

RECONVERSION
DES DANSEURS
PROFESSIONNELS

ASSOCIATION POUR LA RECONVERSION DES DANSEURS PROFESSIONNELS

RAPPORT D'ACTIVITES 2013



Table des matières

Présentation	2
Prestations	2
· Accompagnement personnalisé	2
· Attribution de bourses de formation	2
· Sensibilisation et information	4
Communication	7
· Revue de presse	7
· Médias sociaux	8
· Newsletters	8
· Soirée des diplômés	8
National	9
International	9
L'association	10
· Membres	10
· Colocation grâce à l'Arsenic	10
· Organisation de l'association	10
Comptes	12
Soutiens	13
Contact	13

PRESENTATION

Créée en 1993 sous l'impulsion de M. Braunschweig, la RDP est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique, basée à Lausanne et étendant ses activités à la Suisse romande.

Structurée pour fournir des conseils personnalisés et les outils nécessaires à la reconversion des danseurs professionnels, la RDP a pour buts de les aider à franchir avec succès le cap de leur changement de carrière, de participer à la reconnaissance du métier, de favoriser la compréhension des enjeux de la reconversion chez les danseurs, auprès des employeurs ainsi que des instances publiques, et de favoriser une coopération au niveau national et international avec les organes concernés par cette question.

La RDP aide le danseur à définir son projet de reconversion et à planifier les étapes de sa mise en œuvre de manière cohérente et réaliste. Elle accorde des bourses pour contribuer lorsque nécessaire au financement des formations de reconversion. Elle propose différentes prestations telles que bilans de compétences, accompagnements sur l'ensemble du processus de reconversion, bourses de formation et coachings.

La RDP mène en parallèle des actions de prévention et de sensibilisation auprès des danseurs en activité et en formation, du milieu professionnel et de partenaires extérieurs. Elle initie des partenariats avec des collectivités publiques, des institutions publiques et privées, ainsi que des organismes culturels.

« En ce moment, je me demande comment j'ai réussi à mener tout cela de front, mais mon passé de danseuse est la clef. Les danseurs possèdent tellement de compétences acquises tout au long de leur carrière dont ils n'ont pas ou peu conscience. Nous sommes des battants, si volontaires, consciencieux et disciplinés. »

Violaine Roth, boursière de la RDP

PRESTATIONS

En 2013, la RDP a renseigné, conseillé et rencontré grâce à ses activités et prestations **plus de 170 danseurs** professionnels et jeunes en formation. Parmi eux :

- **10 boursiers** dont 4 ont obtenu leur diplôme en 2013.
- **53 ont été conseillés individuellement** dont 39 pour la première fois.
- **55 jeunes ont bénéficié du cours** d'introduction à la vie professionnelle

Le montant total des bourses versées par le soutien de la RDP en 2013 est de CHF 86'166.-.

- **ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ**

- bilan de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching, aide au réseautage.

En 2013, la RDP a **rencontré et suivi 53 danseurs en plus d'accompagner 10 boursiers** dans leur transition de carrière.

La RDP a financé **4 bilans de compétences en partenariat avec l'Université de Lausanne** qui soutient par son savoir, ses expériences et sa collaboration constructive, le travail de la RDP depuis plus de 8 années.

- **ATTRIBUTION DE BOURSES DE FORMATION**

- lors de refus d'aides par les instances sociales existantes et selon les critères de l'association

En 2013, la RDP a reçu 4 nouvelles demandes de bourses qui ont été examinées par la commission d'attribution des bourses (3 dates fixées dans l'année). Alors que 2 demandes ont été refusées par la commission d'attribution des bourses de la RDP, ne correspondant pas aux critères actuels de l'association, 2 nouvelles bourses ont été attribuées à des danseuses, respectivement de Vaud et de Genève.

Ces 2 nouvelles bourses sont financées grâce à la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens. Elles concernent :

- Kylie Walters, précédemment danseuse freelance pour de nombreuses compagnies romandes, par exemple chez Alias/Guilherme Bothelo et Nicole Seiler, et internationales. Elle a débuté ses études de Master of Science en Santé Publique à la London School of Hygiene and Tropical Medicine (LSHTM) de l'Université de Londres.
- Alexandra Macdonald, précédemment danseuse freelance pour des compagnies à Lausanne et à l'étranger, notamment chez Philippe Saire. Elle a débuté une formation en Vinyasa Yoga et Hatha Yoga à Lausanne.

« A very interesting candidate and clearly extremely motivated. This has the potential for a very successful and interesting career change through fusion of art and science.»

Master of Science in Public Health Programm Director, au sujet du dossier d'inscription de Mme Walters

4 boursiers ont poursuivi leur formation. Il s'agit de :

- Mickaël Henrotay-Delaunay, précédemment danseur freelance principalement en Suisse romande notamment chez Philippe Saire et le collectif d'Utilité Publique, en formation en art-thérapie au centre de formation Créavie, La Conversion.
- Sun-Hye Hur-Veccione, précédemment danseuse freelance notamment chez Philippe Saire et Massimo Furlan ou encore chez Nicole Seiler, étudie la médecine chinoise à l'institut supérieur de médecine chinoise Guang Ming à Morges.
- Nicolas Leresche, précédemment danseur freelance pour de nombreuses compagnies romandes, suit des études en Bachelor géographie et environnement à la Faculté des sciences économiques et sociales de l'Université de Genève.
- Ramon Moraes Sales Moura, précédemment danseur freelance ainsi qu'au Béjart Ballet Lausanne, poursuit des études en Bachelor relations internationales à l'Université Webster, Genève.

4 boursiers sont arrivées brillamment au terme de leurs formations en 2013. Il s'agit de :

- Stéphane Bourhis, précédemment danseur au Béjart Ballet Lausanne, a terminé sa formation en Yoga Iyengar au Centre de Yoga BKS Iyengar à Bruxelles. Il travaille à présent comme enseignant de yoga notamment à l'école internationale de danse P.A.R.T.S, dans un programme de danse à l'école en Belgique, ainsi qu'à Charleroi Danse.
- Emilie Delbée, précédemment danseuse au Béjart Ballet Lausanne, a terminé sa formation en réalisation-cinéma à l'Ecole de Cinéma et Télévision de Québec, Canada. Elle travaille à présent comme assistante de réalisation et direction d'acteurs, Productions Cina, Québec.
- Alessandra Mattana, précédemment danseuse freelance, notamment chez Alias/Guilherme Botelho. Elle travaille comme cheffe de projet chez Procter & Gamble à Genève après avoir obtenu un Master IOMBA management des organisations internationales à l'Université de Genève.
- Violaine Roth, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève, a obtenu le diplôme de secrétariat médical, Ifage, Genève. Elle travaille actuellement dans un grand cabinet dermatologique de Genève.

- **SENSIBILISATION ET INFORMATION**

Les actions de la RDP visent à aller à la rencontre des danseurs afin de leur donner des informations de base sur ce qui existe et ce qu'il est possible de faire pour anticiper le moment de la transition après la scène. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de leurs compétences et savoir-être précieux dans d'autres domaines professionnels. Ces actions sont intéressantes également pour contrer le tabou qui est encore perceptible sur la notion de fin de carrière et d'intérêt pour autre chose que les arts, dans une discipline qui exige souvent un investissement total dès le plus jeune âge.

En 2013, la RDP a mené de nombreuses activités de sensibilisation et d'information selon 4 axes :

1. Informations au milieu professionnel

- **FORUM DANSE, BALE**

La RDP a présenté sa mission, ses activités et les enjeux du soutien à la reconversion des danseurs, au milieu professionnel réuni début février à Bâle lors de la deuxième journée de ce Forum organisé par Pro Helvetia, RESO et Danse Suisse.

- SEANCES d'INFORMATION

La RDP est allée à la rencontre des **compagnies** de danse de passage à l'Arsenic ainsi qu'au Théâtre Sévelin 36. Elle a ainsi pu se présenter à une douzaine de danseurs/euses et chorégraphes.

Elle a également donné **3 séances** d'information à :

- Genève (cie 7273/LaurenceYadi et Nicolas Cantillon)
- Vevey (Dansomètre, Jasmine Morand)
- Sierre (Théâtre les Halles)

La RDP a par ailleurs également rencontré un membre du conseil de fondation du BBL afin de présenter ses activités.

- **ATELIER**

La RDP a organisé pour la première fois en Suisse **un atelier** spécialement conçu pour les danseurs professionnels. Cet atelier a réuni 4 danseurs, à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain à Lausanne.

Il a été mené par Katrin Kolo, ancienne danseuse et chorégraphe. Elle a donné de nombreux ateliers comme celui-ci en Allemagne depuis 2011. Précédemment consultante et entrepreneure, co-directrice de la Tanzhaus Zürich, elle possède un Master en Economie et un Master en Transdisciplinarité. Elle était secondée pour cet atelier par la secrétaire générale de la RDP.



Les participants de l'atelier en train de réfléchir à leur projet de manière créative.

« Avec la danse, j'ai compris l'importance du travail de groupe et de respecter le rythme des autres.
J'ai appris la valeur d'une vocation et l'effort que cela implique. »

Alessandra Mattana, boursière de la RDP

2. Informations aux jeunes en formation

- COURS d'INTRODUCTION à la VIE PROFESSIONNELLE

Pour la première fois, la RDP a étendu son champs d'action en proposant ce cours destiné aux jeunes en formation professionnelle et pré-professionnelle à plusieurs structures en Suisse romande. C'est ainsi qu'elle a enseigné ce cours d'introduction à la vie professionnelle aux jeunes danseurs en formation :

- Compagnie du Marchepied à Lausanne
- CFC danseur/euse interprète orientation contemporaine, élèves de 3^{ème} année, Centre de Formation Professionnelle des Arts Appliqués à Genève.
- Ecole de danse de Genève - Ballet Junior.

Elle a ainsi pu rencontrer une cinquantaine de jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (contrats, assurances, 1^{er}-2^{ème} et 3^{ème} piliers, auditions, réseautage, politique culturelle, CV, biographies, etc.) au long de cinq cours d'1h30 chacun.



Les jeunes danseurs du CFC (à gauche) et du Ballet Junior (à droite)

- PLATEFORME_NOUVELLE GENERATION D'INTERPRETES

La RDP a collaboré en juin à la Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes avec Le Marchepied, de même qu'avec l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC). La RDP a participé à l'organisation et au déroulement des ateliers de réflexion ainsi qu'au brunch thématique en présence de 41 jeunes danseurs de formations professionnelles de Suisse, France, Angleterre et Autriche.

Les réflexions étaient menées par Pierre-Emmanuel Sorignet, nouveau membre du comité de la RDP. Il a apporté son regard sociologique aux thématiques ci-dessous qui ont abouti à de nombreuses réactions de la part des jeunes et des enseignants présents:

- ✓ J'ai toujours rêvé d'être danseur : réflexion sur la vocation artistique
- ✓ Socialisation sexuée et sexuelle du métier de danseur
- ✓ Auditions et construction des catégories de classement

La secrétaire générale de la RDP l'accompagnait afin d'assurer la traduction anglaise des discussions et aussi afin de participer en tant que personne ressources sur les questions de parcours professionnels.



Les séances de réflexion (à gauche) et le brunch thématique (à droite) - photos Nathalie Domench

- KIT du DANSEUR

A l'occasion de la Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes, la RDP a publié avec l'AVDC et le Marchepied le « kit du danseur », qui vise à faciliter les premiers pas du danseur dans son insertion professionnelle. Il est destiné aux danseurs actuels et en devenir et sert de base de recherche et de renseignement sur le milieu professionnel, particulièrement en Suisse. Le document est téléchargeable sur le site de la RDP (sous "documentation") ou ici : http://www.dance-transition.ch/uploads/media/Kit_du_danseur_2013_01.pdf

De même, nous avons édité ensemble la **synthèse** des 3 ateliers préparatoires au brunch, écrites par Claire Vionnet, chercheuse en anthropologie de la danse. Le document est téléchargeable sur le site de la RDP (sous "documentation") ou ici : http://www.dance-transition.ch/uploads/media/Syntheses_brunch_et_groupes_discussions_2013.pdf

« Je me suis également aperçue que de nos jours, la reconversion est très présente dans d'autres sphères professionnelles. »

Violaine Roth, boursière de la RDP

3. Information auprès de services sociaux

- **ASSURANCE INVALIDITE – VAUD**
- **OFFICE REGIONAL DE PLACEMENT de LAUSANNE**

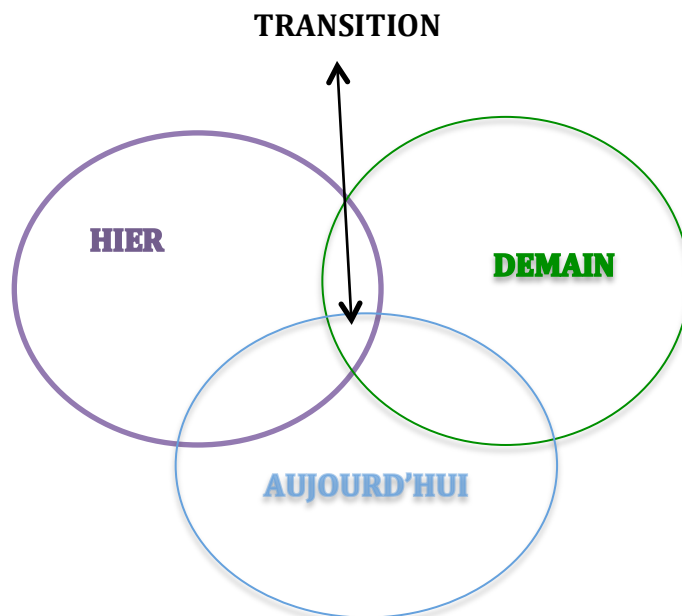
La RDP participe à la reconnaissance du métier de danseur ainsi qu'à la compréhension des enjeux et de la réalité d'une telle profession auprès d'organismes susceptibles de cotoyer et d'aider les danseurs : profil et réalité du parcours du danseur professionnel, enjeux d'une transition de carrière réussie, compétences et savoir-faire/être. Ce fut le cas à deux reprises en 2013, et en particulier pour une vingtaine de conseillers.

4. Information auprès de potentiels nouveaux employeurs

- **MONTREUX INTERNATIONAL BUSINESS CLUB**

Sens des responsabilités, résistance au stress, créativité, capacité de travail en équipe et adaptation rapide sont certaines des qualités que le danseur utilise au quotidien, sans pour autant en avoir conscience. Ce sont pourtant des outils précieux lors d'une transition de carrière. La RDP a présenté le parcours des danseurs et vanté leurs compétences professionnelles transférables dans d'autres milieux professionnels lors d'un luncheon du Montreux International Business Club en septembre. Elle a ainsi touché plus de 30 membres et invités.

➔ Ces diverses rencontres sont importantes afin d'assurer un lien entre l'association et les structures sociales existantes, avec le milieu professionnel, de même que pour faire connaître nos activités et les spécificités du parcours du danseur, condition importante à la valorisation du métier et des compétences acquises durant son activité en vue de faciliter les débouchés post-scène. **La RDP participe ainsi à faire comprendre à tout un chacun ce que la danse apporte de riche et d'utile également le jour où le danseur se destine à une nouvelle carrière.**



Shéma imaginé spontanément par une danseuse en phase de transition de carrière, lors de l'atelier 2013.

COMMUNICATION

- **REVUE DE PRESSE**

- | | |
|-------------|---|
| - Avril | Journal de l'ADC n°60 « Quelques choses à savoir » |
| - Juin | Radio IDFM – Des fourmis dans les jambes – Gaëlle Piton |
| - Septembre | Rhône FM – Pas de panique |
| - Septembre | Journal de l'ADC n°61 « Après la danse » |
| - Octobre | Le Nouvelliste « Reconversion des danseurs » - Pascal Claivaz |
| - Octobre | GHI Genève « Danser ! Très bien, et après ? » - Sandra Joly |

La RDP a pu également être présentée dans le programme de saison de l'Arsenic (p.11 et 44) et dans le Répertoire de la danse du Canton de Vaud édité par l'AVDC (p.18-19) et la documentation de la Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes du Marchepied.

Par ailleurs les associations professionnelles telles que l'AVDC, les RP ainsi que le Geneva Danse training, Danse Suisse et la Plateforme Culture Valais ont relayé les informations émises par la RDP ce qui lui permet de rester dans une très bonne cohérence avec le milieu professionnel.

Les principales publications et émissions sont consultables sur notre site internet (revue de presse) ou ici :

<http://www.dance-transition.ch/rdp/revue-de-presse/>

La RDP a été contacté à deux reprises par des télévisions à la recherche de danseurs professionnels en phase de reconversion dans le but de les suivre durant leur transition. Il s'agissait pour la Suisse de Beobachter TV (SRF/RTS) ainsi que de la chaîne française M6.

- **MÉDIAS SOCIAUX**

Sur Facebook, la RDP diffuse également ses informations et relaye celles significatives du milieu professionnel. Elle a passé la barre de 2'000 « amis » au milieu de cette année. Ceci l'amène à être contactée par des danseurs et à les aiguiller vers la structure qui pourra le mieux les renseigner selon leur pays et leurs questions.

La RDP reste par ailleurs active sur la plateforme Geneva Dance Training et Twitter.

- **NEWSLETTERS**

La RDP a inauguré à l'automne sa nouvelle newsletter (la 4^{ème} de l'année) à laquelle il est possible de s'inscrire depuis le site de la RDP. Elle est venue donner une image plus dynamique et accessible des activités de la RDP avec notamment une nouvelle rubrique « Aujourd'hui, on lit... ».

- **SOIRÉE DES DIPLÔMÉS**

La RDP fête ses nouveaux diplômés chaque année pour symboliser le passage de la vie sur scène à une nouvelle activité professionnelle. Ce « rite de passage » annuel, riche en émotions, comme celui organisé le 28 novembre dans un cadre intimiste, est l'occasion de rencontres et de partage d'expériences.

La RDP tient à remercier chaleureusement ses subventionneurs et mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni Desarzens pour son indéfectible soutien envers les danseurs.

Elle félicite les quatre boursiers diplômés en 2013 (cf. prestations pour plus de détails) :

- Stéphane Bourhis - formation en Yoga Iyengar au Centre de Yoga BKS Iyengar à Bruxelles.
- Alessandra Mattana - Master IOMBA management des organisations internationales à l'Université de Genève.
- Violaine Roth - diplôme de secrétariat médical, Ifage, Genève.
- Emilie Delbée - formation en réalisation-cinéma à l'Ecole de Cinéma et Télévision de Québec, Canada.



NATIONAL

La RDP, Danse Suisse et le SSUB ont poursuivi leurs rencontres durant 2013 dans le but de trouver un accord sur une structure convaincante pour assurer le développement des prestations de soutien à la transition de carrière en Suisse allemande et le financement par les autorités compétentes au niveau fédéral. Le projet est toujours en cours d'élaboration.

La RDP reste à ce jour convaincue de l'importance de la mise en œuvre d'un bureau permanent pour la transition de carrière des danseurs professionnels dans la partie germanophone et italienne du pays et souhaite toujours partager ses expériences.

INTERNATIONAL

La RDP a été invitée en mars à Bruxelles par l'organisme SMARTBE qui évalue actuellement les possibilités de développement d'aide à la transition de carrière des danseurs professionnels en **Belgique**.

La RDP sert de pôle d'expérience pour la **Pologne** (Institut de Musique et de Danse) dont le but est également de développer ses mesures d'aides à la transition de carrière pour les danseurs professionnels. Grâce à la mise en contact au travers de Reso et de l'IOTPD, la RDP partage ses connaissances et son savoir-faire pour aider modestement à l'implémentation d'un système de soutien aux danseurs polonais.

La RDP s'est également rendue début juin à Varsovie pour la rencontre annuelle de l'organisation internationale pour la reconversion des danseurs professionnels **IOTPD**. La RDP a été très bien reçue à l'Opéra national Narodowa, Teatr Wielki. Durant ces trois jours, la RDP a pu échanger avec les autres représentants de France, Allemagne, Angleterre, Hollande, Canada, USA, de même qu'avec la Pologne.

L'IOTPD est en phase de réflexion afin de trouver des possibilités de financement qui lui permette de développer des activités d'envergure internationale allant au delà des échanges actuels. www.iotpd.org

La première bourse **IOTPD Philippe Braunschweig Grant** n'a pas été attribuée cette année, les dossiers reçus ne remplissant pas les critères d'attribution d'une bourse et ce malgré leur qualité. En effet, la bourse est pensée pour répondre aux besoins des danseurs dont la carrière internationale les empêche de bénéficier du soutien d'un pays en particulier. Or, dans le cas présent, chaque danseur pouvait bénéficier du soutien d'un organisme membre de l'IOTPD.



Les représentants de l'IOTPD et une répétition de Cendrillon par le ballet national de Pologne.

L'ASSOCIATION

- **MEMBRES**

En 2013, la RDP compte une soixantaine de membres dont environ 70% de professionnels et anciens professionnels de la danse, 20% de membres collectifs, c'est-à-dire de compagnies de danse, et 10% de membres ni danseur ni chorégraphe.

- **COLOCATION GRÂCE À L'ARSENIC**

La RDP est hébergée à l'Arsenic, centre d'art scénique contemporain qui tourne désormais à plein régime avec ses deux salles et cinq espaces de répétition.

La RDP a participé à l'ouverture officielle de l'Arsenic le 22 septembre, grâce au brunch des colocataires ainsi que le concours « Stretching Quizz » organisé de concert avec l'AVDC. Les échanges rendus possibles dans ces espaces sont enrichissants et positifs pour la RDP.



Le public était bien présent lors de cette journée portes ouvertes & brunch à l'Arsenic, centre d'art scénique contemporain.

- **ORGANISATION DE L'ASSOCIATION**

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Susanne Jaillet Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

COMITÉ

Caroline Olivier Présidente. Psychologue spécialisée en orientation professionnelle et en coaching, ancienne conseillère en placement à l'ORP de Lausanne en charge des dossiers des danseurs. Actuellement responsable du recrutement dans une entreprise internationale.

Anne Davier Experte indépendante danse, fondation Pro Helvetia. Collaboratrice artistique et rédactrice en chef pour l'Association pour la danse contemporaine de Genève (adc).

Yann Aubert Praticien ActionTypes®, entraîneur de sport de performance avec brevet fédéral (Swiss Olympic). Intervenant à la Haute Ecole Fédérale du Sport (FEP-Swiss Olympic). Précédemment administrateur de la cie Foofwa d'Imobilité et directeur de la Yann Aubert Agency, maître de ballet des équipes nationales suisses de gymnastique. Ancien danseur professionnel du Ballet de Stuttgart, du Béjart Ballet Lausanne.

Olivier Mayor	Vice-président. Municipal de la Ville de Nyon en charge de la Culture, Travaux & Environnement. Ancien danseur professionnel, ancien assistant de Maurice Béjart, délégué à la production et administrateur de l'École Atelier Rudra Béjart, producteur de spectacles et créateur d'événements.
François Passard	Directeur de L'Abri - Espace culturel pour jeunes talents, Genève. A été chargé de mission au Wagner-Geneva-Festival et délégué de la Fondation Genevoise de Désendettement, directeur de la fondation Emmaüs à Genève, chargé de la diffusion et de la presse au Grand Théâtre de Genève, co-directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, ancien danseur du Ballet du XXème siècle.

La RDP remercie chaleureusement Anne Rubinstein pour son engagement, sa pertinence et son dynamisme au sein du comité de la RDP. Elle quitte la RDP fin 2013 et ne sera pas remplacée.

COMMISSION D'ATTRIBUTION DES BOURSES

Jean-François Kessler	Pédagogue et maître de ballet, ancien danseur professionnel.
Alessandra Mattana	Cheffe de projet dans une multinationale, ancienne danseuse professionnelle.
Koorosh Massoudi	Maître d'enseignement et de recherche à l'Institut de Psychologie de l'Université de Lausanne, équipe de psychologie du conseil et de l'orientation.
Caroline Olivier	cf. comité

La RDP tient à remercier chaleureusement Anne Rubinstein, Nicole Seiler ainsi que Carlo Bagutti pour leur grand engagement dans la commission d'attribution des bourses qu'ils ont quitté en 2013. Alessandra Mattana leur a succédé après l'été 2013 et Monsieur Massoudi dès janvier 2014.

La commission d'attribution des bourses s'est prononcée sur les 4 dossiers qui lui ont été présentés par la secrétaire générale. Ces séances sont également l'occasion de faire un état des lieux de la pertinence du soutien à la reconversion et des activités de la RDP à la vue des demandes qui lui sont faites.

BUREAU

Sarah Guillermin	Secrétaire générale. Ancienne danseuse et chorégraphe professionnelle, titulaire d'un Bachelor Dance Theatre du Laban Centre de Londres. Ancienne coordinatrice artistique pour le Prix de Lausanne. Précédemment chargée de mission et doyenne de la formation CFC/MPA danseur interprète orientation contemporaine à Genève. Poste à 80% complété par quelques mandats extérieurs (comptabilité, informatique).
------------------	--

COMPTES

DÉPENSES	2013	2012
Prestations pour les danseurs (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens [*])	59'160.12	39'856.95
Sensibilisation, prévention	56'616.12	58'203.16
Fonctionnement de la RDP	31'930.89	44'327.05
TOTAL DEPENSES	147'707.13	142'387.16

RECETTES	2013	2012
Subventions publiques	22'000.00	17'500.00
Mécènes, soutiens privés (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens [*])	117'760.00	112'350.00
Recettes propres	8'036.60	13'086.05
TOTAL RECETTES	147'796.60	142'936.05

RESULTAT	89.47	548.89
----------	-------	--------

[*] Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens versées directement aux boursiers	56'406.65	67'369.50
--	-----------	-----------

« ...arriver à un endroit dans lequel on a peur, un moment particulier, un moment inconfortable. Où est ma place ? Il faut oser. Cette transition avec vous, qui reste dans le créatif, c'est super important : n'oublies pas ton cœur, qu'il y a des portes de sortie, qu'il y a des gens. N'oublies pas ce qui est essentiel, ne te laisses pas enfermer pour envisager les choses plus largement. Ne pas se mettre d'attaches qui nous empêchent car on a plein de peurs. Ici j'ai un peu largué cette corde qui m'étouffe. Ca me donne d'autres appuis. »

Participante à l'atelier 2013

SOUTIENS

En 2013, la RDP remercie pour leur confiance et leur soutien :

- ♦ la Fondation Fernando & Rose Inverni Desarzens
- ♦ la Loterie Romande
- ♦ la Sandoz-Fondation de famille
- ♦ le Pour-cent culturel Migros
- ♦ le Canton de Vaud
- ♦ la Ville de Lausanne
- ♦ le Service de la Culture du canton du Valais
- ♦ l'Office de la culture du canton de Berne-section francophone des activités culturelles
- ♦ le Canton du Jura
- ♦ la Commune de Meyrin
- ♦ la Commune de Montreux
- ♦ la Ville de Morges
- ♦ la Ville de Neuchâtel
- ♦ le Service culturel de la Ville de Vevey
- ♦ l'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain

CONTACT

Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels RDP
c/o Théâtre Arsenic
57 rue de Genève
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sarah Guillermin

Tél : 078 878 58 01

contact@dance-transition.ch

www.dance-transition.ch