

Se reconvertir après une carrière de danseur, un défi possible

RECONVERSION

Une association les encadre lors de ce passage délicat

ELIANE SCHNEIDER - OFPC

«**L**e danseur développe des qualités telles que l'exigence, la détermination, la faculté de dépassement de soi et d'engagement dans le travail. Ces compétences peuvent tout à fait être mises au service de nouvelles perspectives professionnelles», explique Karine Grasset, secrétaire générale de l'Association pour la reconversion des danseurs professionnels (RDP).

Créée en 1993, son association encadre actuellement 25 danseurs et danseuses en activité ou en phase de réorientation. La RDP leur propose des bilans de compétences, des bourses de reconversion, du coaching et du mentorat ou des cours de gestion de carrière. La question

de la reconversion reste la plus cruciale. «Dans ce cadre, les formations entreprises vont de l'enseignement de la danse aux études en sciences actuarielles, selon le background et la mue identitaire souhaitée par chacun», précise Karine Grasset.

Anticiper la reconversion

Dans la danse, la fin d'une carrière est souvent liée à plusieurs éléments: l'âge, les douleurs physiques, la fatigue d'une vie intermittente faite de concurrence et de stress, en perpétuelle recherche d'emploi. Sans compter les nombreux lieux de vie et de travail, qui conduisent souvent les danseurs à rechercher une certaine stabilité.

«Nous les aidons d'abord à prendre conscience de leurs acquis, explique Karine Grasset. Des outils de gestion et des moyens pour atteindre leurs objectifs, notamment des bourses, leur sont aussi proposés. Et nous insistons beaucoup sur les effets bénéfiques de l'anticipation de la rupture. Par exemple, passer des examens de langues lors de séjours à l'étranger, valider des



Karine Grasset. Ancienne danseuse professionnelle, elle s'investit dans la reconversion des danseurs. (FRANCESCA PALAZZI)

expériences ou, simplement, demander des lettres de recommandation.»

➔ Renseignements:
www.dance-transition.ch

Trois jours pour la danse

Les 16, 17 et 18 juin, les métiers de la danse se présentent à la Cité des métiers et de la formation. A l'affiche: performances, informations, témoignages et présentations, ainsi que des échanges entre

le public, les professionnels et les jeunes danseurs en formation.

Programme complet sur:
www.citedesmetiers.ch/geneve/Cite-des-metiers-et-de-la-formation/evenements

«J'ai dû apprendre à rebondir»

Yann Aubert a vécu pendant dix ans le rêve d'être danseur. «J'ai eu la chance d'interpréter un répertoire passionnant au sein de compagnies magnifiques». Après un bref passage au Ballet Junior de Genève et au Béjart Ballet, il poursuit une carrière de danseur classique au Ballet de Stuttgart. Il danse dans le monde entier et sur les scènes les plus prestigieuses: l'Opéra de Paris, le Théâtre Colon de Buenos Aires ou la Fenice de Venise. «J'ai vécu dans un monde féérique, entouré de beauté et de création».

En 1997, sa carrière s'interrompt brutalement. «Mon monde s'est écroulé, J'ai dû apprendre à rebondir, trouver le moyen d'exister en redéfinissant mes valeurs». Celui qui s'identifiait jusqu'alors fortement à sa troupe se transforme peu à peu en personnalité indépendante. Il crée une agence artistique qui l'amène au Montreux Jazz ou au Paléo. «L'univers de la danse classique est dur, avec sa rigueur extrême, l'entraînement quotidien et la concurrence farouche. Mais il a l'avantage de doter le danseur d'une confiance en soi



Yann Aubert, à Macolin, «coache» Fanny Grandjean de l'équipe nationale suisse de gymnastique rythmique. «L'univers de la danse classique est dur, mais il dote le danseur d'une confiance en soi hors du commun.» (GREGORY BATARDON)

hors du commun qui lui permet de trouver des solutions dans les périodes de crise», confie Yann Aubert.

De retour en Suisse, il est nommé professeur de ballet au Conservatoire de Sion et coach des équipes de Suisse de gymnastique. A partir de 2007, il débute une formation continue dans le domaine sportif. «Mon parcours académique atypique a été finalement un atout. J'étais un peu décalé lors des premiers

cours mais j'ai terminé premier de la promotion avec les meilleurs résultats d'exams» Désormais titulaire du brevet fédéral d'entraîneur de sport de performance, Yann Aubert gère également une compagnie de danse contemporaine. «Comme la danse, le management demande de penser et d'agir sur différents paramètres quantitatifs pour en tirer le meilleur au niveau qualitatif.» Pari gagné!

(es)