

RECONVERSION
DES DANSEURS
PROFESSIONNELS

ASSOCIATION POUR LA RECONVERSION DES DANSEURS PROFESSIONNELS

RAPPORT D'ACTIVITES 2015



Photos : Gregory Batardon

Table des matières

MOT DE LA SECRETAIRE GENERALE	3
PRESENTATION	4
PRESTATIONS 2015	4
<i>Accompagnement personnalisé</i>	5
<i>Attribution de bourses de formation</i>	6
<i>Sensibilisation et information</i>	8
COMMUNICATION	13
<i>Revue de presse</i>	13
<i>Portraits videos</i>	14
<i>Médias sociaux</i>	15
<i>Newsletters</i>	15
<i>Soirée des Diplômés</i>	15
RÉGIONAL	17
NATIONAL	17
INTERNATIONAL	18
<i>Pologne</i>	18
<i>Rencontre annuelle de l'IOTPD à Seoul</i>	18
<i>Symposium International de Seoul</i>	19
<i>Bourse IOTPD Philippe Braunschweig</i>	19
L'ASSOCIATION	19
<i>Membres</i>	19
<i>Organisation de l'association</i>	20
FINANCES	21
<i>Comptes 2015</i>	21
SOUTIENS	22
CONTACT	22

MOT DE LA SECRETAIRE GENERALE

Dans un monde où la société et l'économie privilégient la créativité, le dynamisme et l'innovation, le/a danseur/euse est une figure exemplaire : mobilité physique et géographique, transposition d'idées en matériel chorégraphique tangible, réponses créatives, adaptabilité à de nouvelles équipes et concepts, investissement personnel... Selon le Forum Danse 2015 « La danse c'est l'avenir ! ». Il y a été esquissé par les quelques 190 professionnels présents à Fribourg, quelques grandes lignes, visions pour la danse en 2030. Ces visions ne sauraient renforcer la danse sans penser la carrière des danseurs sur le long terme. Aujourd'hui cependant, la transition professionnelle s'effectue en moyenne à l'âge de 35 ans. La fidélité à la danse et son identification, intégrées dès le plus jeune âge, sont un frein pour le/a danseur/euse qui cherche à se projeter au delà de la scène, au moment où généralement la précarité, l'état de santé ou les obligations familiales sont devenus incompatibles avec l'activité d'interprète. Les danseurs qui ont la possibilité de se réorienter peuvent mobiliser leurs expériences, savoir-être et compétences dans de nouveaux contextes où ils sont très appréciés notamment pour leur engagement, résistance au stress et créativité.

Les employeurs de leur côté, jonglant avec des budgets souvent serrés et des contrats de courte durée n'ont que peu souvent le sens d'une responsabilité vis à vis de la carrière des danseurs qu'ils emploient. La transition ? On n'en parle pas. Elle fait peur, on en a presque honte. Mais comme toute forme de tabou, elle est bien présente et rattrape tout le monde. Certains souhaitent et peuvent se maintenir dans le milieu de la danse, d'autre ne peuvent ou ne souhaitent plus y rester (blessures, charges de famille, épuisement psychologique, manque de travail et fin de droit...).



La RDP, très active en 2015, est ravie d'avoir pu toucher directement environ 500 personnes parmi lesquelles elle a renseigné et informé plus de 220 danseurs, de même que soutenu financièrement par le biais de bourses 11 danseurs en transition. Bien que tout le monde soit bien pensant dès que la RDP aborde le thème de la transition de carrière, dans les faits, il est difficile d'obtenir un réel soutien autant du côté des employeurs que des politiques. A ce jour, la RDP regrette que les compagnies institutionnelles par exemple ne soient pas intéressées par sa mission, ni même que son financement ne soit considéré comme nécessaire en Suisse.

Ainsi, la RDP se doit de poursuivre ses activités et de provoquer le dialogue, tout en se tenant disponible selon les besoins individuels : contacter la RDP est gratuit, confidentiel et peut être entrepris à tout moment de la carrière. Mais il est important de noter qu'une telle démarche demande du temps.

PRESENTATION

Créée en 1993 sous l'impulsion de M. Braunschweig, la RDP est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique, basée à Lausanne et étendant ses activités à la Suisse romande.

Structurée pour fournir des conseils personnalisés et les outils nécessaires à la reconversion des danseurs professionnels, la RDP a pour but de les aider à franchir avec succès le cap de leur changement de carrière, de participer à la reconnaissance du métier, de favoriser la compréhension des enjeux de la reconversion chez les danseurs, auprès des employeurs ainsi que des instances publiques, et de favoriser une coopération au niveau national et international avec les organes concernés par cette question.

La RDP aide le danseur à définir son projet de reconversion et à planifier les étapes de sa mise en œuvre de manière cohérente et réaliste. Elle accorde des bourses pour contribuer lorsque nécessaire au financement des formations de reconversion. Elle propose différentes autres prestations telles que bilans de compétences, accompagnements sur l'ensemble du processus de reconversion, ateliers, cours et coachings.

La RDP mène en parallèle des actions d'information et de sensibilisation auprès des danseurs en activité et en formation, du milieu professionnel et de partenaires extérieurs. Elle initie des partenariats avec des collectivités publiques, des institutions publiques et privées, ainsi que des organismes culturels.

PRESTATIONS 2015

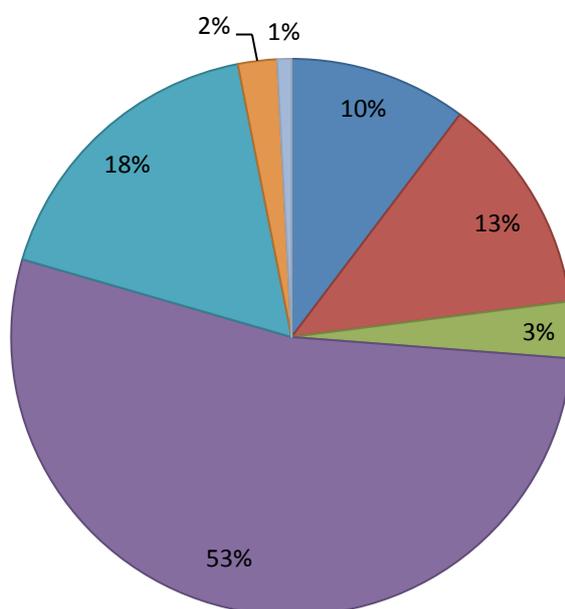
En 2015, la RDP a renseigné, conseillé et rencontré grâce à ses activités et prestations plus de **485 personnes dont plus de 220 danseurs** professionnels et jeunes en formation, âgés de 14 à 48 ans.

Parmi eux :

- **11 boursiers** dont 3 nouveaux et 3 ayant obtenu leur diplôme en 2015
- **16 danseurs** rencontrés lors d'ateliers et séances d'information
- **50 danseurs renseignés / suivis individuellement** dont 34 pour la première fois. Plus 4 non danseurs.
- **42 jeunes ont bénéficié du cours** 'introduction à la vie professionnelle' durant leur formation professionnelle (Ballet Junior année 2 GE, CFC année 3 GE, Marchepied VD).
 - Parmi eux, 31 ont participé à la journée Trampoline durant laquelle ils ont été accompagnés de **21 autres jeunes** (CFC année 2+Ballet Junior année 3).
- **45 jeunes et leurs parents** (env.) ont assisté à une présentation sur le métier de danseurs (AFJD VD).
- **40 jeunes et accompagnants** (env.) ont assisté à la discussion publique, Plateforme nlle génération d'interprètes.
- **260 personnes** (env.) ont assisté aux présentations publiques (*Forum Horizon* EPFL 170 pers. / *Danser Vieux Arsenic* 70 pers. / *Dance ! and then ?* Dampfzentrale 20 pers.)

Public de la RDP en 2015 - plus de 485 personnes

- entretiens individuels (50)
- cours d'introduction vie professionnelle et journée Trampoline (62)
- séances d'information et atelier pour pros (16)
- séances d'information public large (260)
- activités d'information jeunes et entourage (85)
- boursiers (11)
- autres (4)



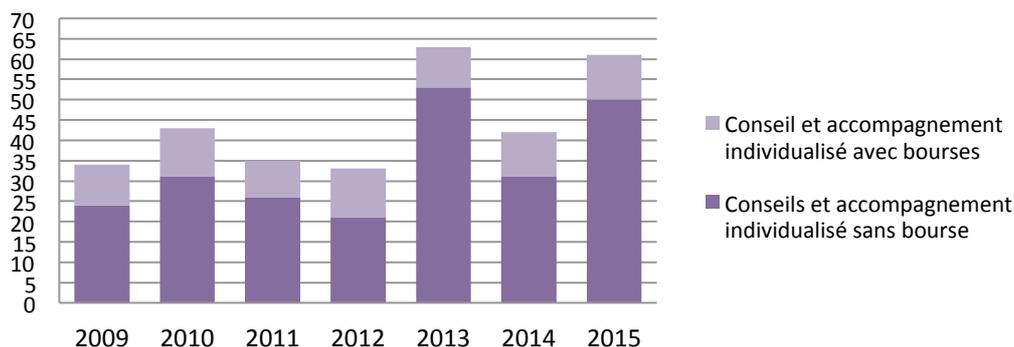
ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

- bilan de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching, aide au réseautage
- en personne, par téléphone ainsi que par email
- gratuit

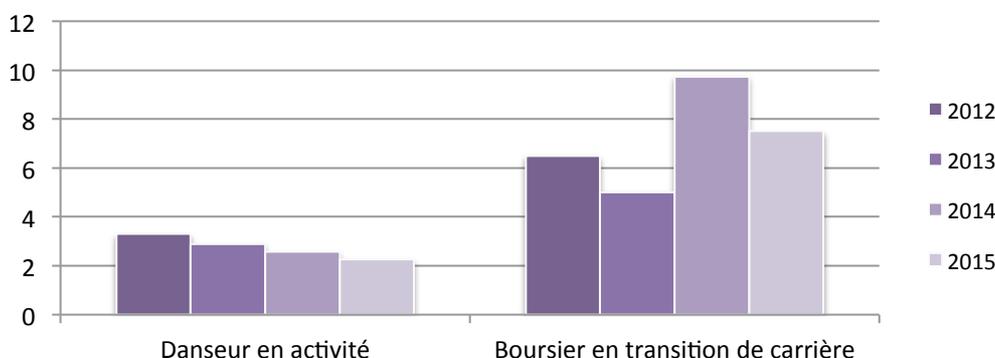
En 2015, la RDP a :

- **rencontré et suivi 50 danseurs en début, milieu ou fin de carrière scénique**
Parmi eux, 36 femmes et 14 hommes
Le temps moyen d'accompagnement a été de 2h15 par personne
- renseigné aussi 1 comédienne, 1 musicien et 2 étudiants
- **accompagné 11 boursiers** dans leur transition de carrière
Parmi eux, 4 femmes et 7 hommes
Le temps moyen d'accompagnement a été de 7h30 par personne

Danseurs conseillés et accompagnés par la RDP par année



Temps moyen d'accompagnement de la RDP par danseur (h)



ATTRIBUTION DE BOURSES DE FORMATION

- lors de refus d'aides par les instances sociales existantes et selon les critères de l'association.

Le montant total des bourses attribuées grâce au soutien de la RDP en 2015 est de plus de CHF 78'000.-

La RDP tient à remercier chaleureusement ses subventionneurs et mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni Desarzens et la Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien envers les danseurs.

En 2015, la RDP a suivi 11 boursiers. Elle a reçu 5 nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la commission d'attribution des bourses (3 séances annuelles) qui en a accepté 3 et refusé 2.

Parmis ces 3 nouvelles bourses :

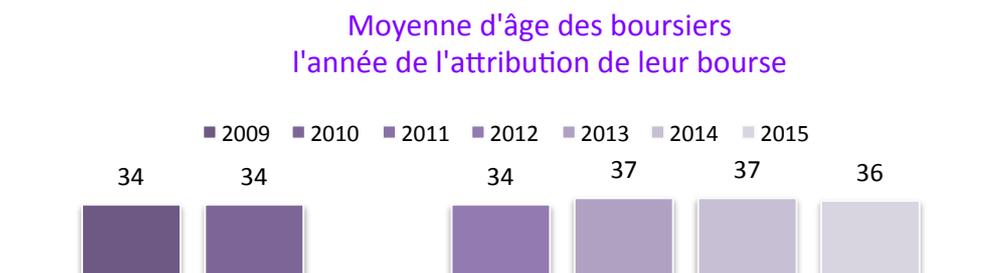
- **2** sont financées par une Fondation privée genevoise. Elles concernent :
 - Gabriela G, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève et cie 7273 notamment. Elle a choisi le certificat professionnalisant, section culture, Science Po, Paris.
 - Martin R, précédemment danseur freelance notamment pour la cie Gille Jobin, a suivi la formation du diplôme d'état de professeur de danse, option danse contemporaine, Paris.
- **1** est financée par la RDP, étant donné son caractère exceptionnel (formation de type continue pour une danseuse-pédagogue de 48 ans en situation délicate).

5 boursiers ont poursuivi leur formation. Il s'agit de :

- Loris B, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, Ballet de Hambourg et Béjart Ballet Lausanne. Il a effectué sa première année de formation pour l'obtention du Brevet fédéral suisse de Masseur médical à l'Ecole de Formation Professionnelle en Massothérapie de Gland. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Paulo DS, précédemment danseur freelance pour, par exemple, Philippe Saire, Jan Fabre et Sasha Waltz, a suivi sa formation de praticien en Acupuncture de la Médecine chinoise auprès de l'Institut Supérieur de Médecine Chinoise Guang Mong à Morges. Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Ismael O, précédemment danseur freelance pour de nombreuses compagnies romandes comme la cie Damotus!, cie Utilité Publique, cie Gilles Jobin, cie Nomades, cie Greffe. Au terme de sa formation il sera praticien certifié en Rolwing intégration structurale (Association européenne de Rolwing et Académie francophone de Rolwing). Avec le soutien de la fondation privée genevoise.
- Kylie W, précédemment danseuse freelance pour de nombreuses compagnies romandes (Alias, Nicole Seiler...) et internationales (DV8...). Elle poursuit ses études de Master of Science à distance en Santé Publique à la London School of Hygiene and Tropical Medicine (LSHTM) de l'Université de Londres. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
- Mickaël HD, précédemment danseur freelance principalement en Suisse romande notamment chez Philippe Saire et la cie Utilité Publique, en formation en art-thérapie au centre de formation Créavie, La Conversion. Il a dû mettre sa formation en pause durant cette année scolaire. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.

3 boursiers sont arrivés au terme de leurs formations. Il s'agit de :

- Alexandra Macdonald, précédemment danseuse freelance pour des compagnies à Lausanne et à l'étranger, notamment chez Philippe Saire. Elle a terminé sa formation en Vinyasa Yoga et Hatha Yoga à Lausanne. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
- Nicolas Leresche, précédemment circassien puis danseur freelance pour de nombreuses compagnies romandes, a obtenu son Bachelor en géographie et environnement à la Faculté des sciences économiques et sociales de l'Université de Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise. Il poursuit des études en Master.
- Ramon Moraes, précédemment danseur freelance ainsi qu'au Béjart Ballet Lausanne, a obtenu son Bachelor relations internationales à l'Université Webster, Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ainsi que de la Fondation Inverni-Desarzens. Il travaille désormais dans une ONG.



SENSIBILISATION ET INFORMATION

La RDP va à la rencontre des danseurs afin de leur donner des informations de base sur ce qui existe et ce qu'il est possible de faire pour anticiper le moment de la transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de leurs compétences et savoir-être précieux dans d'autres domaines professionnels. Ces actions sont intéressantes également pour contrer le tabou qui est encore perceptible sur la notion de fin de carrière et d'intérêt pour autre chose que les arts, dans une discipline qui exige un investissement total souvent dès le plus jeune âge.

1. Informations au milieu professionnel

- SEANCES d'INFORMATION – durant l'année

La RDP est allée à la rencontre de compagnies de danse de la région en travail au Théâtre Sévelin 36/Annexe 36, Lausanne. Elle a ainsi pu échanger avec une dizaine de danseurs/euses et chorégraphes : C. Vuille, J. Haener, L. Hanmer, V. Palet, M. Schaffter, E. Hue, N. Quille, E. Pirl, S. Waechli...

- RENCONTRES BISTROT – 1.4 Lausanne et 11.5 Genève

La RDP a organisé 2 rendez-vous appelés « rencontres bistrot » sur un fonctionnement très simple : une date, un lieu et une heure sont fixés avec un thème liés à la carrière des danseurs, et des personnes invitées pour dialoguer. Ainsi, elle a pu rencontrer 4 danseurs intéressés lors de discussions décontractées et chaleureuses, permettant un véritable échange, à Genève et Lausanne. Les thèmes étaient :

> *S'engager dans une profession de la santé après la scène ?*

avec pour invités Sun Hye Hur (danseuse, boursière, acuponctrice) et Loris Bonani (danseur, boursier, en formation de masseur)

> *Danser / retourner sur les bancs d'école / devenir parent... C'est possible ?*

avec pour invités Alessandra Mattana (danseuse, boursière, Master IOMBA, coordinatrice BA danse HETSR) et Nicolas Leresche (danseur, boursier, en formation BA géographie-environnement).



- ATELIER – 30/31.10.15, Dampfzentrale Bern

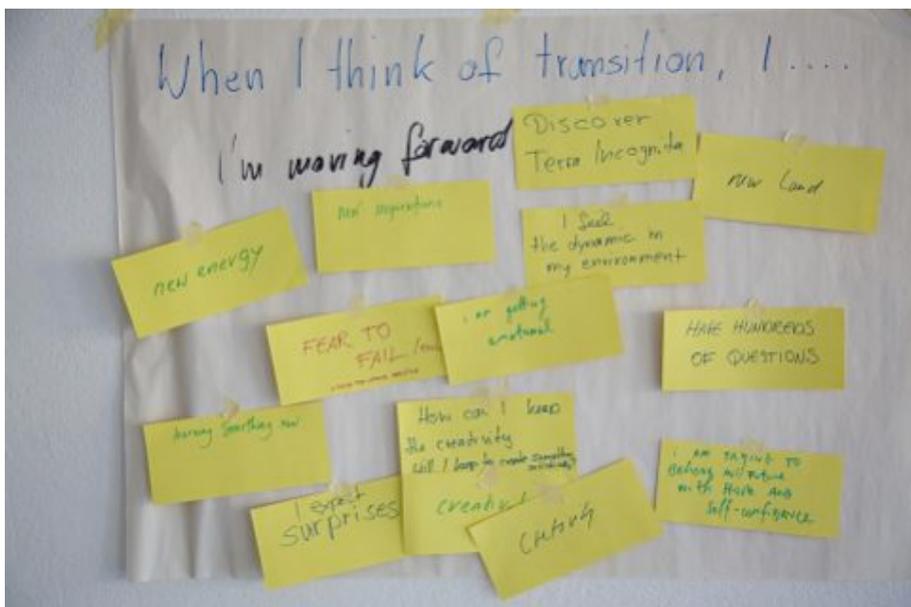
La RDP a organisé pour la troisième fois un atelier spécialement conçu pour les danseurs professionnels. Cet atelier avait la particularité en 2015 d'être conjointement organisé avec la toute nouvelle SSUDK, Schweizerische Stiftung für die Umschulung von darstellenden Künstlerinnen und Künstlern pour la partie suisse allemande/Tessin/Liechtenstein. De plus, afin de toucher le plus grand nombre, l'atelier a été accueilli par la Dampfzentrale dans le cadre de son festival d'automne *Tanz in Bern*. Malgré l'intérêt suscité, nombreux ont été les personnes à ne pouvoir s'y inscrire ou devant annuler pour causes professionnelles principalement. Ainsi, seules 2 personnes ont participé à l'atelier, ce qui est bien sûr une déception.

Comme dirait un participant : *Venir ici, ce matin, était comme de me préparer à faire un 'coming out', j'aurai pu faire demi-tour bon nombre de fois. (...) Je trouve dommage que si peu de danseurs soient venus, car l'exercice est très intéressant. A refaire, à diffuser, merci beaucoup !*

L'atelier a été mené par Katrin Kolo, ancienne danseuse et chorégraphe. Elle a donné de nombreux ateliers comme celui-ci en Allemagne depuis 2011. Précédemment consultante et entrepreneure, co-directrice de la Tanzhaus Zürich, elle possède un Master en Economie et un Master en Transdisciplinarité. Elle était secondée pour cet atelier par la secrétaire générale de la RDP.



L'installation d'un participant englobant ses compétences et aspirations...



L'atelier a eu lieu à la Dampfzentrale de Berne

2. Informations aux jeunes en formation professionnelle

- COURS d'INTRODUCTION à la VIE PROFESSIONNELLE – durant l'année

La RDP a poursuivi l'enseignement de son cours destiné aux jeunes en formation professionnelle. C'est ainsi qu'elle a enseigné au:

- Le Marchepied, cie junior à Lausanne (5 cours)
- CFC danseur/euse interprète orientation contemporaine, élèves de 3^{ème} année, Centre de Formation Professionnelle des Arts Appliqués à Genève (7 cours et examens)
- Ecole de danse de Genève - Ballet Junior 2^{ème} et 3^{ème} année (10 cours au total)

Elle a ainsi pu rencontrer une quarantaine de jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (contrats, assurances, 1^{er}-2^{ème} et 3^{ème} piliers, auditions, réseautage, CV, biographies, etc.).

- JOURNEE TRAMPOLINE – 11.11.15, L'Abri Genève

Dans le but d'apporter une dimension et un contenu supplémentaires au cours d'introduction à la vie professionnelle et de permettre aux jeunes en formation de rencontrer les danseurs des autres formations mais aussi des professionnels, la RDP a élaboré une nouvelle journée dédiée aux questions de la carrière de danseur/euse : de l'insertion, à la gestion, voir la transition. Les thèmes abordés dans 4 ateliers différents étaient discutés par des danseurs et anciens danseurs principalement :

- MINIMISER SON STRESS - Yann Aubert (danseur, administrateur, coach)
- EQUILIBRER SON CORPS - Sun Hye Hur (danseuse, acuponctrice et masseuse) + Dr Carlo Bagutti (médecin du sport, spécialiste danse)
- ORGANISER SON TEMPS - Pierre-Emmanuel Sorignet (danseur, sociologue), Marthe Krummenacher (danseuse), Ismaël Oiartzabal (danseur, en transition de carrière)
- SOIGNER SON IMAGE et SON RESEAU – Gabor Varga (danseur, responsable de diffusion cie Ph. Saire) et François Passard (danseur, directeur de l'Abri)

Y ont participé les 52 jeunes de 16 à 23 ans, danseurs au Ballet Junior de Genève (années 2 et 3) ainsi qu'en Certificat fédéral de capacité en danse contemporaine au CFP AA Genève (années 2 et 3). La RDP a été généreusement accueillie par L'Abri, espace culturel pour jeunes talents à Genève. La journée s'est clôt par un apéritif à la suite de la présentation des boursiers 2015 de la RDP et des portraits vidéos de 5 boursiers aujourd'hui impliqués dans leur nouvelle carrière professionnelle (cf p. 14-15). Il est envisagé que l'événement ait lieu tous les 2 ans.

Le film de la journée est disponible ici : https://www.youtube.com/watch?v=3Nn3YzEj_3A

Youtube : Journée TRAMPOLINE pour jeunes danseurs 2015 - par l'association RDP réalisateur : Bastien Genoux / Detours films

Et les photos ici :

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.431433293731190.1073741845.362207060653814&type=1&l=7315485b5d>

Page Facebook : Reconversion des Danseurs Professionnels



Les jeunes ont assistés à de nombreux ateliers en petits groupes - photos Gregory Batardon

- **DISCUSSION « REVES ET REALITES DE JEUNES DANSEURS », 13.6.15, Arsenic, Lausanne**

La quatrième édition de la Plateforme Nouvelle génération d'interprètes a eu lieu en juin 2015. Organisée chaque deux ans depuis 2009 par Le Marchepied, elle a pour objectif de favoriser les échanges, l'émulation artistique et l'insertion professionnelle, de tisser des liens, de créer de nouveaux espaces de discussion, de réflexion, d'apprentissage entre danseurs-euses, pédagogues, chorégraphes et public.

Dans ce cadre, l'Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels (RDP) et l'Association vaudoise de danse contemporaine AVDC ont organisé, en collaboration avec Le Marchepied, un moment d'échange et de discussion modérée par la sociologue Valérie Rolle, co-auteur du livre "De l'école à la scène". Au terme de la représentation du samedi 13 juin 2015, les jeunes danseurs des compagnies VERVE – Northern School of Contemporary Dance NSCD – Leeds (UK), BODHI PROJECT – Salzburg Experimental Academy of Dance SEAD – (AUT), EDge – London Contemporary Dance School The Place LCDS – Londres (UK), Le MARCHEPIED – Compagnie junior de danse contemporaine – espace d'insertion et de création – Lausanne (CH) ont échangé avec le public sur leurs réalités et leurs rêves professionnels.

- Le compte-rendu de cette discussion (anglais) est disponible sur le site de la RDP (sous « documentation ») ou ici : http://www.dance-transition.ch/uploads/media/SYNTHESE_discussion_-_13_juin_2015_02.pdf



- **SEANCE d'INFORMATION pour les jeunes de l'AFJD et leurs PARENTS – 6.10.2015, Lausanne**

Contactée par une enseignante de l'Association pour la Formation des Jeunes Danseurs AFJD (Vaud) pour se renseigner sur les débouchés professionnels des jeunes danseurs, la RDP a saisi l'occasion pour organiser conjointement une soirée d'information qui a abordé les sujets suivants : la formation, les diplômes et le système de formation en Suisse, perspectives d'avenir, transition de carrière, le financements, etc. Etaient réunis par l'AFJD une quarantaine de jeunes et leurs parents qui ont assisté à une présentation de l'Office de l'orientation professionnelle, ainsi que par la RDP. L'AVDC a aussi été présente pour répondre aux questions.



- **KIT du DANSEUR, outil d'information**

Initialement publié à l'occasion de la Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes en 2009, le kit du danseur est le fruit d'une mise en commun d'informations et de ressources entre le Marchepied, l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine AVDC et la RDP. Il vise à faciliter les premiers pas du danseur dans son insertion professionnelle.

Pour la Plateforme 2015, la RDP a mis à jour avec l'AVDC le « kit du danseur », destiné aux danseurs actuels et en devenir. Il sert de base de recherche et de renseignement sur le milieu professionnel, particulièrement en Suisse. Le document est téléchargeable sur le site de la RDP (sous "documentation") ou ici : http://www.dance-transition.ch/uploads/media/Kit_du_danseur_2015_6_8.pdf

"I think as a dancer it is important to stay open minded and realise that the intensive training and life that we've gone through has prepared us to have transferable skills for probably most jobs and I think with our committment, determination, ambition, our strength, our attention to detail, organisation, motivation, so many skills that we have picked up as dancers that we forget...We think: 'Oh no, I am a dancer, I am not going to be good at this...' I think there are so many things we can bring to any job out there as well. So if you don't end up dancing or decide dance is not for you, I think we can all succeed in many other paths... »

Georgia from Verve

"We've been doing 8h a day, 5 days a week... It can feel very insular, like this is the only world that's possible, this is the only thing that is out there for me. But understanding what else is out there and how dance can integrate with other ways of life..."

Claire from EDge

3. Information auprès du public

- **DANSER VIEUX, DISCUSSION, 18.2.15, Arsenic Lausanne**

A l'occasion des représentations du spectacle *Cartel* de Michel Schweizer à l'Arsenic, centre d'art scénique contemporain de Lausanne, la RDP a tenu une discussion publique dans le foyer du théâtre. Elle était modérée par la danseuse et doyenne du CFC danse de Genève Rachel Bénitah en présence de l'équipe artistique. Les spectateurs (env.70) ont pu échanger avec les danseurs jeunes et moins jeunes et le chorégraphe sur la question notamment des aspirations.



- **FORUM HORIZON, PRESENTATION, 13.2.15, EPFL Lausanne**

Le canton de Vaud organisait en février 2015 le Forum Horizon, conférences sur les professions accessibles après les études, par l'Office cantonal d'orientation scolaire et professionnelle (OCOSP). La RDP a été invitée à y présenter le métier de danseur, la formation et les profils de carrières, devant environ 170 jeunes, réunis à l'EPFL Lausanne.



Il est important pour la RDP d'assurer un lien entre l'association et les structures sociales existantes, avec le milieu professionnel, de même que pour faire connaître ses activités et les spécificités du parcours du danseur, condition importante à la valorisation du métier et des compétences acquises durant son activité, en vue de faciliter les débouchés post-scène. La RDP participe ainsi à faire comprendre la valeur de cette profession, également le jour où le danseur se destine à une nouvelle carrière.

COMMUNICATION

REVUE DE PRESSE

- Janvier Journal de l'ADC n°65 *Quelques choses* p.27
- Février RTS 1, téléjournal, *Le 19h30* (2.2)
- Février La Liberté, *Quand l'étoile ne danse plus* (14.2)
- Avril Journal de l'ADC n°66 *Quelques choses* p.35
- Septembre Journal de l'ADC n°67 *Quelques choses* p.35
- Novembre Berner Zeitung – *Irgendwann ist ausgetanzt* (5.11)
- Novembre Le Courrier – *Rebondir après la danse* (11.11)

Les principales publications et émissions sont consultables sur notre site internet (revue de presse) ou ici : <http://www.dance-transition.ch/rdp/revue-de-presse/>

La RDP a imprimé 1 flyer pour ses activités.

Ses activités ont été relayées dans les newsletters, sites internet et imprimés de :

Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Action Danse Fribourg, Rencontres professionnelles de danses de Genève, Culture Valais, Syndicat suisse romande du spectacle, Danse Suisse, Arsenic centre d'art scénique contemporain, Memento médiation culturelle Vaud, geneva dance training, Le Marchepied, Théâtre Sévelin 36, Artes & Comoedia, Tanz In Bern Dampfzentrale, Dancers' career development center Corée du Nord, Stiftung Tanz Deutschland, International Organisation for the Transition of Professional Dancers.



Dance! and then?
The significance of career transition in dancers' life

Round table discussion with:

- Katalin Kolt, former dancer, economist, corporate choreographer, transition workshop facilitator
- Claudia Frosini, responsible for dance and theatre at the Federal Office of Culture
- Sabina Sadovska, founder and chairman of the board Stiftung Tanz Transition Zentrum Deutschland
- Christoph Reichman, Dance Suisse president

Moderation by Sarah Sulzerin and Oliver Eibler, former dancers in charge of the career transition centers in the French (RDP) and German (SUDK) speaking parts of Switzerland.

OCTOBER 30 2015 - 14:00
FREE ENTRANCE, REGISTRATION WELCOME

What happens after your dance career?

Workshop for all professional dancers

- get inspired developing visions for the future
- identify your own personal interests, competencies and transferable skills
- find out ways to implement new projects & plan concrete steps
- share ideas, profiling from others' experience & networks
- benefit from individual meetings

Workshop with Katalin Kolt, former dancer, economist, corporate choreographer, Western in Transition and Transferability. Consulting meetings are offered, with Carole Argentin (former dancer and certified coach), Katalin Kolt, Sarah Sulzerin and Oliver Eibler.

OCTOBER 31 (10:00-12:00) - 31 (13:00-15:00) 2015
FREE REGISTRATION MANDATORY

SWITZERLAND'S DANCE FOUNDATION, MARZLSTRASSE 47
MORE INFORMATION: WWW.DANCE-TRANSITION.CH AND UMSCHULUNGSSTIFTUNG.CH
CONTACT: TRANSITION@FDK.ORG OR UMSCHULUNGSSTIFTUNG.CH

Cooperation with:    

PORTRAITS VIDEOS

Afin de montrer la diversité des parcours et ce que sont devenus des danseurs boursiers de la RDP dans leur nouvel environnement professionnel, la RDP a fait appel à Bastien Genoux / Detours Films pour réaliser 5 portraits. Ces petits films montrent en quelques minutes les difficultés mais aussi les succès que ces danseurs partagent. Leurs nouvelles professions sont aussi riches que variées : actuariat, médecine chinoise, coordination du BA contemporary dance, enseignement de la méthode Gyrotonic, enseignement de la méthode Pilates. La RDP prévoit de poursuivre avec de tels portraits en 2016.

Les films, sortis en novembre 2015 et postés sur Youtube pour le moment, ont, sur quelques semaines, totalisé presque 1'000 vues.

Pour découvrir les portraits de Sun Hye Hur, Caroline Lam, Alessandra Mattana, Simona Tartaglione et Bruno Roy, suivre ce lien : <http://www.dance-transition.ch/rdp/temoignages/> ou visiter la page Youtube « rdpdancetransition ».



MÉDIAS SOCIAUX

Sur Facebook, la RDP diffuse également ses informations et relaye celles significatives du milieu professionnel. Son compte "privé" ayant atteint son maximum, il lui a été demandé de créer à la place une "Page". Celle-ci compte désormais plus de 2'450 mentions "J'aime". Par exemple, sa vidéo de la journée Trampoline (cf p.10), a atteint plus de 12'400 personnes sur cette plateforme.

La RDP a délaissé Twitter qui ne semblait pas lui apporter une grande interactivité avec le milieu local. Elle utilise par contre toujours la plateforme Geneva Dance Training.

NEWSLETTERS

La RDP poursuit l'envoi de sa newsletter électronique. En 2015, elle en a envoyé quatre. Sa liste de diffusion a augmenté, passant de 780 à 860. Son taux moyen d'ouverture se situe au dessus de 48% ce qui est jugé bon.

Les newsletters sont également consultables sur son site internet, rubrique *Newsletters*.

<http://www.dance-transition.ch/fr/rdp/newsletter/anciennes-newsletters/>

La RDP a eu le plaisir de recevoir les réponses pour sa rubrique « Aujourd'hui on lit... » de Claudia Rosiny (responsable danse et théâtre à l'Office fédéral de la culture, Berne), Ioannis Mandafounis (chorégraphe, Prix suisses de danse 2015 danseur exceptionnel, Genève), Frédéric Plazy (directeur de la HETSR La Manufacture Lausanne), Claude Ratzé (directeur de l'adc Genève).

Ses activités sont également relayées par le milieu professionnel comme par exemple au travers des newsletters de l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine, les Rencontres Professionnelles de Danses de Genève, la Culture Valais, Action Danse Fribourg et Danse Suisse.

SOIRÉE DES DIPLÔMÉS

En 2015, la RDP a organisé sa Soirée des diplômés, destinée à fêter ses nouveaux boursiers diplômés pour symboliser le passage de la vie sur scène à une nouvelle activité professionnelle, à la suite de la journée Trampoline pour les jeunes danseurs. Organisée à L'Abri, Genève, cette soirée avait pour but de lier les générations et montrer la richesse et diversité des parcours.



Ce « rite de passage » a permis de féliciter les 6 boursiers de 2014 et 2015, en présence de la Fondation Fernando & Rose Inverni Desarzens, des jeunes, intervenants et responsables de formation de la journée Trampoline (cf p.10).

- Sun-Hye Hur-Veccione, précédemment danseuse freelance notamment chez Philippe Saire, Massimo Furlan et Nicole Seiler, a étudié le massage et la médecine chinoise à l'institut supérieur de médecine chinoise Guang Ming, Morges. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens. Elle a ouvert son cabinet à Lausanne, Rue Enning 4.



- Alexandra Macdonald, précédemment danseuse freelance pour des compagnies à Lausanne et à l'étranger, notamment chez Philippe Saire. Elle a terminé sa formation en Vinyasa Yoga et Hatha Yoga à Lausanne. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.



- Nicolas Leresche, précédemment circassien puis danseur freelance pour de nombreuses compagnies romandes, a obtenu son Bachelor en géographie et environnement à la Faculté des sciences économiques et sociales de l'Université de Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise. Il poursuit des études en Master.



- Ramon Moraes, précédemment danseur freelance ainsi qu'au Bèjart Ballet Lausanne, a obtenu son Bachelor relations internationales à l'Université Webster, Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ainsi que de la Fondation Inverni-Desarzens. Il travaille désormais dans une ONG.



- Simona Tartaglione et Angelo Murdocco, précédemment danseurs au Bèjart Ballet Lausanne, StadtTheater Hagen, StadtTheater Bielefeld et Teatro Nuovo di Torino. Jeunes mère et père d'une petite fille, ils ont suivi une formation d'instructeur en Gyrotonic et Gyrokinesis et ouvert un lieu pour leur pratique à Lausanne : Studio Corpo. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.



RÉGIONAL

La RDP a entretenu, comme les années précédentes, des contacts et échanges d'information réguliers avec les professionnels, associations et structures régionales afin de s'assurer de la pertinence de ses actions et soutenir ou collaborer, comme cela a été le cas en 2015, sur des projets liés aux conditions de travail des danseurs. Elle a par exemple participé à plusieurs réunions sur le *Label Scènes* du SSRS Syndicat Suisse Romand du Spectacle, la mise à jour de l'exemple de contrat de travail de l'AVDC Association Vaudoise de Danse Contemporaine, l'élaboration de la grille salariale des RP Rencontres Professionnelles de Danses de Genève.

De plus, l'association est contente de pouvoir profiter de son hébergement au sein du bureau des associations de l'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, qui voit tous les mois passer grand nombre d'artistes et productions.

NATIONAL

Malgré la création de la Schweizerische Stiftung für die Umschulung von darstellende Künstlerinnen und Künstlern (SSUDK), en 2015, les prestations ne sont toujours pas équilibrées entre les différentes régions de Suisse. La RDP s'est depuis plusieurs années impliquée pour le développement de prestations et de soutiens similaires à ceux qu'elle a su mettre en place durant de nombreuses années en Suisse romande. Afin de soutenir le développement de prestations dans les parties germanophones et italophones du pays, elle a rencontré à plusieurs reprises Oliver Dähler, responsable du SSUDK. Ils ont décidé d'organiser conjointement l'atelier d'identification des compétences à Berne, dans un cadre habituel du milieu de la danse, c'est-à-dire la Dampfzentrale de Berne qui les a accueilli durant son festival *Tanz In Bern* (cf p.8-9).

Dans la foulée de l'atelier, la RDP et le SSUDK ont organisé **une table ronde** qui a réuni le 31 octobre 2015 une vingtaine de personnes, sur le thème *Dance ! and then ?* avec pour invités :

- Katrin Kolo, danseuse-chorégraphe, économiste, responsable des ateliers de transition
- Claudia Rosiny, responsable Danse et Théâtre à l'Office fédéral de la Culture (OFC)
- Sabrina Sadowska, fondatrice et présidente Stiftung Tanz Zentrum Deutschland
- Christoph Reichenau, président de Danse Suisse

Selon les invités, cette rencontre a une valeur symbolique pour un sujet qui doit être à l'ordre du jour. Par ailleurs, la participation financière des danseurs eux-même, voir des employeurs, est plusieurs fois évoquée. Finalement, la nécessité d'un soutien d'ampleur nationale est avancée.

Le compte-rendu de la discussion est disponible sur notre site (documentation) : http://www.dance-transition.ch/uploads/media/Rapport_Round_Table_Dance_and_then_Discussion_table ronde_2015_10_31_Bern.pdf



INTERNATIONAL

POLOGNE

Suite à plusieurs échanges initiés en 2013, la RDP a été invitée par la Pologne (Institut pour la musique et la danse) à Varsovie afin de partager ses connaissances sur la transition de carrière des danseurs professionnels durant 2 jours (3-4.11). La Pologne a en effet développé dès fin 2015 un programme de soutien pour leurs danseurs en fin de carrière et souhaitait pouvoir s'inspirer des expériences et savoir-faire de ses nouveaux partenaires. La RDP y a également rencontré ses homologues allemands, français et hollandais.



RENCONTRE ANNUELLE DE L'IOTPD À SEOUL

La RDP a participé via Skype à la rencontre annuelle de l'IOTPD qui s'est tenue en juin 2015 à Séoul. Etaient réunis en personne et via internet les représentants du Centre National de la Danse/France, Dancers' Career Development/Angleterre, Dancer Transition Resource Centre/Canada, Dancers' Career Development Center/Corée du Sud, Omscholing Dansers Nederland/Hollande, Stiftung Tanz,Transition Zentrum/Allemagne, Career Transition For Dancers/Etats-Unis et la RDP/Suisse romande.

Tous ont partagé des discussions stratégiques sur un large éventail de problématiques liées à la reconversion des danseurs professionnels dans leur pays et au niveau international. Une crainte généralisée est celle de la diminution des moyens financiers dédiés à la transition de carrière alors que toutes les structures sont convaincues de l'intérêt que représente leur action pour la société. En plus de cette réunion, l'IOTPD s'est réunie 2 autres fois par Skype et a échangé de nombreux emails pour la gestion de ses activités notamment la création de l'IOTPD en fondation selon la loi hollandaise, le lieu de résidence de son président actuel, Paul Bronkhorst, étant Amsterdam. La RDP regrette la lenteur de ces démarches et des avancées internationales dues notamment au manque de moyens de l'organisation et aux communications à distance (emails et Skype).



Les représentants de l'IOTPD simultanément, sur plusieurs fuseaux horaires

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE SEOUL

La RDP était présente sur place grâce à la danseuse boursière Sun Hye Hur, invitée par la Corée du Sud à participer au Symposium international sur la reconversion des danseurs professionnels le 30 mai 2015. A ses côtés témoignaient également les anciens danseurs Leanne Benjamin, Pierre-Marie Quéré et Paul Waarts.



Intéressant de voir la RDP côtoyer des caractères coréens sur un programme partagé internationalement

BOURSE IOTPD PHILIPPE BRAUNSCHWEIG

L'IOTPD Philippe Braunschweig grant, bourse destinée aux danseurs aux carrières internationales ne pouvant prétendre au soutien d'un organisme en particulier, a été décernée en 2015 à Katie Allday, danseuse de comédie musicale, anglaise, ayant du urgemment interrompre sa carrière pour des raisons familiales. Elle a choisi une formation de toilettage de chien.

La secrétaire générale fait partie du panel de sélection de cette bourse.

L'ASSOCIATION

MEMBRES

En 2015, la RDP a compté 76 membres s'étant acquittés de leur cotisation. Ses membres sont majoritairement des professionnels et anciens professionnels de la danse (env. 50%), des compagnies et structures culturelles (40%).

La double affiliation permettant dès 2014 pour les membres de l'AVDC, des RP Genève et Action Danse Fribourg de bénéficier d'une réduction de leur cotisation auprès de la RDP a facilité l'augmentation du nombre de membres en 2014. Mais l'évolution ne s'est pas maintenue en 2015.

Il est à noter que la RDP étant reconnue d'utilité publique, il n'est pas obligatoire d'être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

ORGANISATION DE L'ASSOCIATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Susanne Jaillet Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

COMITÉ

Anne Davier Présidente 2015. Experte indépendante danse, fondation Pro Helvetia. Collaboratrice artistique et rédactrice en chef pour l'Association pour la danse contemporaine de Genève (adc).

Caroline Olivier Psychologue spécialisée en orientation professionnelle et en coaching, ancienne conseillère en placement à l'ORP de Lausanne en charge des dossiers des danseurs. Actuellement responsable du recrutement dans une entreprise internationale. Présidente de 2010 à 2015.

Yann Aubert Praticien ActionTypes®, entraîneur de sport de performance avec brevet fédéral (Swiss Olympic). Intervenant à la Haute Ecole Fédérale du Sport (FEP-Swiss Olympic). Précédemment administrateur de la cie Foofwa d'Imobilité et directeur de la Yann Aubert Agency, maître de ballet des équipes nationales suisses de gymnastique. Ancien danseur professionnel du Ballet de Stuttgart, du Béjart Ballet Lausanne.

Olivier Mayor Municipal de la Ville de Nyon en charge de la Culture, Travaux & Environnement. Ancien danseur professionnel, ancien assistant de Maurice Béjart, délégué à la production et administrateur de l'École Atelier Rudra Béjart, producteur de spectacles et créateur d'événements.

François Passard Vice-président. Directeur de L'Abri-Espace culturel pour jeunes talents, Genève. A été chargé de mission au Wagner-Geneva-Festival et délégué de la Fondation Genevoise de Désendettement, directeur de la fondation Emmaüs à Genève, chargé de la diffusion et de la presse au Grand Théâtre de Genève, co-directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, ancien danseur du Ballet du XXème siècle.

Pierre-Emmanuel Sorignet Sociologue Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Danseur-interprète depuis une douzaine d'années avec différentes compagnies de danse contemporaine dont la Cie C. & F. Benaïm et le CCN Caen/Basse-Normandie Fattoumi-Lamoureux. Auteur notamment de l'ouvrage "Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation", Edition de la découverte, 2012.

COMMISSION D'ATTRIBUTION DES BOURSES

Jean-François Kessler Pédagogue et maître de ballet, ancien danseur professionnel.

Alessandra Mattana Coordinatrice pour le Bachelor danse à la Manufacture – HETSR Lausanne, précédemment cheffe de projet dans une multinationale, ancienne danseuse professionnelle et boursière de la RDP.

Koorosh Massoudi Maître d'enseignement et de recherche à l'Institut de Psychologie de l'Université de Lausanne, équipe de psychologie du conseil et de l'orientation.

Caroline Olivier cf. comité

BUREAU

Sarah Guillermin Secrétaire générale. Ancienne danseuse et chorégraphe professionnelle, titulaire d'un Bachelor Dance Theatre du Laban Centre de Londres. Ancienne coordinatrice artistique pour le Prix de Lausanne. Précédemment chargée de mission et doyenne de la formation CFC/MPA danseur interprète orientation contemporaine à Genève. Poste à 90% complété par quelques mandats extérieurs (comptabilité, informatique).

FINANCES

COMPTES 2015

DÉPENSES	2015	2014	2013
Prestations pour les danseurs (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	98'094.13	89'009.48	59'160.12
Sensibilisation, prévention	82'482.55	68'170.64	56'616.12
Fonctionnement de la RDP	14'445.14	25'447.61	31'930.89
TOTAL DEPENSES	195'021.82	182'627.73	147'707.13

RECETTES	2015	2014	2013
Subventions publiques	22'500.00	22'500.00	22'000.00
Mécènes, soutiens privés (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	151'379.60	150'412.80	117'760.00
Recettes propres	21'127.43	9'724.08	8'036.60
TOTAL RECETTES	195'007.03	182'636.88	147'796.60
RESULTAT	-14.79	9.15	89.47

* Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens versées directement aux boursiers	13'670.00	45'586.70	56'406.65
---	-----------	-----------	-----------

SOUTIENS

La RDP est ravie en 2015 d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel. Elle remercie en particulier pour leur soutien financier:

- ♦ la Fondation Fernando & Rose Inverni Desarzens
- ♦ Fondation privée genevoise
- ♦ la Loterie Romande
- ♦ la Sandoz-Fondation de famille
- ♦ le Pour-cent culturel Migros
- ♦ le Canton de Vaud
- ♦ la Ville de Lausanne
- ♦ le Service de la Culture du canton du Valais
- ♦ l'Office de la culture du canton de Berne-section francophone des activités culturelles
- ♦ le Canton du Jura
- ♦ la Commune de Meyrin
- ♦ la Commune de Montreux
- ♦ la Ville de Morges
- ♦ la Ville de Neuchâtel
- ♦ le Service culturel de la Ville de Vevey
- ♦ la Ville d'Yverdon-les-Bains

Elle remercie également l'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, pour lui permettre de travailler dans son enceinte et de profiter ainsi de la dynamique du lieu.

CONTACT

Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels - RDP
c/o Théâtre Arsenic
57 rue de Genève
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sarah Guillermin

Tél : +41 (0)78 878 58 01

contact@dance-transition.ch

www.dance-transition.ch