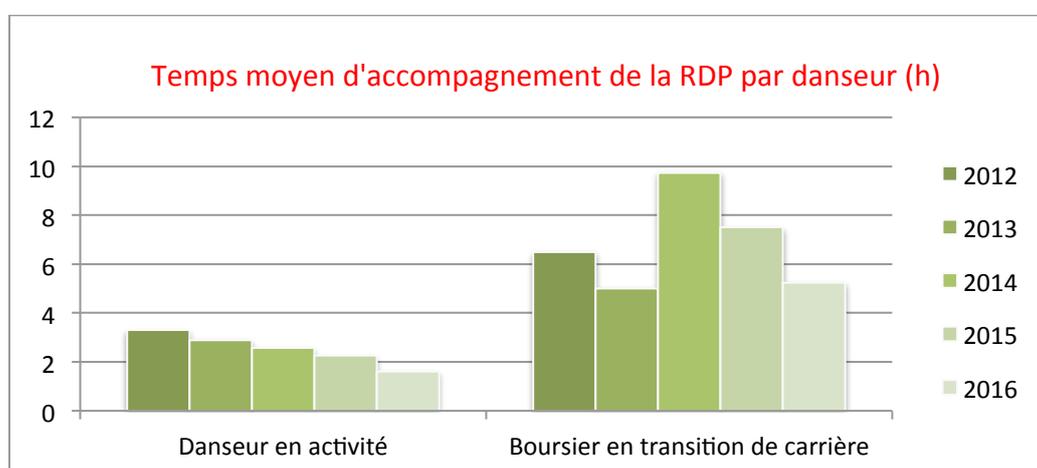


## ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

- bilan de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching, aide au réseautage
- en personne, par téléphone, email, Skype
- gratuit

En 2016, la RDP a :

- **rencontré et suivi 55 danseurs en début, milieu ou fin de carrière scénique**  
Parmi eux, 35 femmes et 20 hommes  
Le temps moyen d'accompagnement a été de 1h40 par personne, pour un total de 90 heures et 115 interactions.
- **accompagné 10 boursiers** dans leur transition de carrière  
Parmi eux, 7 femmes et 3 hommes  
Le temps moyen d'accompagnement a été de 5h15 par personne, pour un total de 53 heures et 65 interactions.



*“You have motivated me and inspired me in this difficult task of transitioning and I feel I’m in the right path and closer to where I need to be. Thank you!”*

Danseuse reçue en entretien individuel

## ATTRIBUTION DE BOURSES DE FORMATION

- lors de refus d’aides par les instances publiques et sociales existantes et selon les critères de l’association.

**Le montant total des bourses versées grâce au soutien de la RDP en 2016 est de plus de CHF 73’500.-**

La RDP tient à remercier chaleureusement ses subventionneurs et mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni Desarzens et la Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien envers les danseurs.

En 2016, la RDP a suivi 10 boursiers. Elle a reçu 5 nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la commission d’attribution des bourses (3 séances annuelles) qui cette année les a toutes acceptées. L’âge moyen l’année de l’attribution de la bourse a augmenté cette année, sans explication particulière, passant de 36-37 les années précédentes, à 44.

### **Parmis ces 5 nouvelles bourses :**

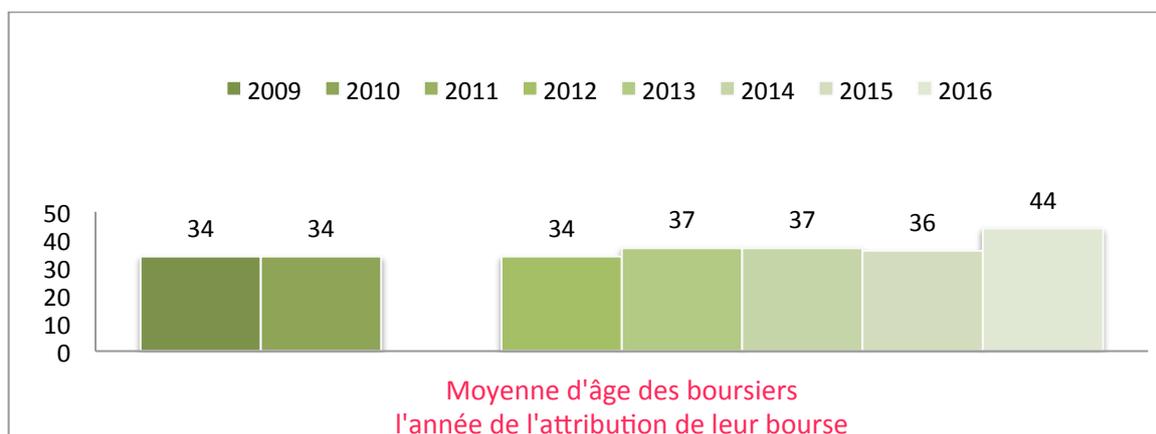
- **3** sont financées par une Fondation privée genevoise. Elles concernent :
  - Fernanda B, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève. Elle a suivi la formation professionnelle en coaching à l'Institut de Coaching, Genève.
  - Anne D, précédemment danseuse freelance par exemple pour les compagnies Ph. Saire, M. Furlan, Cie de Genève et N. Seiler, a choisi la formation en Technique Alexander à Neuchâtel.
  - Anja S, précédemment danseuse freelance notamment avec Foofwa d'Imobilité, a choisi la formation en Technique Alexander à Neuchâtel.
- **1** est financée par la Fondation Fernando & Rose Inverni Desarzens. Elle concerne :
  - Kylie W, précédemment danseuse freelance au niveau national (Alias, N. Seiler...) et international (DV8, Ultima Vez, C. Ubl...). Au bénéfice d'un Master of Science, à distance, en Santé Publique à la London School of Hygiene and Tropical Medicine (LSHTM) de l'Université de Londres, elle a obtenu un stage dans le département Hépatites virale de l'OMS, Genève.
- **1** est financée par la RDP pour Catherine H, étant donné son caractère exceptionnel. Il s'agit d'un prêt sans intérêt et non d'une bourse à proprement parler pour financer une machine nécessaire à la nouvelle formation. En collaboration avec son homologue suisse allemand SSUDK.

### **4 boursiers ont poursuivi leur formation. Il s'agit de :**

- Uma A, précédemment danseuse freelance, a suivi les cours pour l'obtention du Brevet fédéral de formatrice d'adultes à l'Institut fédéral en hautes études en formation professionnelle IFFP, Renens. Avec le financement de la RDP.
- Loris B, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, Ballet de Hambourg et Béjart Ballet Lausanne. Il a effectué sa deuxième année de formation pour l'obtention du Brevet fédéral suisse de Masseur médical à l'Ecole de Formation Professionnelle en Massothérapie de Gland. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Paulo DS, précédemment danseur freelance pour, par exemple, Philippe Saire, Jan Fabre et Sasha Waltz, a suivi sa formation de praticien en Acupuncture de la Médecine chinoise auprès de l'Institut Supérieur de Médecine Chinoise Guang Mong à Morges. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Gabriela G, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève et freelance a poursuivi le certificat professionnalisant, section culture, à Science Po, Paris. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.

### **2 boursiers sont arrivés au terme de leurs formations. Il s'agit de :**

- Ismael O, précédemment danseur freelance pour de nombreuses compagnies romandes comme la cie Damotus!, cie Utilité Publique, cie Gilles Jobin, cie Nomades, cie Greffe. Arrivé au terme de sa formation, avec le soutien de la fondation privée genevoise, il est praticien certifié en Rolfing intégration structurale (Association européenne de Rolfing et Académie francophone de Rolfing) à Genève. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Kylie W, précédemment danseuse freelance pour de nombreuses compagnies romandes (Alias, Nicole Seiler...) et internationales (DV8...). Elle a obtenu un Master of Science à distance en Santé Publique à la London School of Hygiene and Tropical Medicine (LSHTM) de l'Université de Londres. Elle a obtenu un stage à l'Organisation Mondiale de la Santé, département hépatites virales jusqu'à fin 2016. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.



## SENSIBILISATION ET INFORMATION

La RDP va à la rencontre des danseurs afin de leur donner des informations de base sur ce qui existe et ce qu'il est possible de faire pour anticiper le moment de la transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de leurs compétences et savoir-être précieux dans d'autres domaines professionnels. Ces actions sont intéressantes également pour contrer le tabou qui est encore perceptible sur la notion de fin de carrière et d'intérêt pour autre chose que les arts, dans une discipline qui exige un investissement total souvent dès le plus jeune âge.

### 1. Informations au milieu professionnel

#### - SEANCES d'INFORMATION – durant l'année

La RDP est allée à la rencontre de compagnies de danse de la région en travail au Théâtre Sévelin 36/Annexe 36, Lausanne. Elle a ainsi pu échanger avec une dizaine de danseurs/euses et chorégraphes.

#### - RENCONTRES BISTROT – 18.4 Lausanne et 6.6 Genève

La RDP a organisé 2 rendez-vous appelés « rencontres bistrot » sur un fonctionnement très simple : une date, un lieu et une heure sont fixés avec un thème liés à la carrière des danseurs, et des personnes invitées pour dialoguer. Malheureusement, seulement trois des danseurs intéressés ont pu participer à ces discussions décontractées et chaleureuses, permettant un véritable échange, à Genève et Lausanne. Les autres étaient empêchés pour des raisons professionnelles.

Les thèmes étaient :

> *Après la danse : choisir un métier lié à l'administration et la gestion culturelle?*

avec pour invités Karine Grasset (danseuse, boursière, secrétaire générale de la Corodis) et Virginie Lauwerier (danseuse, directrice adjointe du Théâtre Sévelin 36, Lausanne)

> *Développer ses compétences en parallèle à / en dehors de la scène ? Quelles richesses la danse m'amène-t-elle ?*

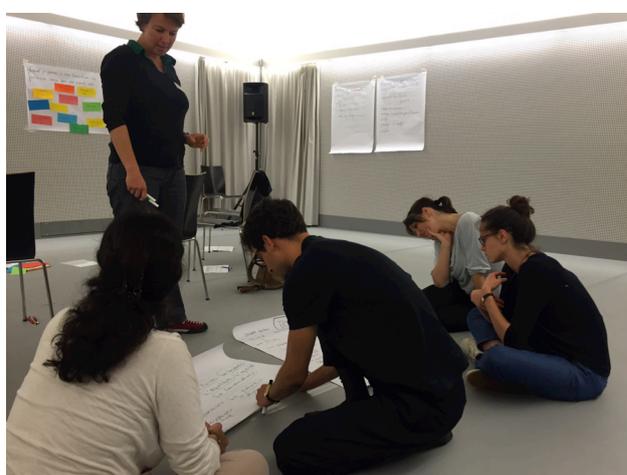
avec pour invités Alessandra Mattana (danseuse, boursière, Master IOMBA, coordinatrice BA danse HETSR) et Gabor Varga (danseur, chorégraphe, chargé de diffusion pour la Cie Philippe Saire).

## - ATELIER – 2/3.6, L'Abri Genève

La RDP a organisé pour la quatrième fois un atelier spécialement conçu pour les danseurs professionnels.

Quatre danseurs, ont participé à cet atelier mené par Katrin Kolo, ancienne danseuse et chorégraphe. Elle a donné de nombreux ateliers comme celui-ci en Allemagne depuis 2011. Précédemment consultante et entrepreneure, co-directrice de la Tanzhaus Zürich, elle possède un Master en Economie et un Master en Transdisciplinarité.

Elle était secondée pour cet atelier par la secrétaire générale de la RDP.



Cet atelier inspirant, drôle et interactif a été accueilli à L'Abri, espace culturel pour jeunes talents, Genève.

## - SPEED DATING POUR DANSEURS – 29.10, Dampfzentrale Berne

Le premier Speed dating s'est déroulé dans une ambiance chaleureuse et dynamique avec une douzaine de danseurs de toute la Suisse, le 29.10.16, à Berne, en présence des anciens danseurs:

- Yorkie Chadwick, webmaster-développeur
- Sebastian Gibas, éducateur spécialisé en milieu scolaire, administrateur, conférencier
- Sun Hye Hur, thérapeute en médecine chinoise et massage
- Alessandra Mattana, coordinatrice du BA danse contemporaine à la Haute Ecole des arts de la scène

Echanger sur ses envies de carrière et ses projets s'avère bien utile pour prendre un peu de recul, développer une vision de ses intérêts et de ses envies, tout en dansant beaucoup, ou moins... Cette première expérience a été très concluante tant le dynamisme et les retours ont été positifs.

La RDP et le SSUDK ont collaboré pour cette organisation.

## Quelques retours de participants

*"Ce fut une expérience non seulement très enrichissante mais aussi motivante et éducative. Pouvoir échanger avec des anciens danseurs aujourd'hui établis dans de nouvelles professions me motive à continuer l'exploration vers un nouveau chemin."*

*"Cela a été une très bonne expérience que de rencontrer d'autres danseurs qui ont déjà fait leur transition. J'ai appris que c'est ok d'avoir des peurs, et c'est magnifique de savoir qu'il existe un soutien!"*

*"C'est la meilleure des choses que j'aie faite : venir à cette discussion motivante et inspirante, merci beaucoup."*

*"I had a great time at the "Speed Dating" in Bern! It served for so many positive things for what I am going through right now and gave me some direction as well."*



Le Speed dating a été l'occasion d'échanges intenses et instructifs

## 2. Informations aux jeunes en formation professionnelle

### - COURS d'INTRODUCTION à la VIE PROFESSIONNELLE – durant l'année

La RDP a poursuivi l'enseignement de son cours destiné aux jeunes en formation professionnelle. C'est ainsi qu'elle a enseigné:

- Le Marchepied, cie junior à Lausanne (7h30)
- CFC danseur/euse interprète orientation contemporaine, élèves de 3<sup>ème</sup> année, Centre de Formation Professionnelle des Arts Appliqués à Genève (10h30 y compris examens)
- Ecole de danse de Genève - Ballet Junior 2<sup>ème</sup> année (10h30)
- Bachelor Contemporary Dance – La Manufacture HETSR Lausanne – 3<sup>ème</sup> année (10h)

Elle a ainsi pu rencontrer une soixantaine de jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (contrats, assurances, 1<sup>er</sup>-2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> piliers, auditions, réseautage, CV, biographies, etc.).

### - KIT du DANSEUR, outil d'information

Initialement publié à l'occasion de la Plateforme\_Nouvelle génération d'interprètes en 2009, le kit du danseur est le fruit d'une mise en commun d'informations et de ressources entre le Marchepied, l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine AVDC et la RDP. Il vise à faciliter les premiers pas du danseur dans son insertion professionnelle.

Le document, mis à jour chaque année, est téléchargeable sur le site de la RDP (sous "documentation") ou ici: <http://www.dance-transition.ch/rdp/la-documentation/>

### 3. Information auprès du public

#### - « L'AVENIR ? », JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE – 29.4.16, Arsenic, Lausanne

A l'occasion de la journée internationale de la danse et des représentations de la compagnie Neopost Foofwa avec le projet /Utile : Redonner corps, la RDP a organisé une discussion publique avec la jeune équipe artistique. Les danseurs dans leur premier engagement professionnel ainsi que le chorégraphe Foofwa d'Imobilité ont échangé sur cette expérience professionnelle, de création et de travail sur l'histoire de la danse, tout en se tournant vers leur futur. Les spectateurs (env.40) ont pu échanger avec les danseurs sur la question notamment des aspirations. Discussion modérée par le secrétaire générale.

### RÉGIONAL

---

La RDP a entretenu, comme les années précédentes, des contacts et échanges d'information réguliers avec les professionnels, associations et structures régionales afin de s'assurer de la pertinence de ses actions et soutenir ou collaborer, comme cela a été le cas en 2016, sur des projets liés aux conditions de travail des danseurs. Elle a par exemple participé à plusieurs réunions conjointes à l'initiative de l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine AVDC avec le SSRS Syndicat Suisse Romand du Spectacle SSRS pour la mise à jour de l'exemple de contrat de travail. Elle a aussi été conviée par Danse Suisse à discuter de la mise à jour de leur document « Directives gestion de la compagnie » avec le SSRS, SBKV, AVDC et les RP Rencontres Professionnelles de Danses de Genève.

De plus, l'association est contente de pouvoir profiter de son hébergement au sein du bureau des associations de l'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, qui voit tous les mois passer grand nombre d'artistes et productions.

En marge de ses activités et forte de sa connaissance du milieu de la formation professionnelle en Romandie, la RDP a été mandatée par une fondation régionale pour développer et gérer un principe de bourses pour jeunes danseurs en formation professionnelle. Les deux premières bourses ont été attribuées par la Fondation à l'été 2016.

### NATIONAL

---

La RDP a collaboré avec la Schweizerische Stiftung für die Umschulung von darstellende Künstlerinnen und Künstlern (SSUDK) responsable de la Suisse allemande, Tessin et Lichtenstein. A ce jour, les prestations ne sont toujours pas équilibrées entre les différentes régions de Suisse mais l'évolution est désormais plus rapide et laisse espérer des améliorations dès 2017. Des discussions concrètes ont été menées en concertation également avec l'association faitière Danse Suisse dans le but de développer un soutien d'ampleur nationale.

La RDP s'est depuis plusieurs années impliquée pour le développement de prestations et de soutiens similaires à ceux qu'elle a su mettre en place durant de nombreuses années en Suisse romande. Afin de soutenir le développement de prestations dans les parties germanophones et italophones du pays, elle a rencontré à plusieurs reprises Oliver Dähler, responsable du SSUDK. Ils ont décidé d'organiser conjointement et pour la deuxième année consécutive une journée commune à Berne, dans un cadre habituel du milieu de la danse, c'est-à-dire la Dampfzentrale de Berne qui les a accueilli durant son festival *Tanz In Bern*.

Dans la foulée du Speed Dating d'octobre 2016 à Berne (cf p.7), la RDP et le SSUDK ont organisé **une table ronde Dance ! and then ??**. Le but était de relayer les efforts communs, tout en faisant un état des lieux des besoins et de s'inspirer d'expériences internationales.

Une vingtaine de personnes a pu participer à la discussion, modérée par Oliver Dähler et Sarah Guillermin, enrichie des avis pertinents de:

- **Anneli Binder**, curatrice danse et performance à la Dampfzentrale Bern, ancienne danseuse
- **Paul Bronkhorst**, directeur d'ODN (centre de transition hollandais), président de l'Organisation internationale pour la reconversion des danseurs professionnels
- **Elisabeth Graf**, présidente de la Schweizerische Bühnenkünstlerverband
- **Alessandra Mattana**, coordinatrice du BA danse contemporaine à la Haute Ecole des arts de la scène, ancienne danseuse

A ce jour les soutiens financiers par exemple sont principalement privés et disparates dans le pays. La RDP, qui fêtera bientôt ses 25 ans, collabore avec le SSUDK et l'association faîtière Danse Suisse pour faire évoluer la situation précaire de ces soutiens.

## INTERNATIONAL

---

### LEAP TOGETHER CONFERENCE

Les 11 et 12 novembre dernier, à Toronto (CA), les milieux sportifs et de la danse se sont réunis pour échanger sur les meilleures pratiques, recherches et témoignages en lien avec la gestion et la transition de carrière. Les nombreuses structures et indépendants présents, dédiés à l'accompagnement et à la gestion de carrière autant chez les sportifs que chez les danseurs (mais aussi chez les militaires), ont pu apprendre et s'enrichir des pratiques et nouvelles démarches, dans un contexte international.

La RDP retient l'importance accordée à la notion de gestion de carrière non seulement dans de nombreuses pratiques sportives de haut niveau, mais aussi dans les lieux de formation professionnelle ainsi qu'au sein des compagnies comme, par exemple, le Ballet National du Canada (dir. K. Kain) et l'Ecole nationale de ballet du Canada (dir. M. Staines).

Il a été mentionné à plusieurs reprises l'importance pour les formateurs et employeurs de soutenir les jeunes et adultes dans le développement de leurs intérêts personnels, en parallèle à leur pratique intensive (sportive ou artistique), ceci permettant d'obtenir de meilleurs résultats et progrès.



### RENCONTRE ANNUELLE DE L'IOTPD À TORONTO

L'organisation internationale pour la reconversion des danseurs professionnels, désormais structurée en fondation, s'est réunie les 13 et 14 novembre à Toronto. La rencontre annuelle de l'IOTPD est une occasion unique pour les représentants des organismes du monde entier de partager, discuter et examiner les tendances et difficultés liées à la transition de carrière des danseurs. Etaient présentes les organisations membres allemande, américaine, anglaise, canadienne, française, hollandaise, sud coréenne et suisses, accompagnées

d'observateurs représentant des nouvelles initiatives de Pologne et de République Tchèque, ainsi que le Ballet de Flandres.

Les délégués ont aussi collectivement pensé les prochaines activités de l'IOTPD avec pour but d'augmenter la reconnaissance de la reconversion professionnelle comme une période particulièrement fragile et de soutenir les initiatives pour le développement de programmes et ressources dans les pays où rien à ce jour n'existe pour le soutien à la transition de carrière des danseurs.

Les organisations présentes ont également rendu hommage à leur membre très apprécié Alex Dubé, ancien danseur, décédé durant l'année. Il était le directeur exécutif puis le président énergique passionné du Career Transition for Dancers (USA).



Les représentants en provenance de 11 pays répartis sur 3 continents

### **BOURSE IOTPD PHILIPPE BRAUNSCHWEIG**

L'IOTPD *Philippe Braunschweig grant*, bourse destinée aux danseurs aux carrières internationales ne pouvant prétendre au soutien d'un organisme en particulier, a été décernée en 2016 à :

- Naiara Mendioroz poursuit un Master en Danse Thérapie à Codarts, Université pour les Arts à Rotterdam.
- Mark Biocca a dansé durant 12 années pour des compagnies au Canada, en Angleterre, au Portugal et en Hongrie. Il commence la formation de GYROTONIC® Trainer afin de compléter son travail de danseur.
- Danseur au Royal Ballet de Flandres, Tom de Jager suit un Bachelor de Management événementiel: Musique et Spectacles, à VIVES (Kortrijk, Belgique).

*“Aucun mot ne peut exprimer la gratitude que j'ai de recevoir non seulement le soutien financier de l'IOTPD grâce à la bourse IOTPD Philippe Braunschweig 2016, mais aussi pour le travail assidu, l'implication et l'exemple que l'IOTPD génère tous les jours pour soutenir des danseurs comme moi. Malheureusement, cette zone d'ombre existe encore pour de nombreux danseurs à travers le monde : même si la transition a bien été organisée, cela reste une période très difficile dans la vie des danseurs. C'est pour cela que l'IOTPD est si importante à mes yeux.”*

Tom de Jager, boursier

La secrétaire générale de la RDP fait partie du panel de sélection de cette bourse avec les responsables des centres de transition hollandais et canadiens.

REVUE DE PRESSE

- Février Prix de Lausanne programme – Dance ! and then ? fr-en - p.70-71
- Avril Journal de l'ADC n°69 *Quelques choses* p.27
- Décembre Lausanne IMAGE – *Danse à Lausanne, une balade à 5 temps* (Hiver 2016/2017)

Les principales publications et émissions sont consultables sur notre site internet (revue de presse) ou ici : <http://www.dance-transition.ch/rdp/revue-de-presse/>

La RDP a imprimé 2 flyers papier pour ses activités.

**RENCONTRES BISTROT**  
Un moment convivial pour échanger de manière informelle sur la carrière: entrée libre

Après la danse: choisir un métier lié à l'administration et la gestion culturelle? avec **Hélène Droz** (secrétaire générale de la COMPOS danseuse) et **Virginie Louwrier** (directrice adjointe du Théâtre de Vidy, 36 danseuse)

18 avril 2016 (9h00)  
Café du Simplon, Rue du Simplon 17, Lausanne gare

Développer ses compétences en parallèle à / en dehors de la scène? Quelles richesses la danse m'amène-t-elle? avec **Christine Marazzi** (coordonnatrice du BA danse à la Manufacture, Haute Ecole des arts de la scène, danseuse et boursoière de la RDP) et **Gabriel Bonazzi** (chorégraphe, chargé de diffusion pour la Cie Philippe Simin)

6 juin 2016, 19h00  
Café Gavroche, Bd James Lissy 4, Genève

**ATELIER TRANSITION**  
Prendre le temps de considérer sa (transition de) carrière, ses compétences et ses envies de manière créative et dynamique

avec **Rohm Rigo** (économiste, chorégraphe et danseuse), pour identifier ses forces, partager ses idées, réseauter, s'inspirer des autres et développer une vision pour le futur

2 juin 2016 (9h30-13h30)  
2 juin 2016 (9h30-13h30)  
L'Abri, Place de la Madeline 1, Genève  
Inscription CHF 30.- avant le 2 mai, CHF 50.- ensuite

**DISCUSSION#2**  
Dance! and then ? L'importance de la transition professionnelle dans la carrière de danseur/euse et la nécessité de prestations de soutien dans toute la Suisse

avec notamment le SSUDK  
automne 2016  
durant le festival Tanz in Bern  
Dampfzentrale, Marzlistrasse 47, Bern

**JOURNEE INTERNATIONALE DE LA DANSE**  
Discussion sur L'Avenir?

avec la jeune équipe artistique **Utile: Redonner corps, Néopost Forêt**

avec de la danse **Lo Fête** de la danse pose ses doigts, **Du Hoyou!** - Cindaron, une sélection de courts métrages proposée par la Collection Suisse de la Danse

29 avril 2016 (après la représentation de 19h30)  
Théâtre Arsenic, Rue de Genève 67, Lausanne

**BOURSES**  
Les danseurs cherchant à financer une formation en vue de quitter la scène peuvent s'adresser à la RDP

Prochains délais de dépôt de demande de bourse:  
18 mai et 20 septembre 2016

Vous avez des questions ou envie d'aborder un autre sujet? Vous voudriez venir mais le prix du train est prohibitif? Vous n'êtes malheureusement pas disposés à cette date mais auriez aimé participer? N'hésitez pas à nous le faire savoir!  
[www.dance-transition.ch](http://www.dance-transition.ch)

**TRAJECTOIRES DANSE**  
Activités 2016  
RDP - Association pour la Reconnaissance des Danseurs Professionnels

Renseignements et inscriptions:  
[www.dance-transition.ch](http://www.dance-transition.ch)  
contact@dance-transition.ch  
+41 (0)78 878 88 01

**Speed Dating for dancers**  
Get inspired!  
Choose a new career!

OCTOBER 29 2016, 16h

Get inspired by - Speed Dating - with dancers who successfully pursued a new career

Share ideas and take advantage from others' experience and network

Benefit from individual counseling

With:

- **Yorick Chadwick**, webmaster-lead developer, former dancer
- **Sebastian Gibas**, special needs educator, administrator, lecturer, former dancer and choreographer
- **Sun Mye Hur**, Chinese medicine and massage therapist, former dancer
- **Alessandra Mattana**, coordinator BA contemporary dance at Haute Ecole des arts de la scène, former dancer

Round table discussion with:

- **Amel Binder**, curator dance and performance at Dampfzentrale Bern, former dancer
- **Paul Breakherst**, director OCN (Transition center Mollard), president International Organization for the Transition of Professional Dancers
- **Elsabeth Graf**, president Schweizerischer Bühnenkünstlerverband
- **Alessandra Mattana**, coordinator BA contemporary dance at Haute Ecole des arts de la scène, former dancer

Moderation by Sarah Gullermin (RDP) and Olivier Dähler (SSUDK)

+ Followed by -Sons of Sissy- by Simon Mayer, Tanz In Bern festival Introduction 19h30 Performance 20h tickets via starticket.ch

FREE ENTRANCE - DAMPFZENTRALE BERN, MARZLISTRASSE 47  
REGISTRATION: CONTACT@DANCE-TRANSITION.CH OR INFO@SSUDK.CH  
LANGUAGES: ENGLISH, POSSIBLE TRANSLATIONS IN FRENCH AND GERMAN  
MORE INFORMATION: WWW.DANCE-TRANSITION.CH AND WWW.SSUDK.CH

Association pour la Reconnaissance des Danseurs Professionnels (RDP) is supported by Fondation Forstner de Rose-Anne de Saussure, Lausanne Romande, Société Forstner de Saussure, Fondation Centre Bernois, Prix cantonal Culture Migros, Arsenic Centre d'art scénique contemporain, Centre de Vidy, Ville de Lausanne, Service de la Culture du canton de Vaud, Office de la culture du canton de Berne, section Recyclage des déchets culturels, République et Canton de Jura, Commune de Mouton, Commune de Moutier, Ville de Morges, Ville de Neuchâtel, Genève culture de la Ville de Genève, Ville de Yverdon, Centre de Danse SSUDK is supported by Schweizerischer Bühnenkünstlerverband, Pädagogische Hochschule Aargau, Theaterforum, Post, Otto Basler, Stiftung, Ernst Götsch, Stiftung und Stiftung Caritas.

In collaboration with: DANPFZENTRALE BERN, danseSuisse, SBKV, SSUDK

Organized by: SSUDK Schweizerische Stiftung für die Unterstützung der verschiedenen Künstlerinnen und Künstler

Ses activités ont été relayées dans les newsletters, sites internet et imprimés de :  
Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Action Danse Fribourg, Culture Valais, Valais Danse, Danse Suisse, Arsenic centre d'art scénique contemporain, geneva dance training, Tanz In Bern Dampfzentrale, Dancers' career development center UK, International Organisation for the Transition of Professional Dancers, Prix de Lausanne, L'Abri Genève.

## PORTRAITS VIDEOS

Afin de montrer la diversité des parcours et ce que sont devenus des danseurs boursiers de la RDP dans leur nouvel environnement professionnel, la RDP a poursuivi la collection de portrait vidéos en faisant appel à Bastien Genoux / Detours Films. Ces petits films montrent en quelques minutes les difficultés mais aussi les succès que ces danseurs partagent. Leurs nouvelles professions sont aussi riches que variées : actuariat, médecine chinoise, coordination du BA contemporary dance, enseignement de la méthode Gyrotonic, enseignement de la méthode Pilates.

Le film, sorti en décembre 2016 vient rejoindre ceux déjà visibles sur Youtube et Vimeo.

Pour découvrir le nouveau portrait, celui de Violaine Roth, secrétaire médicale, suivre ce lien : <http://www.dance-transition.ch/rdp/temoignages/>

ou visiter la **page Youtube « rdpdancetransition »**

ou encore **Vimeo « Dance transition »**.



Ancienne danseuse au Grand Théâtre de Genève, Violaine Roth est assistante médicale.

## NEWSLETTERS

La RDP poursuit l'envoi de sa newsletter électronique. En 2016, elle en a envoyé quatre. Sa liste de diffusion a augmenté, passant de 860 à 890. Son taux moyen d'ouverture se situe au dessus de 46% ce qui est jugé bon.

Les newsletters sont également consultables sur son site internet, rubrique *Newsletters*.

<http://www.dance-transition.ch/fr/rdp/newsletter/anciennes-newsletters/>

La RDP a eu le plaisir de recevoir les réponses pour sa rubrique « Aujourd'hui on lit... » de :

- **Pierre-Emmanuel Sorignet** (danseur, sociologue, à la sortie de l'ouvrage de l'AVDC « Créer, la danse contemporaine sous le regard des chorégraphes »),
- **Marc Meyer** (avocat, consultant juridique, manager des tournées à l'Opéra de Zürich, nouveau président de Danse Suisse).
- **Boris Brüderlin** (nouveau directeur à Reso – Réseau Danse Suisse. Avant, responsable pour la danse et le théâtre au sein du Service de la culture du canton de Bâle-Ville, administrateur et dramaturge).

## MÉDIAS SOCIAUX

Sur Facebook, la RDP diffuse également ses informations et relaye celles significatives du milieu professionnel. Sa "Page" compte désormais plus de 2'500 mentions "J'aime".

La RDP utilise également la plateforme spécifique Geneva Dance Training.

## SOIRÉE DES DIPLÔMÉS

En 2016, la RDP n'a pas organisé de Soirée des diplômés, destinée à fêter ses nouveaux boursiers diplômés pour symboliser le passage de la vie sur scène à une nouvelle activité professionnelle. Elle a préféré regrouper pour 2017 les diplômés de 2016 et 2017.

Néanmoins les boursiers diplômés en 2016 ont déjà participé à la photo traditionnelle, réalisée par l'ancien danseur Gregory Batardon.



Ismaël Oiartzabal, praticien Rolfing, G.Batardon

*Grâce à ce diplôme je peux enfin commencer une nouvelle vie professionnelle adaptée à mes possibilités. En effet, mon corps et mon esprit ne soutiennent plus la rigueur de la vie du danseur professionnel. Grâce aux nouvelles compétences acquises, je suis à présent en mesure de développer une carrière indépendante (...)*

*Sans votre soutien, il aurait été impossible d'accomplir cette entreprise (...) Je n'aurais pas pu répondre aux exigences économiques de la vie et de la formation, en plus des besoins inhérents à la formation.*

*Je salue votre soutien pour les demandes émanant de la RDP, sans laquelle les arts de la danse ne pourraient pas se poursuivre dans une société comme la nôtre. Et je tiens aussi à vous faire part du soutien inconditionnel que j'ai reçu de leur part et en particulier de (la secrétaire générale), qui m'a aidé à aiguiser mon projet de reconversion de manière efficace et qui a été toujours à l'écoute de toute éventuelle demande d'aide de ma part pendant cet ardu processus.*

Extrait du courrier d'Ismaël Oiartzabal, thérapeute en Méthode Rolfing, en remerciements de sa bourse.



Kylie Walters – Master of Science Public Health – ici en stage à l’OMS Genève – G.Batardon

## L’ASSOCIATION

---

### MEMBRES

En 2016, la RDP a compté 67 membres s’étant acquittés de leur cotisation. Ses membres sont majoritairement des professionnels et anciens professionnels de la danse (env. 70%), des compagnies et structures culturelles (30% théâtres, festivals...). La proportion est environ d’un tiers de membres collectifs et deux tiers de membres individuels.

La RDP a maintenu en 2016, pour les membres de l’AVDC, des RP Genève et Action Danse Fribourg le bénéfice d’une réduction de leur cotisation auprès de la RDP.

Il est à noter que la RDP étant reconnue d’utilité publique, il n’est pas obligatoire d’être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

### ORGANISATION DE L’ASSOCIATION

#### PRÉSIDENTE D’HONNEUR

Susanne Jaillet      Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

#### COMITÉ

Anne Davier      Présidente (jusqu’à mai). Experte indépendante danse, fondation Pro Helvetia. Collaboratrice artistique et rédactrice en chef pour l’Association pour la danse contemporaine de Genève (adc).

Cédric Alber      Président (dès mai). *Senior manager Media Relations and Corporate Communication* pour le Groupe Kudelski. Précédemment *senior consultant* et responsable du bureau de Lausanne de l’agence de communication furrerhugi, ancien chef de Cabinet du conseiller d’Etat genevois Pierre Maudet. Président du PLR et conseiller communal à Lutry, ancien journaliste, licencié en relations internationales (HEI).

- Virginie Lauwerier (dès mai) Directrice adjointe du Théâtre Sévelin 36, Lausanne. Ancienne danseuse interprète, titulaire d'un Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et d'une Licence en Administration et Gestion des entreprises culturelles.
- Caroline Olivier (jusqu'à mai) Psychologue spécialisée en orientation professionnelle et en coaching, ancienne conseillère en placement à l'ORP de Lausanne en charge des dossiers des danseurs. Actuellement responsable du recrutement dans une entreprise internationale. Présidente de 2010 à 2015.
- Yann Aubert Praticien ActionTypes®, entraîneur de sport de performance avec brevet fédéral (Swiss Olympic). Intervenant à la Haute Ecole Fédérale du Sport (FEP-Swiss Olympic). Précédemment administrateur de la cie Foofwa d'Imobilité et directeur de la Yann Aubert Agency, maître de ballet des équipes nationales suisses de gymnastique. Ancien danseur professionnel du Ballet de Stuttgart, du Béjart Ballet Lausanne.
- Olivier Mayor Municipal de la Ville de Nyon en charge de la Culture, Travaux & Environnement. Ancien danseur professionnel, ancien assistant de Maurice Béjart, délégué à la production et administrateur de l'École Atelier Rudra Béjart, producteur de spectacles et créateur d'événements.
- François Passard Vice-président. Directeur de L'Abri-Espace culturel pour jeunes talents, Genève. A été chargé de mission au Wagner-Geneva-Festival et délégué de la Fondation Genevoise de Désendettement, directeur de la fondation Emmaüs à Genève, chargé de la diffusion et de la presse au Grand Théâtre de Genève, co-directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, ancien danseur du Ballet du XXème siècle.
- Pierre-Emmanuel Sorignet Sociologue Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Danseur-interprète depuis une douzaine d'années avec différentes compagnies de danse contemporaine dont la Cie C. & F. Benaïm et le CCN Caen/Basse-Normandie Fattoumi-Lamoureux. Auteur notamment de l'ouvrage "Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation", Edition de la découverte, 2012.

### COMMISSION D'ATTRIBUTION DES BOURSES

- Jean-François Kessler Pédagogue et maître de ballet, ancien danseur professionnel.
- Alessandra Mattana Coordinatrice pour le Bachelor danse à la Manufacture – HETSR Lausanne, précédemment cheffe de projet dans une multinationale, ancienne danseuse professionnelle et boursière de la RDP.
- Caroline Olivier cf. comité

### BUREAU

- Sarah Guillermin Secrétaire générale. Ancienne danseuse et chorégraphe professionnelle, titulaire d'un Bachelor Dance Theatre du Laban Centre de Londres. Ancienne coordinatrice artistique pour le Prix de Lausanne. Précédemment chargée de mission et doyenne de la formation CFC/MPA danseur interprète orientation contemporaine à Genève. Poste à 90% complété par quelques mandats extérieurs (comptabilité, informatique).



Ambiance conviviale lors de l'assemblée générale et passation du flambeau entre Anne Davier et Cédric Alber pour la présidence

## FINANCES

### COMPTES 2016

DÉPENSES	2016	2015	2014
Prestations pour les danseurs (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	93'720.27	98'094.13	89'009.48
Sensibilisation, prévention	74'737.00	82'482.55	68'170.64
Fonctionnement de la RDP	24'981.87	14'445.14	25'447.61
<b>TOTAL DEPENSES</b>	<b>193'439.14</b>	<b>195'021.82</b>	<b>182'627.73</b>

RECETTES	2016	2015	2014
Subventions publiques	22'000.00	22'500.00	22'500.00
Mécènes, soutiens privés (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	161'149.30	151'379.60	150'412.80
Recettes propres	10'267.54	21'127.43	9'724.08
<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>193'416.84</b>	<b>195'007.03</b>	<b>182'636.88</b>

RESULTAT	-22.30	-14.79	9.15
----------	--------	--------	------

* Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens versées directement aux boursiers	7'050.00	13'670.00	45'586.70
---	----------	-----------	-----------

## SOUTIENS

---

La RDP est ravie en 2016 d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel.

Elle remercie en particulier pour leur soutien financier:

- ♦ la Fondation Fernando & Rose Inverni Desarzens
- ♦ Fondation privée genevoise
- ♦ la Loterie Romande
- ♦ la Fondation Casino Barrière Montreux
- ♦ la Sandoz-Fondation de famille
- ♦ le Pour-cent culturel Migros
- ♦ le Canton de Vaud
- ♦ la Ville de Lausanne
- ♦ le Service de la Culture du canton du Valais
- ♦ l'Office de la culture du canton de Berne-section francophone des activités culturelles
- ♦ le Canton du Jura
- ♦ la Commune de Meyrin
- ♦ la Commune de Montreux
- ♦ la Ville de Morges
- ♦ la Ville de Neuchâtel
- ♦ le Service culturel de la Ville de Vevey
- ♦ la Ville d'Yverdon-les-Bains

Elle remercie également :

- l'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Sandrine Küster, pour lui permettre de travailler dans son enceinte et de profiter ainsi de la dynamique du lieu.
- L'Abri, espace culturel pour jeunes talents à Genève, François Passard, pour l'accueil de l'atelier de juin
- La Dampfzentrale Bern, Anneli Binder, pour l'accueil du Speed dating et de la Table ronde d'octobre
- Les anciens danseurs et boursiers participants à ses activités d'information et de sensibilisation.

## CONTACT

---

Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels - RDP  
c/o Théâtre Arsenic  
57 rue de Genève  
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sarah Guillermin

Tél : +41 (0)78 878 58 01

[contact@dance-transition.ch](mailto:contact@dance-transition.ch)

[www.dance-transition.ch](http://www.dance-transition.ch)