RECONVERSION DES DANSEURS PROFESSIONNELS

P

Rapport d'activités 2011



Table des matières

1. Mot de la présidente	4
2. RDP	Ę
3. Prestations Bourses Accompagnement des danseurs Bilan de compétences et évaluation Talent/métier Coaching Cours d'introduction à la vie professionnelle	
4. Sensibilisation Ateliers de reconversion Soirée des nouveaux diplômés Sensibilisation des partenaires	8 8
5. Communication Presse Vidéos témoignage	9
6. Projet national Organisation nationale du soutien à la reconversion des danseurs professionnels	12 12
7. Projets internationaux IOTPD – Bourses Philippe Braunschweig Euro FIA Meeting "Transition Schemes For Dancers"	13 13 13
8. Association Changement de présidence Comité Présidente d'honneur Bureau Nouvelle secrétaire générale Reconnue d'utilité publique Déménagement du bureau	14 14 14 15 15 15
9. Financement Bourses de reconversion	16
10. Comptes	16 17
11. Conclusion	18

1. Mot de la présidente

Être danseur ou danseuse est souvent d'abord un rêve. Pour certains, cela devient un objectif, nourri par la volonté, le travail et la rigueur. Pour ceux-là, danser finit par être une nécessité, une manière d'être au monde. Lorsque se termine la carrière scénique du danseur, la question se pose du « quoi d'autre ? » et surtout du « comment se réaliser autrement qu'en dansant ? ».

Il s'agit alors de trouver une nouvelle façon d'exister et de communiquer, sans pour autant avoir le sentiment de perdre son identité, sa contribution à la société. Il s'agit de reconstruire un sens.

En 2011, trente-cinq danseurs ont été accompagnés par la RDP dans leurs réflexions professionnelles et démarches de reconversion. Cette association qui oeuvre depuis 1993 a accordé cette année CHF 109'200 en bourses d'études.

Après une année 2011 centrée sur le développement et la mise en place de prestations répondant au mieux aux besoins des danseurs en reconversion (sensibilisation aux spécificités du métier de la danse, accompagnement des danseurs dans leur réflexion en vue de leur reconversion, attribution de bourses de formation), l'année 2012 sera, quant à elle, focalisée plus particulièrement sur la pérennisation et la diversification de nos sources de financement. Nos efforts porteront également sur l'intensification de notre visibilité auprès des collectivités publiques et des milieux politiques et culturels, afin de positionner la RDP comme partenaire de réflexion et d'action. Nous souhaitons enfin dessiner cette année les fondations d'une organisation nationale de soutien à la reconversion des danseurs professionnels.

Grâce à la générosité et à la confiance de ses partenaires et mécènes, la RDP a la possibilité d'être ambitieuse et de continuer à travailler pour développer un système de soutien adapté et performant pour accompagner les danseurs professionnels dans leur nouveau projet de vie.

Caroline Olivier

2. RDP

L'Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels (RDP) soutient les danseurs professionnels romands dans leur développement de carrière et dans leur reconversion, après la scène. À ce titre, elle développe des outils et prestations répondant aux besoins des danseurs au moment de leur transition de carrière.

Elle les accompagne dans la définition de leurs objectifs et dans la mise en place de leur nouveau projet professionnel. Elle accorde des bourses aux danseurs professionnels remplissant les conditions et qui en ont fait la demande, afin de financer de nouvelles formations permettant la reconversion.

En parallèle, la RDP développe des actions de sensibilisation auprès des danseurs en cours d'activité pour leur permettre de se préparer à cette échéance. Elle leur offre des entretiens individuels de conseil et des ateliers de reconversion.

Elle propose également des cours d'introduction à la vie professionnelle pour les danseurs en formation, afin de les préparer à entrer dans la vie active et à gérer leur carrière.

«Les danseurs savent mobiliser leur énergie et leur force de travail pour atteindre les objectifs qu'ils se fixent.

 (\dots)

Investir dans la reconversion professionnelle des danseurs, c'est leur donner les moyens de leurs ambitions en faisant confiance à leurs capacités et aux valeurs qui les animent.»

Karine Grasset, discours, Soirée des nouveaux diplômés, 30 septembre 2011

3. Prestations

Bourses

La RDP délivre des bourses d'études aux danseurs professionnels qui s'engagent dans une formation de reconversion. Cinq nouvelles bourses d'études ont été attribuées en 2011 :

- Bourses financées par la Fondation
 Fernando et Rose Inverni-Desarzens :
 - Caroline Lam termine sa formation en Pilates sur Machines à l'institut FITS de Mies.
 - Alessandra Mattana étudie à l'Université de Genève en vue de compléter un Master en Management des organisations internationales IOMBA.
 - Sun-Hye Hur Vecchione a commencé une formation en acuponcture à l'Institut Supérieur de Médecine Chinoise Guang Ming à Morges.
 - Luciana Reolon poursuit sa formation en stylisme et modélisme à Ipac Design à Genève.
- La Fondation Hans Wilsdorf a financé une bourse pour la première fois en 2011 :
 - Ramon Moraes fait un Bachelor en Relations Internationales à l'Université de Genève.

Le montant total des bourses versées en 2011 s'élève à CHF 109'200.

Accompagnement des danseurs

La RDP a suivi trente-cinq danseurs en 2011, dont quinze prenaient contact avec l'association pour la première fois.

- Neuf danseurs en phase de reconversion suivent actuellement une formation dont huit bénéficient d'une bourse attribuée par l'association.
- Neuf danseurs encore en activité sont en processus de reconversion et sont accompagnés par la RDP. Cela signifie qu'ils sont en phase de réflexion quant à leur futur projet professionnel et préparent leur transition.
- Neuf dossiers de danseurs suivis par la RDP ont été clos cette année. Trois danseurs ont terminé leurs études financées avec l'aide de la RDP. Cinq se sont orientés vers l'enseignement de la danse, du Pilates ou du fitness sans avoir recours à une bourse de la RDP. Un danseur, ne remplissant pas les conditions d'octroi des bourses de l'association, est maintenant suivi par la fondation de soutien à la reconversion des artistes de scène de Suisse alémanique.
- Huit danseurs ont fait appel à la RDP pour des conseils de carrière.

Bilan de compétences et évaluation Talent/métier

- Quatre danseurs ont fait un bilan de compétences avec le service d'orientation de l'Institut de Psychologie de l'Université de Lausanne. Ces bilans ont été suivis d'une séance tripartite de restitution des conclusions entre le danseur, le psychologue et la RDP afin d'assurer un bon suivi des dossiers des danseurs.
- Une danseuse a fait une évaluation
 Talent/métier avec l'organisme Talent
 Explorer, nouveau partenaire de la
 RDP. Cet outil permet de préciser une
 orientation professionnelle en adéquation
 avec la personnalité d'un individu, en tenant compte de ses atouts et freins
 naturels.

Coaching

Trois danseurs ont bénéficiés de séances de coaching, financées par la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens. Ces séances, assurées par Caroline Olivier, psychologue spécialisée en insertion professionnelle et diplômée en coaching, permettent aux danseurs d'être guidés dans la mise en place de leur nouvelle activité professionnelle ou dans leur recherche d'emploi.

Cours d'introduction à la vie professionnelle

Le Cours d'introduction à la vie professionnelle s'adresse aux jeunes danseurs en fin de formation afin de les préparer à entrer dans la vie active. Il leur apporte des connaissances sur la pratique du métier, la recherche d'emploi, le contrat de travail, les assurances sociales et la prévoyance professionnelle. Il les aide à se positionner comme professionnels de ce secteur d'activité particulier et les prépare à gérer leur carrière le plus efficacement possible, en toute connaissance de cause.

Le cours a été donné par la secrétaire générale au Marchepied, compagnie et formation en danse contemporaine, au cours de l'année scolaire 2011/2012.

4. Sensibilisation

Ateliers de reconversion

Les ateliers visent à informer les danseurs en activités des différentes étapes que constitue la reconversion professionnelle et à leur apporter des outils pour leur permettre de l'envisager plus sereinement.

En 2011, la RDP a opté pour une nouvelle formule afin de dispenser ses ateliers de reconversion. Ceux-ci sont désormais donnés dans les compagnies de danse professionnelles et intégrés à une journée de travail. L'objectif est de sensibiliser les danseurs et leurs employeurs, dans le même temps, à la réalité de cette transition.

L'association a donné deux ateliers cette année : le 24 avril à Genève dans les locaux de la Cie Gilles Jobin et le 1er septembre à Pully dans ceux de la compagnie Linga de Katarzina Gdaniec et Marco Cantalupo. En plus des danseurs des deux compagnies, les ateliers ont accueilli plusieurs autres danseurs intéressés par ce sujet.

Soirée des nouveaux diplômés

La RDP a organisé pour la première fois une *Soirée des nouveaux diplômés* le 30 septembre 2011 au Théâtre 2.21 à Lausanne. L'objectif de cette soirée est de rendre hommage aux danseurs qui quittent la scène et de fêter la réussite de ceux qui, soutenus par la RDP, ont terminé leurs études. Les trois danseurs célébrés en 2011 ont des parcours très variés puisque Bruno Roy (photo en page 12) a obtenu un Master en Sciences actuarielles à l'Université de Lausanne, Jasmine Morand (photo en page 16) est titulaire d'un M.A.S. en pédagogie de

la danse contemporaine de la Haute École d'Art de Zurich et Caroline Lam (photo en page 9) a terminé son diplôme de Pilates Master Trainer de l'Institut FITS de Mies.

La RDP organisera dorénavant chaque année sa *Soirée des nouveaux diplômés*. Elle est l'occasion de rassembler le milieu de la danse, ses partenaires et de rencontrer notamment divers acteurs de l'emploi en Suisse romande, de manière festive, autour d'un sujet qui fut longtemps redouté mais qui jouit désormais d'une image plus positive. La reconversion fait partie de la réalité professionnelle du danseur et il est heureux que le milieu de la danse salue les professionnels qui quittent la scène.

Sensibilisation des partenaires

Tout au long de l'année, la RDP a poursuivi ses démarches de sensibilisation auprès de partenaires que sont les offices de chômage, les services d'orientation scolaire et professionnelle ainsi que de bourses d'études. La secrétaire générale est notamment intervenue le 10 novembre devant une quarantaine de conseillers en orientation du canton de Vaud dans le cadre d'une journée de formation continue. Elle leur a présenté le métier de danseur, les spécificités de la carrière, le fonctionnement de ce secteur d'activité, les enjeux de la reconversion et les besoins des danseurs au moment de cette transition.

5. Communication

Presse

La RDP a fait parler d'elle à quatre reprises dans la presse en 2011.

Journal de l'ADC: dans son édition d'avriljuin, le journal publiait un dossier de six pages traitant de la reconversion des danseurs. Il comprenait une interview de Karine Grasset, secrétaire générale de la RDP, et de plusieurs danseurs reconvertis ou en transition de carrière.

Tribune de Genève : le 14 avril, le journal annonçait l'atelier de reconversion à la Cie Gilles Jobin.

24 Heures: le 23 juin, le journal publiait, dans ses cahiers emplois et formation, un article sur la reconversion d'Elodie Boulet, ancienne danseuse soutenue par la RDP.

La société Synopsis à Lausanne, spécialisée en Asset Management, a publié dans son journal de juillet des articles sur la reconversion. Deux d'entres eux portaient sur la reconversion des danseurs.

Vidéos témoignage

La RDP a développé un nouveau support de communication en 2011 par l'intermédiaire de courtes vidéos de témoignage de danseurs en reconversion ou déjà reconvertis. Face à la caméra, les danseurs font part de leurs réflexions et des enjeux auxquels ils font face à ce moment charnière de leur vie professionnelle et privée.

Projetées en avant-première à la Soirée des nouveaux diplômés, ces vidéos ont reçu un accueil très chaleureux de la part des invités. Elles sont visibles en tout temps sur le site web de la RDP et également sur YouTube.

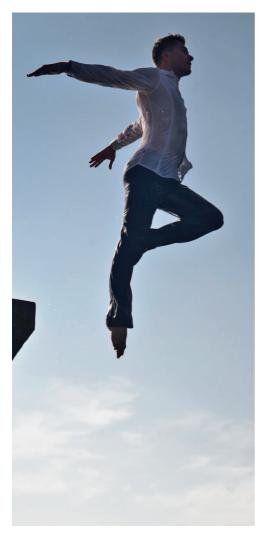
www.dance-transition.ch/rdp/temoignages







6. Projet national



Organisation nationale du soutien à la reconversion des danseurs professionnels

Engagée en 2010, la réflexion concernant la mise en place d'une organisation nationale de soutien à la reconversion des danseurs professionnels en Suisse s'est poursuivie en 2011. Elle réunit Danse Suisse, la Schweizerische Stiftung für die Umschulung der Bühnenkünstlern (SSUB) et la RDP.

Les trois partenaires ont rencontré des responsables des différentes assurances sociales afin de cerner les prestations existantes potentiellement utiles aux danseurs en reconversion et de faire apparaître les manques et besoins qui doivent être couverts par les organes de soutien à la reconversion. Ils ont élaboré une ébauche de structure pour le fonctionnement de la future organisation nationale et envisagé des pistes de financement.

7. Projets internationaux

IOTPD – Bourses Philippe Braunschweig

La RDP a participé à la rencontre annuelle de l'International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD) qui s'est déroulée à Berlin au mois de juin. Accueillie par la toute nouvelle fondation allemande Stiftung Tanz – Transition Zentrum Deutschland, cette réunion a également rassemblé les responsables des organisations anglaise, canadienne, américaine, hollandaise et française ainsi qu'un observateur polonais.

Occasion d'échanges très précieux sur les pratiques, cette rencontre de deux jours a également permis à l'IOTPD de repenser son fonctionnement, ses objectifs et ses moyens d'action (formulation de nouveaux statuts, élection du bureau).

Elle fut enfin l'occasion de faire avancer le projet de bourse Philippe Braunschweig. Ces bourses visent à soutenir les danseurs professionnels qui, bien qu'ayant une carrière internationale, ne remplissent pas les critères des organisations nationales du fait qu'ils n'ont pas travaillé suffisamment longtemps dans chacun des pays. La participation financière de chaque membre de l'IOTPD est désormais assurée et les principes de fonctionnement établis. La RDP espère que ces bourses pourront voir le jour en 2012.

Euro FIA Meeting "Transition Schemes For Dancers"

En marge de la rencontre de l'IOTPD, s'est tenu un colloque sur la reconversion des danseurs professionnels organisé par l'Euro FIA (fédération internationale des syndicats). Il avait pour objet de présenter les résultats d'une étude, commandée par l'Euro FIA et soutenue par la commission européenne, sur les modèles de soutien à la reconversion existants au niveau international: « Developing career transition and long-life learning schemes to offer long-term career opportunities to dancers after retirement from performing » de Richard Polacek et Tara Schneider, Le modèle de soutien développé par la RDP est cité dans l'étude.

Ce colloque s'est inscrit dans le cadre d'une réflexion menée par les syndicats européens, dont le Syndicat Suisse Romand du Spectacle, sur l'opportunité de mettre en place, à leur niveau, des solutions de soutien à la reconversion des danseurs professionnels.

8. Association

Changement de présidence

Caroline Olivier, jusqu'ici vice-présidente, a été élue présidente de la RDP lors de l'assemblée générale du 9 juin 2011. Elle succède à Olivier Mayor qui a souhaité remettre son rôle tout en restant membre du comité.

Comité

Le comité de la RDP comporte six membres :

Caroline Olivier, présidente
Psychologue spécialisée en orientation
professionnelle et en coaching, ancienne
conseillère en placement à l'ORP de
Lausanne en charge des dossiers des
danseurs, actuellement responsable
du recrutement dans une entreprise
internationale.

Anne Davier

Membre du conseil de fondation de Pro Helvetia pour la danse. Chargée de communication et rédactrice pour l'Association de Danse Contemporaine de Genève (ADC).

Anne Rubinstein

Directrice adjointe de la fondation Emmaüs à Genève. A travaillé comme administratrice pour plusieurs compagnies et festivals de danse en France puis responsable du développement de l'Orchestre National d'Ile de France. Ancienne adjointe du directeur du Grand Théâtre de Genève.

Yann Aubert

Administrateur de la compagnie Foofwa d'Imobilité et directeur de la Yann Aubert Agency. Entraîneur de sport de performance avec brevet fédéral, ancien maître de ballet des équipes nationales suisses de gymnastique. Ancien danseur du Ballet de Stuttgart, du Béjart Ballet Lausanne et du Ballet Junior de Genève.

Olivier Mayor

Municipal de la Ville de Nyon en charge de la Culture, Travaux & Environnement. Ancien danseur professionnel, ancien assistant de Maurice Béjart, délégué à la production et administrateur de l'École Atelier Rudra Béjart, producteur de spectacles et créateur d'événements.

François Passard

Délégué de la Fondation Genevoise de Désendettement. A été directeur de la fondation Emmaüs à Genève, chargé de la diffusion et de la presse au Grand Théâtre de Genève, ancien co-directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, ancien danseur professionnel.

Présidente d'honneur

Susanne Jaillet

Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010. A été administratrice chez GM Productions et Rezonance SA. Diplômée du SAWI comme spécialiste en management culturel, social et environnemental. Ancienne responsable des ressources humaines dans une société d'équipement informatique.

Bureau

La RDP emploie deux personnes équivalent à un poste à plein temps.

Karine Grasset, secrétaire générale à 60% Ancienne danseuse professionnelle, diplômée en gestion culturelle, parallèlement secrétaire générale de la CORODIS (commission romande de diffusion des spectacles).

Selina von Schack, chargée de projets à 40% Titulaire d'un Master en sociologie et d'un Master en management des organisations culturelles de l'Université Paris-Dauphine. Ancienne coordinatrice pour des compagnies et associations de danse à Montréal, parallèlement directrice adjointe de la Collection suisse de la danse.

Nouvelle secrétaire générale

La secrétaire générale, Karine Grasset, en poste depuis le 1er juin 2006, a quitté la RDP pour se consacrer entièrement à sa fonction de secrétaire générale de la CORODIS. Elle est remplacée par Sarah Guillermin au 1er janvier 2012.

Reconnue d'utilité publique

En 2011, la RDP a été reconnue d'utilité publique par l'Office des impôts du canton de Vaud. Cela permet à ses donateurs de déduire leurs contributions de leur déclaration d'impôts. La RDP en a profité pour revoir ses statuts lors de son Assemblée générale. Elle est également, à ce titre, exonérée d'impôts.

Déménagement du bureau

La RDP est hébergée gracieusement par le Théâtre Arsenic depuis 2006. En raison des travaux de rénovation du théâtre, la Ville de Lausanne a offert à l'Arsenic des locaux temporaires à la rue Saint-Martin 18 à Lausanne. L'Arsenic a la gentillesse de partager cet espace avec la RDP pendant la durée des travaux.

9. Financement

En 2011, la RDP a pu compter sur le soutien de Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens, la Loterie Romande, la Fondation Ernst Göhner, le Canton de Vaud, la Commune de Meyrin, le Pour-cent culturel Migros et la Ville de Morges.

De plus, pour la première fois en 2011, la Ville de Lausanne, les Rencontres Professionnelles de Danses – Genève, la Fondation Sandoz et la Fondation Hans Wilsdorf ont également apporté leur contribution. L'arrivée de nouveaux partenaires financiers constitue un encouragement pour la RDP qui profite de cette occasion pour remercier chaleureusement tous ses contributeurs.

Bourses de reconversion

La RDP est heureuse de pouvoir compter sur un nouveau partenaire en la qualité de la Fondation Hans Wilsdorf pour le financement des bourses de reconversion. La contribution de la fondation Hans Wilsdorf est d'autant plus précieuse que la majorité des danseurs romands faisant appel aux services de la RDP sont basés à Genève, comme la fondation.



10. Comptes

DÉPENSES	COMPTES 2011	BUDGET 2011	COMPTES 2010
Prestations pour les danseurs			
(incl. bourses, hormis celles d'ID)	31'583.00	92'400.00	35'528.60
Bourses Inverni-Desarzens (ID)	100'151.78	55'000.00	77'770.00
Sensibilisation, prévention	58'953.03	63'780.00	33'974.19
Fonctionnement de la RDP	37'289.97	43'460.00	63'120.75
TOTAL DÉPENSES	127'826.00	199'640.00	132'623.54
TOTAL DÉPENSES (incl. bourses ID)	227'977.78	254'640.00	210'393.54
RECETTES			
Subventions publiques	16'500.00	26'500.00	11'200.00
Mécènes, sponsors, soutiens privés			
(incl. bourses, hormis celles d'ID)	106'000.00	172'000.00	108'00.00
Bourses Inverni-Desarzens (ID)	100'151.78	55'000.00	77'770.00
Recettes propres	5'762.06	1'234.00	15'111.35
TOTAL RECETTES	128'262.06	199'734.00	134'311.35
TOTAL RECETTES (incl. bourses ID)	228'413.84	254'734.00	212'081.35
RÉSULTAT	436.06		1'687.81

Dès 2011, les bourses Fernando et Rose Inverni-Desarzens (ID) attribuées par la RDP ne figurent plus dans les comptes de l'association du fait de leur versement direct aux boursiers. Afin de permettre la double lecture des comptes (avec et sans les montants des bourses ID) donnant une vision globale et comparative, ce document présente les comptes sans les bourses ID et avec. Pour ce faire, il faut regarder les lignes grisées.

11. Conclusion

La RDP est heureuse de constater que sa vision et les prestations mises en place depuis plusieurs années portent aujourd'hui leurs fruits, grâce notamment au soutien déterminant de la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens, Les danseurs ont maintenant la possibilité d'entreprendre des études à plein temps et donc potentiellement de haut niveau (quatre boursiers de la RDP font actuellement des études universitaires) et sur plusieurs années. Les orientations se diversifient et les projets professionnels de reconversion des danseurs se font de plus en plus ambitieux. Pour exemple, les danseurs en formation en 2011 étaient inscrits dans les filières suivantes : Bachelor en International Communication Management, Diplôme d'acuponcture, Diplôme de stylisme et modélisme, Bachelor en relations internationales, Bachelor en physiothérapie, Diplôme de yoga, Diplôme en gestion culturelle, Master en management des organisations internationales. Master en sciences actuarielles et Diplôme en techniques de la communication écrite.

Pour pouvoir maintenir le niveau de ses prestations, la RDP doit parvenir à pérenniser son action et stabiliser ses sources de revenu. Il semble désormais prioritaire d'impliquer plus largement les collectivités publiques dans le financement du soutien à la reconversion des danseurs professionnels, en particulier les cantons et la Confédération. L'ouverture de la formation professionnelle de niveau CFC-MPA de danseur/euse interprète implique

la tenue d'une réflexion concertée avec les pouvoirs publics sur la fin de carrière des danseurs.

Dans le même ordre d'idée, il est maintenant essentiel de mettre sur pied une organisation nationale du soutien à la reconversion afin de permettre aux danseurs professionnels de toute la Suisse de bénéficier du même niveau de prestations.

Ces chantiers seront les priorités de la RDP en 2012 et l'arrivée de la nouvelle secrétaire générale permettra d'insuffler une nouvelle dynamique à cet égard. Responsable de la mise en place du CFC-MPA de danseur/euse interprète orientation contemporaine à Genève, Sarah Guillermin détient une vision globale de la carrière de danseur et une bonne connaissance des institutions. Ces compétences ne manqueront pas d'être utiles à la recherche de solutions pérennes pour le soutien à la reconversion des danseurs professionnels en Suisse.

La RDP remercie Grégory Batardon, ancien danseur professionnel, à présent photographe, pour ses photos illustrant ce document.





DES DANSEURS

PROFESSIONNELS

C/O THÉÂTRE ARSENIC RUE DE GENÈVE 57 CH - 1004 LAUSANNE T +41 (0)78 878 58 01 CONTACT@DANCE-TRANSITION.CH WWW.DANCE-TRANSITION.CH