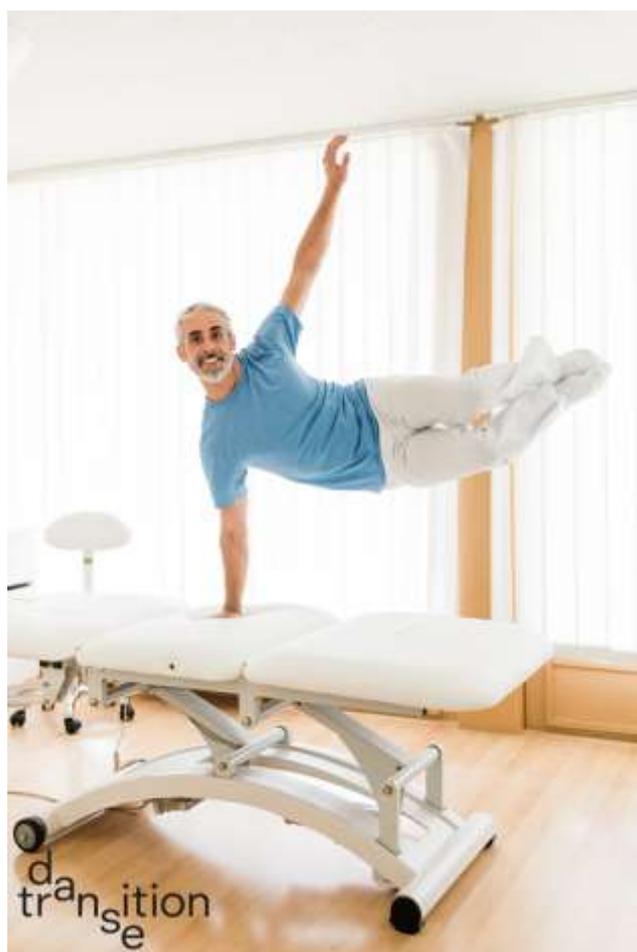


d
transition
e

RAPPORT D'ACTIVITES 2019

Table des matières

DANSE TRANSITION EN 2019 - MOT DU PRESIDENT	3
PRESENTATION	4
PRESTATIONS 2019.....	4
<i>Accompagnement personnalisé</i>	5
<i>Attribution de bourses de formation</i>	6
<i>Sensibilisation et Information</i>	7
REGIONAL.....	11
NATIONAL.....	11
INTERNATIONAL	11
COMMUNICATION	11
L'ASSOCIATION	15
<i>Membres</i>	15
<i>Organisation de l'association</i>	15
FINANCES.....	17
SOUTIENS.....	18
CONTACT	18



Boursier, Loris Bonani, massothérapeute Brevet fédéral
Photo : Gregory Batardon

Danse Transition en 2019 - Mot du Président

Après une année 2018 marquée par les festivités liées aux 25 ans de l'Association, à l'occasion desquelles la RDP est devenue Danse Transition et a changé d'identité visuelle, 2019 fut une année « normale ». Mais qu'est-ce qu'une année « normale » ?

C'est une année où il a sans cesse fallu rappeler l'importance de la gestion de la transition de carrière chez les danseuses et les danseurs professionnels, ainsi qu'auprès des instances publiques.

Rappeler que dans ce milieu, le moment charnière de la sortie de scène, qui intervient aux alentours de 35 ans, est un moment de grande fragilité, de précarité, de profonds questionnements et de crainte quant à l'avenir.

C'est pourquoi Danse Transition est active non seulement auprès des danseuses et danseurs durant leur carrière scénique, mais aussi auprès des jeunes en formation.

En effet, informer et conseiller les jeunes au moment de leur entrée dans le monde professionnel leur permet d'être mieux armés pour gérer leur carrière et d'aborder la question de la transition avec une plus grande sérénité le moment venu. Avec pour objectif que le tabou et la peur laissent la place à l'ambition ainsi qu'à l'échange.

En cette année « normale », 12 boursiers ont bénéficié du soutien de Danse Transition, pour un montant de plus de 50'000 francs, et 90 jeunes en formation professionnelle en Suisse romande ont bénéficié de cours et d'ateliers pour les guider dans la gestion de leur carrière professionnelle.

En cette année « normale », Danse Transition a également écouté, conseillé et suivi une soixantaine de danseuses et danseurs en activité.

Une année « normale » somme toute bien chargée !

D'autant qu'un passage de témoin s'est opéré entre notre secrétaire générale Alessandra Mattana, qui a quitté ses fonctions au 30 septembre après 2 ans passés à ce poste, et un binôme composé de Sarah Guillermin, secrétaire générale (qui avait déjà occupé ce poste de 2012 à 2017), et Cristina Martinoni, gestionnaire administrative. C'est l'occasion ici de remercier chaleureusement Alessandra Mattana pour tout le travail effectué, et de souhaiter la bienvenue au deux « nouveaux » visages de l'Association.

Enfin, la mission discrète mais si importante de Danse Transition ne pourrait exister sans le soutien précieux de deux fondations, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens, de fondations privées, des collectivités publiques, ainsi que de nos membres. Nous les remercions chaleureusement de leur confiance.

Je vous souhaite bonne lecture !

Cédric Alber
Président

Présentation

Créée en 1993 sous l'impulsion de Monsieur Braunschweig et sous la direction de Madame Susanne Jaillet, Danse Transition (anciennement Association pour la Reconversion des Danseur.euse.s Professionnel.le.s) est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique. Basée à Lausanne, elle étend ses activités à toute la Suisse romande.

Structurée de manière à fournir les outils nécessaires au changement de carrière et des conseils personnalisés, Danse Transition soutient les artistes de la danse dans la réalisation de leur reconversion professionnelle. Elle œuvre également à la reconnaissance du métier, à une coopération à l'échelon national et international, et sensibilise les structures employeurs comme les instances publiques aux enjeux d'une telle transition.

L'association accompagne ses bénéficiaires dans la définition d'un projet de transition et dans la planification cohérente et réaliste de sa mise en œuvre. Lorsque cela s'avère nécessaire, elle accorde des bourses pour contribuer au financement des formations destinées à une transition de carrière. Elle propose par ailleurs différentes prestations telles que bilan de compétences, suivi sur l'ensemble du processus, ateliers, cours et coaching.

En parallèle, Danse Transition mène des actions d'information et de sensibilisation adressées aussi bien aux danseur.euse.s en activité ou en formation, qu'au milieu professionnel de la danse et aux partenaires extérieurs. Elle initie enfin des collaborations avec des collectivités publiques, des institutions étatiques et privées, ainsi que des organismes culturels.

Prestations 2019

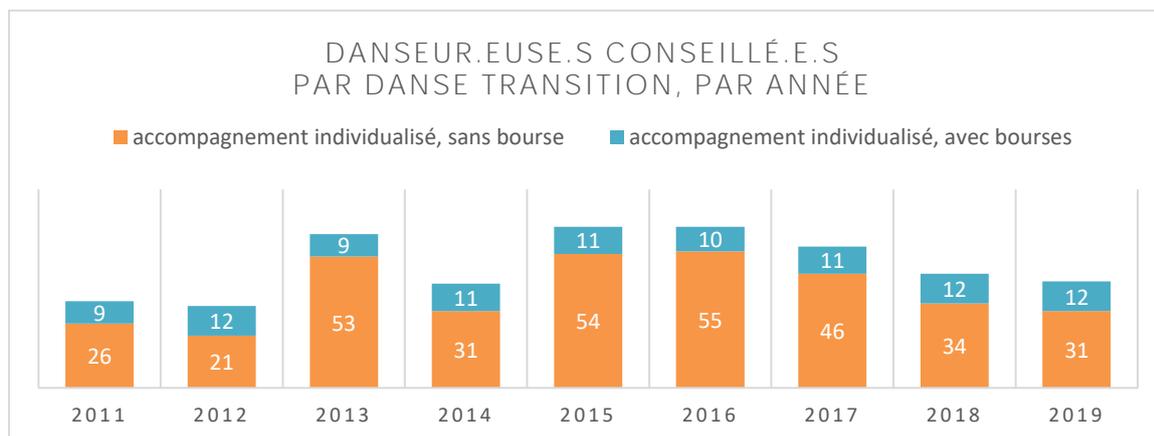
En 2019, Danse Transition a rencontré, informé et conseillé par le biais de ses activités et prestations plus de 160 personnes, dont plus de 145 danseur.euse.s professionnel.le.s et en formation.

Parmi eux/elles :

- douze personnes ont bénéficié d'une bourse, dont trois nouvelles bourses et deux boursiers ayant obtenu leurs diplômes en 2019, plus un prêt sans intérêt ;
- 31 danseur.euse.s ont bénéficié de conseils et d'un suivi individuel, dont vingt pour la première fois ;
- douze professionnel.le.s de compagnies basées à Lausanne ont bénéficié d'une séance d'information sur la gestion et la transition de carrière ;
- deux danseuses ont bénéficié d'un coaching individualisé ;
- deux danseuses ont bénéficié d'un bilan de compétences ;
- plus de 90 jeunes en formation professionnelle et pré-professionnelle (Bachelor la Manufacture-HETSR Lausanne, Certificat fédéral de capacité CFP A Genève, Ballet Junior de Genève, Dance Area Jeune Ballet Genève) ont bénéficié de cours, d'ateliers et de rencontres-discussions ;
- une vingtaine de spectateur.trice.s, parents, etc. ont participé à des séances d'information publiques.

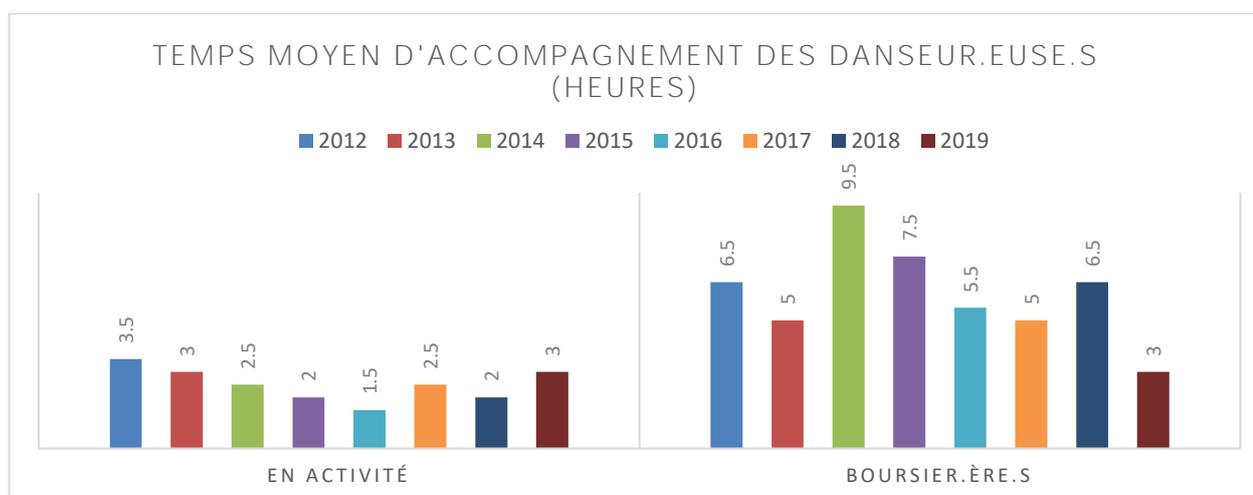
Accompagnement personnalisé

L'accompagnement personnalisé peut consister en un bilan de situation, un entretien de conseil, un bilan de compétences, un coaching individuel ou une aide au réseautage. Il s'effectue aussi bien en personne que par téléphone, email ou visioconférence. Il est gratuit.



En 2019, Danse Transition a :

- rencontré et suivi 31 artistes de la danse en début, milieu ou fin de carrière scénique, dont 23 femmes et 8 hommes ;
Le temps moyen d'accompagnement a été de deux heures quarante-cinq minutes par personne, pour un total de 85 heures et 112 interactions ;
- accompagné 12 boursier.ère.s dans leur transition de carrière, dont 7 femmes et 5 hommes ;
Le temps moyen d'accompagnement a été de trois heures par personne, pour un total de 36 heures et 64 interactions.



Attribution de bourses de formation

Lors de refus d'aides par les instances publiques et sociales existantes, et selon les critères de l'association, Danse Transition attribue des bourses de formation aux danseur.euse.s en voie de transition professionnelle.

Le montant total des bourses versées grâce au soutien de Danse Transition en 2019 est de plus de CHF 50'000.-.

Danse Transition tient à remercier chaleureusement ses soutiens et mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens ainsi qu'une Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien envers les danseur.euse.s.

En 2019, Danse Transition a suivi douze boursier.ère.s. Elle a reçu cinq nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la Commission d'attribution des bourses (trois séances annuelles) qui en a accepté trois et refusé deux.

Ces trois nouvelles bourses sont financées par une Fondation privée genevoise. Elles concernent :

- Paul Girard, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, Dolon Dance Company, Opéra de Leipzig et freelance, notamment pour la compagnie Greffe (Cindy van Acker) et Prototype Status (Jasmine Morand). A commencé des études de Master Expérimentation en Arts Politiques (SPEAP) à Sciences Po Paris ;
- Marcela San Pedro, précédemment danseuse freelance notamment pour Noémie Lapzeson, Yann Marussich, 23 multipliants. Également créatrice et danseuse dans sa compagnie Le Ciel Productions. A commencé des études universitaires à Lausanne dans le but de devenir Psychomotricienne ;
- Isabelle Schramm, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève mais aussi en freelance, par exemple pour la compagnie Sam Hester (Perrine Valli), Da Motus ! (A. Bühler et B. Meuwly), Alias (Guilherme Botelho), Richard Kaboré. A commencé des études de Master en Psychologie à l'université de Genève.

Six boursier.ère.s ont poursuivi leur formation. Il s'agit de :

- Anne Delahaye, précédemment danseuse freelance notamment pour les compagnies Philippe Saire, M. Furlan, Cie de Genève et N. Seiler. A suivi les cours de troisième année de formation en Technique Alexander à Neuchâtel. Avec le soutien de la fondation privée genevoise ;
- Angelo Dello lacono, précédemment danseur et chorégraphe, notamment avec les compagnies Nomades Le Loft de Vevey et ADN Dialect. A poursuivi une formation de massothérapeute agréé ASCA. Avec le soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens ;
- Maroussia Ehrnrooth, précédemment danseuse freelance, notamment avec les compagnies Damotus! et Utilité Publique. A poursuivi sa formation en Art thérapie, spécialisation danse, à l'Atelier Genève. Avec le soutien de la fondation privée genevoise ;
- Nathalie Huguenin, précédemment danseuse freelance sur la scène genevoise. A choisi une formation dans le but de devenir instructrice de Pilates, au Namaha Studio Genève. Avec le soutien de la fondation privée genevoise ;
- Valentine Paley, précédemment danseuse freelance en Suisse romande, notamment pour les compagnies Fréquence Moteur et Prototype Status. A poursuivi sa formation en Yoga Iyengar. Avec le soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens ;
- Sarawanee Tanatanit, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève et à l'American Ballet Theater à New York. A poursuivi ses études de Master en Sciences de la Danse à l'Université de Berne. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.

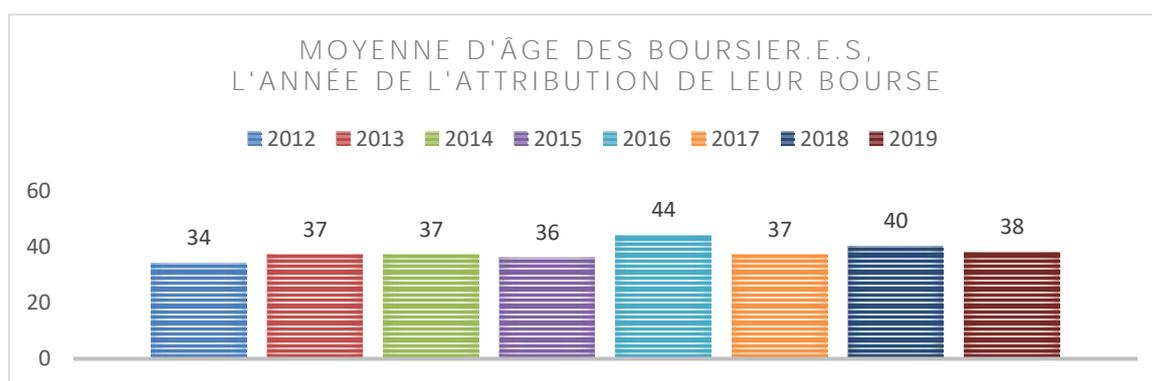
Deux boursiers sont arrivés au terme de leur formation. Il s'agit de :

- Pierre-Yves Diacon, précédemment danseur freelance en Suisse romande et en Hollande. A terminé sa formation en Thérapie manuelle/Ortho-bionomy. Il exerce dorénavant en cabinet, reconnu ASCA-RME, sur les cantons de Vaud et de Neuchâtel (Point Source). Avec le soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni Desarzens ;
- Aurélien Dougé, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, au Ballet de Biarritz et à l'Opéra de Leipzig notamment. A choisi une formation en Gestion Culturelle (DAS, diplôme of advanced studies), formation organisée conjointement par l'UNIL, l'UNIGE et Artos. Il est directeur artistique, chargé de production et de diffusion de Inkörper company. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise.

Une danseuse a été soutenue par le biais d'un prêt sans intérêt. Il s'agit de :

- Catherine Habasque, pour sa machine indispensable à la formation d'instructeur.trice en Gyrotonic. Elle a terminé de rembourser son prêt **durant l'année**.

Une personne a dû interrompre sa formation pour des raisons de santé : elle a remboursé le soutien non utilisé à la Fondation qui le lui avait octroyé.



Sensibilisation et Information

Outre son travail d'accompagnement individualisé, Danse Transition va à la rencontre des danseur.euse.s afin de leur fournir une information complète concernant les différentes options pour anticiper au mieux la phase de transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de compétences et savoir-être précieux à employer dans d'autres domaines professionnels. Ces actions servent également à contrer un certain nombre de tabous encore sensibles : la notion de fin de carrière **d'une part**, et la possibilité **d'autre part** de cultiver des intérêts situés hors du champ artistique, en particulier dans une discipline qui exige un investissement total, souvent dès le plus jeune âge.

Information au milieu professionnel :

- Séance d'information pour les danseur.euse.s d'une compagnie basée à Lausanne

Douze personnes ont participé à la séance d'information et de discussion ouverte sur la transition de carrière. Elle a eu lieu à l'**Arsenic Lausanne** le 3 septembre 2019. La rencontre a eu pour but le renforcement des artistes de la danse dans la gestion de leur carrière professionnelle. L'occasion également de réfléchir à leur pratique, à leurs projets futurs, et d'**obtenir** des renseignements sur les soutiens qui pourront faciliter les démarches à venir. Danse Transition conseille aux professionnel.le.s d'**anticiper** le moment de quitter la scène, aussi lointain puisse-t-il leur paraître. Une sensibilisation aux questions que posera l'arrêt de l'activité permet de préparer et d'assurer une transition dans les meilleures conditions.



Informations aux jeunes en formation professionnelle :

- Cours d'introduction à la vie professionnelle – durant toute l'année

Danse Transition a poursuivi son enseignement destiné aux jeunes en formation professionnelle. Elle est intervenue auprès de :

- Bachelor of Contemporary Dance – La Manufacture-HETSR Lausanne – 3^{ème} année (cinq sessions, soit dix heures)
- CFC Danseur.euse Interprète Orientation Contemporain, élèves de 3^{ème} année, Centre de Formation Professionnelle des Arts (CFP Arts) à Genève (quinze sessions, soit onze heures quinze minutes, y compris examens)
- Dance Area Jeune Ballet, Genève (sept sessions, soit dix heures trente minutes)
- Ecole de danse de Genève - Ballet Junior 2^{ème} année (neuf sessions de treize heures trente minutes, y compris examens)

Elle a ainsi pu rencontrer 67 jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (insertion professionnelle, dossiers de postulation, contrats, assurances, organisation du milieu professionnel, projections professionnelles, etc.)



Journée Trampoline 2019 – L'Abri Genève – photos : Gregory Batardon

- Journée Trampoline – L'Abri Genève – 2 novembre 2019

En 2019 a eu lieu la troisième édition de la Journée Trampoline conçue par Danse Transition. 50 jeunes en formation au Bachelor of Contemporary Dance de la Manufacture-HETSR, au Ballet Junior de Genève et à l'Area Jeune Ballet Genève ont participé à la rencontre.

Au programme de la matinée figurait un atelier proposé par Katrin Kolo « Exprimer son individualité et sa singularité », suivi de deux présentations-discussions consacrées aux questions de production et d'assurance chômage, respectivement animées par Cristina Martinoni et Anne Papilloud. L'après-midi a été consacré à la thématique de l'émergence avec la discussion ouverte au public « Quels encouragements et perspectives pour les créateurs et interprètes de demain ? ». Elle s'est déroulée en présence de Yann Aubert (Fondation Pro Helvetia), Claire Dessimoz (danseuse chorégraphe), Rares Donca (L'Abri Genève), Guillaume Guilherme (Tanzhaus Zurich) et Philippe Saire (chorégraphe, Directeur du Théâtre Sévelin 36).

La journée a été réalisée grâce au précieux soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens. Elle a été généreusement accueillie par L'Abri.



- Table ronde « Insertion professionnelle des artistes de la danse » – Arsenic Lausanne – 16 mai 2019

Organisée par Danse Transition dans le cadre du Bachelor of Contemporary Dance de la Manufacture-HETSR, la rencontre a réuni une quinzaine d'étudiant.e.s. Elle visait à optimiser leur compréhension du champ des arts scéniques et de la danse en particulier. Le format intimiste de la table ronde au nombre réduit de participant.e.s a favorisé l'implication de chacun.e, l'expression de questionnements et de doutes, qu'ils soient individuels ou collectifs.

Les étudiant.e.s de la promotion C ont pu réfléchir aux stratégies à mettre en œuvre, aux compétences à valoriser ou à développer dans la perspective de leur insertion professionnelle. Des outils relevant du parcours à la fois professionnel et privé leur ont été transmis par les intervenant.e.s de Danse Transition. A son invitation, les quatre jeunes danseur.euse.s chorégraphes Claire Dessimoz (YAA ! Young Associated Artist de Pro Helvetia), Edouard Hue (Programme Danse et Dramaturgie du Théâtre Sévelin 36), Marc Oosterhoff (Tanzfaktor de Reso) et Romane Peytavin (artiste en résidence à L'Abri Genève) ont partagé conseils et expérience personnelle.

Information publique : Fête de la Danse Lausanne et Rolle

A l'occasion de la Fête de la Danse à Lausanne, les 4 et 5 mai 2019, les portraits vidéo d'une sélection de danseur.euse.s ayant bénéficié d'une bourse grâce à l'association ont été diffusés au Théâtre Arsenic. Le public a ainsi pu découvrir les portraits de dix ancien.ne.s danseur.euse.s dans leur nouvelle profession.

Egalement dans le cadre de la Fête de la Danse, le 1^{er} mai 2019 à Rolle, Alessandra Mattana (secrétaire générale de Danse Transition, ancienne danseuse et boursière de l'association) a participé à une discussion sur la carrière de danseur.euse. Elle était accompagnée de Karine Grasset, ancienne danseuse, secrétaire générale de la CORODIS. L'échange s'est déroulé en introduction à la projection du film documentaire *Dancer* de Steven Cantor sur le danseur de renom Sergueï Polunin.



KIT du DANSEUR, outil d'information

Initialement publié à l'occasion de la Plateforme Nouvelle génération d'interprètes en 2009, le kit du danseur est le fruit d'une mise en commun d'informations et de ressources entre le Marchepied, l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC) et Danse Transition. Il vise à faciliter les premiers pas des danseur.euse.s dans leur insertion professionnelle. Le document, mis à jour chaque année, est téléchargeable sur le site de Danse Transition (rubrique Ressources) ou ici : <https://www.danse-transition.ch/les-prestations/ressources>

Régional

En 2019, tout comme les années précédentes, Danse Transition a entretenu des échanges d'information réguliers avec les professionnel.le.s, associations et structures régionales, à la fois pour soutenir des démarches poursuivant des objectifs comparables aux siens et pour s'assurer de la pertinence de ses actions.

Danse Transition est par ailleurs ravie de pouvoir profiter d'un hébergement au sein du bureau des associations de l'Arsepic, Centre d'art scénique contemporain. Cet accueil permet de côtoyer à l'année un grand nombre d'artistes et de productions.

Depuis 2016, compte tenu de sa connaissance des filières de formation professionnelle en Suisse romande, Danse Transition a reçu le mandat de développer et gérer un concours de bourses pour jeunes danseur.euse.s en voie de professionnalisation par la Fondation Inverni-Desarzens. L'association s'y consacre en marge de ses activités. En 2019, trois nouvelles bourses ont été attribuées par la Fondation.

National

En 2018, l'Office Fédéral de la Culture a demandé un fact sheet concernant Danse Transition. Ce dernier a été adressé à Claudia Rosiny, responsable danse et théâtre, section Création culturelle de l'OFC. En août 2019, le Dialogue culturel national a publié pour la première fois un état des lieux de l'encouragement de la danse en Suisse. Ce rapport en forme de bilan servira de base à l'élaboration de mesures de développement.

Danse Transition apparaît en page 18 du document, dans : Encouragement public de la danse ; mesures coordonnées dans la danse ; autres secteurs de la danse.

International

L'International Organisation for the Transition of Professional Dancers IOTPD s'est réunie du 6 au 9 juin 2019 à Varsovie, à l'invitation de l'Institut polonais de Musique et de Danse. La rencontre annuelle de l'IOTPD est une occasion unique pour des organismes du monde entier de partager, discuter et examiner les tendances et difficultés liées à la transition de carrière des artistes de la danse. L'édition 2019 a réuni les organisations membres allemande, anglaise, canadienne, française, hollandaise, sud-coréenne, polonaise et suisse. Des observateurs représentant le Mexique et l'Espagne, qui souhaitent également mettre en œuvre des projets de soutien aux professionnel.le.s en phase de reconversion dans leurs pays, se sont joints à la rencontre.

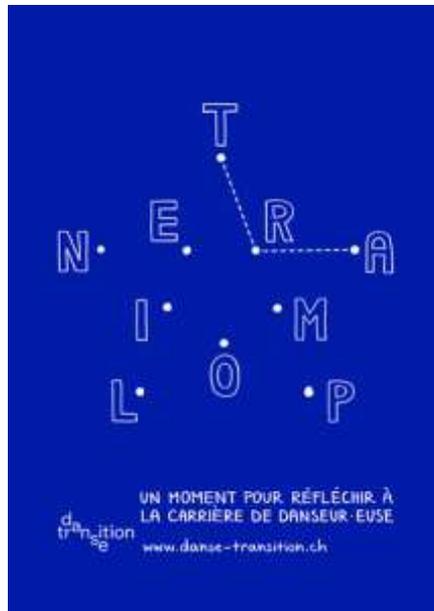
Communication

Les activités de Danse Transition ont été relayées dans les newsletters ainsi que sur les sites internet et supports imprimés de différents organismes liés à la danse, tels que l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Danse Suisse ou l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers IOTPD.

Danse Transition édite également ses propres newsletters. Par ce medium, elle informe ses quelques 900 abonné.e.s de ses activités et de thématiques directement liées à la transition professionnelle. Le taux d'ouverture moyen par ses destinataires avoisine les 50%. Les newsletters de Danse Transition sont consultables sur son site internet, rubrique Newsletters : <https://www.danse-transition.ch/association/newsletter>

A l'occasion de la journée Trampoline, l'association a imprimé un bloc notes original, offert à l'ensemble des participant.e.s.

Avec ses 2500 abonné.e.s, la page Facebook de Danse Transition communique également à propos de ses activités ou évènements, et diffuse des informations utiles et spécifiques à la transition de carrière des artistes de la danse.



Photos des Danseur.euse.s Diplôme.e.s en 2019

Chaque année, les boursier.ère.s diplômé.e.s participent à la photo traditionnelle prise par l'ancien danseur Gregory Batardon. En 2019 a été réalisée celle de Pierre-Yves Diacon ; celles des autres boursier.ère.s seront réalisées en 2020.



Pierre-Yves Diacon, boursier, Ortho-bionomy - reconnu ASCA/RME - Photo : Gregory Batardon

L'association

Membres

En 2019, Danse Transition a comptabilisé 74 **membres s'étant** acquittés de leur cotisation. Ce total se compose de 72% de professionnel.le.s et ancien.ne.s professionnel.le.s de la danse et de 28% de compagnies et structures culturelles (théâtres, festivals...).

Cette année, Danse Transition a maintenu une réduction de leur cotisation pour les membres de l'AVDC, des RP Genève et d'Action Danse Fribourg.

A noter que Danse Transition est **reconnue d'utilité publique**. Il **n'est donc pas obligatoire** d'en être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

Organisation de l'association

Comité

Cédric Alber	Président. <i>Senior Media Relations Manager</i> au sein du Groupe Kudelski. Précédemment senior consultant et responsable du bureau de Lausanne de l'agence de communication furrerhugi, président du PLR et conseiller communal à Lutry, ancien journaliste, licencié en relations internationales (HEI).
Virginie Lauwerier	Vice-présidente. Secrétaire générale de l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine. Précédemment Directrice adjointe du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne, administratrice et responsable de production pour Arts Mouvementés/Yasmine Hugonnet et la Compagnie Emilie Charriot. Ancienne danseuse interprète (1997 à 2008), titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et d'une Licence en Administration et Gestion des Entreprises Culturelles.
Aline Müller Guidetti	Psychologue FSP - psy4work, licenciée en psychologie du travail et spécialisée en orientation et management des compétences. Directrice d'un cabinet privé de conseil, coaching, orientation et transition professionnelle. Danseuse amateur, anciennement professeure de modern jazz.
Marthe Krummenacher	Danseuse exceptionnelle aux Prix Suisses de Danse 2017 remis par l'OFC. Après ses engagements au Nederlands Dans Theater et auprès de William Forsythe, Marthe Krummenacher poursuit sa carrière de danseuse sur les scènes suisses et travaille notamment avec Noemi Lapzeson, Cindy van Acker, Perrine Valli et Pierre Pontvianne.
Anne Papilloud	Secrétaire générale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle. Au bénéfice d'une formation de médiatrice , elle a en outre des activités régulières de formatrice d'adultes dans les domaines des contrats et des assurances sociales. Co-Présidente des deux fondations de prévoyance et d'assurances du domaine de la culture et représentante du SSRS dans différents conseils de fondation.

Pierre-Emmanuel Sorignet Sociologue, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Danseur-interprète depuis une quinzaine d'années avec différentes compagnies de danse contemporaine dont la Cie C. & F. Benaïm et le CCN Caen/Basse-Normandie Fattoumi-Lamoureux. Auteur notamment de l'ouvrage "Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation", Edition de la découverte, 2012.

Présidente d'honneur

Susanne Jaillet Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

Commission d'attribution des bourses

Aline Müller Guidetti Cf. Comité

Ramon Moraes Human Program Support Specialist chez Airbnb, initiative philanthropique qui permet aux hôtes d'offrir un hébergement temporaire gratuit aux personnes déplacés par le conflit, les catastrophes naturelles ou la maladie. Maîtrise universitaire en Leadership et Développement (King's College London) et licence en relations internationales (Webster University). Ancien danseur et boursier de Danse Transition.

Gabor Varga Directeur du bureau de diffusion des projets d'arts scéniques BravoBravo, danseur et chorégraphe. Gabor Varga a fait ses études à Bruxelles à P.A.R.T.S. Depuis 2011 il collabore avec Jozsef Trefeli, avec qui il signe deux créations. Les deux ont rencontré un large succès international avec Creature les prestigieux Prix Suisses de Danse en catégorie Création actuelle de danse 2017.

Bureau

Alessandra Mattana Ancienne danseuse (Compagnie Alias, DV8 Physical Theater, Grupo Corpo Brazilian Dance Theater, Volksoper Wien) et coordinatrice du Bachelor en Contemporary Dance de la Manufacture de Lausanne, titulaire d'un Bachelor en sciences sociales et d'une maîtrise universitaire en gestion d'entreprises internationales. Ancienne boursière de Danse Transition et membre de la Commission d'attribution des bourses. Poste à 80% complété par quelques mandats extérieurs (comptabilité, informatique).

En octobre 2019, suite au départ d'Alessandra Mattana, Sarah Guillermin et Cristina Martinoni ont été engagées en binôme pour assurer la coordination des activités de Danse Transition.

Sarah Guillermin Ancienne danseuse et chorégraphe professionnelle, titulaire d'un Bachelor Dance Theatre du Laban Centre de Londres. Ancienne coordinatrice artistique pour le Prix de Lausanne. Précédemment chargée de mission et doyenne de la formation CFC/MPA danseur interprète orientation contemporaine à Genève et coordinatrice de la Fête de la Danse Valais.

Cristina Martinoni Titulaire d'un Master en Lettres, complété par un DAS en Gestion culturelle. Administratrice dans le domaine des arts vivants depuis 2005, elle produit, gère et coordonne des projets artistiques de compagnies de théâtre et de danse au rayonnement national et international. Elle est également responsable administrative et conseillère administrative pour bon nombre de compagnies et associations.

Finances

Comptes 2019

DÉPENSES	2019	2018	2017
Prestations pour les danseurs (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	70 564.74	73 317.85	82 200.53
Sensibilisation, prévention	74 350.06	88 499.53	74 831.21
Fonctionnement de Danse Transition (RDP)	22 154.71	18 466.96	26 628.19
TOTAL DEPENSES	167 069.51	180 284.34	183 659.93
RECETTES	2019	2018	2017
Subventions publiques	21 965.00	28 500.00	24 000.00
Mécènes, soutiens privés (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	133 958.00	133 904.00	152 638.70
Recettes propres	11 793.64	18 133.75	7 067.78
TOTAL RECETTES	167 716.64	180 537.75	183 706.48
RESULTAT	647.13	253.41	46.55
* Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens (hors comptes Danse Transition)	10 730.00	25 508.50	17 767.00
* Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens pour les jeunes danseurs en formation (hors comptes Danse Transition)	52 140.00	59 500.00	43 200.00

Soutiens

En 2019, Danse Transition est ravie d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel.

Elle remercie en particulier pour leur soutien financier :

- la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens
- Fondation privée genevoise
- la Loterie Romande
- le Canton de Vaud
- la Ville de Lausanne
- la Sandoz-Fondation Philanthropique de famille
- Canton du Valais
- la République et Canton du Jura
- la Commune de Meyrin
- la Commune de Vernier
- la Commune de Montreux
- la Ville de Morges
- la Ville de Neuchâtel
- la Ville de Vevey
- la Ville d'Yverdon-les-Bains
- la Ville de Nyon

Elle remercie également :

- L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, et son directeur Patrick de Rahm, de lui permettre de travailler dans son enceinte et de profiter ainsi de la dynamique du lieu.
- Les ancien.ne.s danseur.euse.s et boursier.ère.s qui participent à ses activités d'information et de sensibilisation.

Contact

Association Danse Transition
c/o Arsenic centre d'art scénique contemporain
57 rue de Genève
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sarah Guillermin
Gestionnaire administrative : Cristina Martinoni
Tél : +41 (0)78 878 58 01
contact@danse-transition.ch
www.danse-transition.ch