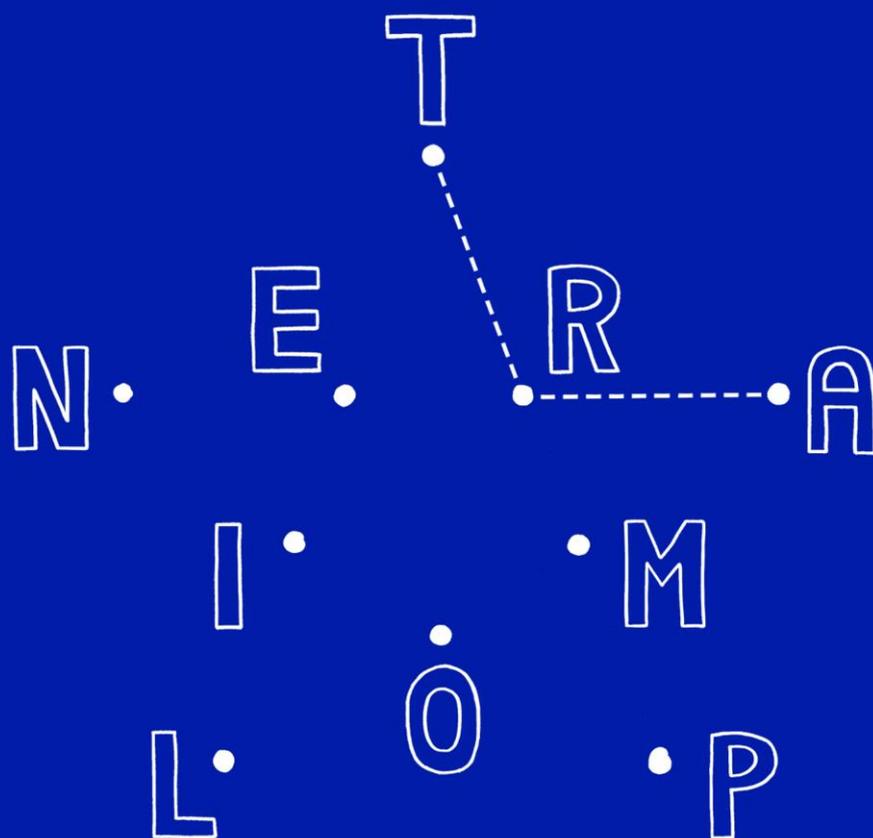


# Bilan Trampoline – édition 2019



danse  
transition  
UN MOMENT POUR RÉFLÉCHIR À  
LA CARRIÈRE DE DANSEUR·EUSE  
[www.danse-transition.ch](http://www.danse-transition.ch)

La journée Trampoline 2019 s'est déroulée le 2 novembre 2019 à L'Abri Genève,  
grâce au soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens,  
en présence de 50 jeunes danseur.euse.s  
en formation professionnelle dans la région lémanique.

## CONTEXTE ET VISION

Depuis de nombreuses années, l'association Danse Transition enseigne des cours d'introduction à la vie professionnelle pour les jeunes danseur.euse.s en formation professionnelle dans la région romande. Le but est de les informer et de les outiller pour la gestion de leur carrière : recherche d'emploi, engagements et contrats, assurances sociales, fonctionnement et organisation du milieu de la danse, projections de carrière sont quelques-uns des thèmes abordés. Les lieux bénéficiant de ce cours sur la saison 2019-2020 sont le Bachelor en danse contemporaine de la Manufacture - Haute Ecole des Arts de la Scène de Lausanne, le Ballet Junior de Genève, le Certificat Fédéral de Capacité (CFC danseur interprète) au CFP Arts de Genève et le Dance Area Jeune Ballet Genève.

Pour ses trois éditions de la [Journée Trampoline](#) qui se sont tenues respectivement en 2015, 2017 et 2019, Danse Transition a été généreusement accueillie par L'Abri à Genève. Elle a reçu le formidable soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens pour organiser et réaliser ces trois journées. Chacune a rassemblé en moyenne une cinquantaine de jeunes danseur.euse.s.

Danse Transition est convaincue que plus les jeunes danseur.euse.s sont informés et portent un regard avisé sur leur parcours et leurs compétences, plus ils sont aptes à se positionner consciemment et activement et à gérer leur carrière professionnelle. Aussi, lorsque le moment sera arrivé, ils seront plus aptes à gérer sereinement leur transition vers une nouvelle carrière. En proposant un événement comme la [Journée Trampoline](#) notamment, Danse Transition a pour volonté de participer à la formation des jeunes mais aussi au bon fonctionnement, sur le long terme, du milieu de la danse.

## PARTICIPANTS

Les jeunes danseur.euse.s (moyenne d'âge 20 ans) étaient issus des structures suivantes :

- Area Jeune Ballet, Genève
- Ballet Junior de Genève
- La Manufacture Lausanne, BA contemporary dance



*I came out of this day more confident and clearer about who I am as a dancer  
and what I want for my career. (19 ans)*



## PROGRAMME

Après un accueil avec une collation et un petit échauffement à 9h, les jeunes ont été partagés en 2 groupes. Chacun est passé par 1 atelier et 2 présentations-discussions durant la journée. Une pause commune avec un repas offert était organisée entre 12h30 et 13h30. Tous se sont retrouvés à 15h45 pour une discussion également ouverte au public en fin de journée.

Atelier: **Katrin Kolo** - *Exprimer son individualité et sa singularité*

Présentation-discussion: **Cristina Martinoni** - *Le timing d'une création, les structures de production*

Présentation-discussion : **Anne Papilloud** - *L'intermittence ? Le chômage en Suisse : fonctionnement*

La journée s'est clôt avec une discussion ouverte au public sur le thème de l'émergence. Une douzaine de personnes extérieures sont venues assister à cette discussion en plus de la cinquantaine de jeunes. Encouragement à la création chorégraphique émergente : quelles plateformes ? Quelle place pour les créateurs en devenir ? Quelles perspectives pour les danseurs interprètes ?

Discussion publique avec :

- **Yann Aubert** – Responsable, Pro Helvetia département danse
- **Claire Dessimoz** - danseuse et chorégraphe, membre de l'AVDC
- **Rares Donca** – Directeur L'Abri
- **Guillaume Guilherme** – Médiation Tanzhaus Zurich
- **Philippe Saire** – Chorégraphe, Directeur Théâtre Sévelin 36

Les biographies des intervenants sont disponibles en fin de document.



*Il est je pense important que ce genre de journée soit organisée. C'est l'opportunité pour nous de rencontrer d'autres élèves de formations différentes, d'observer les manières de penser et les projets différents. (19 ans)*

## PHOTOS

Les photos de la journée prises par Gregory Batardon sont disponibles sur [Facebook](#).



*Je me suis sentie à l'aise et épanouie. Je pense que c'est rassurant de se retrouver avec des danseurs que l'on ne côtoie pas en règle générale et que ces derniers soient dans les mêmes inquiétudes. (20 ans)*

## RETOURS

La quasi-totalité des participant.e.s affirme avoir appris de nouvelles choses durant cette journée et être content.e d'avoir participé. La majorité répond avoir été éclairé sur des aspects du métier auxquels ils/elles n'avaient pas encore pensé. Un point très positif qui ressort est le fait d'avoir fait de nouvelles rencontres.

L'atelier de Katrin Kolo a de loin le plus plu, suivi par la table ronde, alors que les deux présentations discussions ont reçu des avis plus partagés. En effet, entre les difficultés de langue, les personnes n'étant pas intéressées par le sujet ou ne souhaitant pas rester en Suisse, la question de la production et celle du chômage ont pu paraître pour certain.e.s trop complexes ou spécifiques.

## CONCLUSION

Cette longue journée est une occasion unique pour les jeunes des différents lieux de formation de se rencontrer et d'échanger leurs points de vue. [Trampoline](#) apporte un éclairage nouveau et des informations enrichissantes sur des sujets importants, connexes à la pratique qu'ils/elles sont habitu.e.s à pratiquer en studio et sur scène. Il est certain qu'un tel évènement est utile et soit intéressant à poursuivre à l'avenir.

## INTERVENANT-E-S

**KATRIN KOLO.** Directrice du Theater Casino de Zug, elle est depuis plus de 15 années également coach et responsable des ateliers de transition de carrière pour danseurs professionnels. Au bénéfice notamment d'un diplôme en économie et d'un master en transdisciplinarité dans les arts, cette ancienne danseuse et chorégraphe a travaillé dans le domaine de la culture notamment avec des fonctions telles que responsable du bureau du Festspiele de Zürich, co-directrice de la Tanzhaus de Zürich, directrice de production de Joachim Schlömer projects, cheffe de projet. En marge de ces activités, elle a développé le Move-think-tank pour ce qu'elle nomme le « corporate choreography » et est la directrice artistique de « La récréation de l'Opéra, projet artistique sur la performance invisible » (Zürich). Sa connaissance du domaine de la danse dans une vision plus large de ses implications et de son utilité, de même que son écoute et son imagination sont un atout et une inspiration pour une telle démarche.

**CRISTINA MARTINONI.** Titulaire d'un Master en Lettres, complété en 2009 par un DAS en Gestion culturelle, Cristina Martinoni est administratrice dans le domaine des arts vivants depuis 2005. Elle produit, gère et coordonne des projets artistiques de compagnies de théâtre et de danse au rayonnement national et international, telles que la Cie Marielle Pinsard, la Cie Les Célébrants (Cédric Dorier), Selma 95 (Antoine Jaccoud et Françoise Boillat), la Cie Delgado Fuchs, la Cie Nuna, La Scam (Valerio Scamuffa). Elle est également responsable administrative et comptable pour l'association La Marmite et est conseillère administrative pour la Cie La Bocca della Luna, la Cie Yasmine Hugonnet, la Cie Sori, la Cie National Institute et le Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF). Depuis 2012, elle collabore régulièrement avec danse transition où elle est nommée à la gestion de l'association en binôme avec Sarah Guillermin en 2019.

**ANNE PAPILOUD.** Secrétaire générale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle et de la Fédération des Sociétés de Fonctionnaires. Pout le SSRS, elle défend les droits des professionnel.le.s du spectacle depuis de nombreuses années. Au bénéfice d'une formation de médiatrice, elle a en outre des activités régulières de formatrice d'adultes dans les domaines des contrats et des assurances sociales. Co-Présidente des deux fondations de prévoyance et d'assurances du domaine de la culture et représentante du SSRS dans différents conseils de fondation, elle est aussi membre du comité du Bureau Culturel (Vaud).

**YANN AUBERT.** Spécialiste danse à Pro Helvetia à Zürich, Yann Aubert est également connu en tant que danseur, pédagogue, coach et administrateur de compagnie. Il danse de 1987 à 1997, au Ballet Junior de Genève, au Béjart Ballet, et au Ballet de Stuttgart. Dès 1997, Il organise des spectacles (e.a. « Mercan Dede » Paléo, Montreux Jazz, Jazz à Vienne). Entre 2004 à 2010, il est nommé coach de ballet au Centre Régional de Genève et au Centre National de Macolin pour les Équipes de Suisse de Gymnastique (GR et GAF). Depuis 2007, il possède le titre d'« Entraîneur de Sport de Performance avec Brevet Fédéral ». De 2008 à 2012, il travaille comme administrateur de la compagnie de danse contemporaine Neopost Foofwa. Entre 2009 et 2019, il est élu aux comités des Rencontres Professionnelles de danses de Genève, de l'association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels, de Danse Suisse, Président de la commission CFC et comme Chef Expert CFC.

**CLAIRE DESSIMOZ.** Artiste polyvalente, formée en architecture et en danse contemporaine, Claire Dessimoz mène un travail dans la danse en tant qu'interprète et chorégraphe, et dans des formes plus performatives – à cheval entre théâtre, corps, politique, art contemporain et nouvelles écritures – traitant principalement du réel, de transformations et de perceptions sociales. Dès 2014 elle développe une série de performances et divers projets pluridisciplinaires artistiques en Suisse Romande. Elle participe aux Quarts d'heure de Sévelin en 2016. Durant la saison 16-17, elle monte sa propre structure, basée à Lausanne, et présente plusieurs créations en Suisse romande. En juin 2018 et monte le projet artistique UN LIEU à Tunnel Tunnel - Lausanne à l'automne 2018, consistant à la mise en place, la gestion et la promotion d'un espace ouvert durant six semaines et dédié aux échanges de compétences et de connaissances entre les utilisateurs. Parallèlement à son travail artistique, elle donne régulièrement des ateliers de mouvement et de danse contemporaine. Elle est actuellement artiste résidente à l'Arsenic et bénéficie du programme

YAA! – Young Associated Artist (2018-2020), développé avec Pro Helvetia. Sa dernière création en date, TRAVERSER TOUT ENTIER, a été présentée en mai 2019 à l’Arsenic.

**RARES DONCA.** Directeur de l’Abri de Genève, il est originaire de Roumanie et a suivi des études de lettres – norvégien et italien – dans son pays natal avant de poursuivre avec un master en histoire de l’art contemporain, à Genève. Sa carrière au sein du monde de la culture a commencé en Roumanie à l’Institut français. En Suisse, il a officié comme guide conférencier au Mamco, puis comme administrateur pour la compagnie de La Ribot, avant de rejoindre Pro Helvetia, à Zurich, au sein de la division promotion, en particulier pour la danse et le pluridisciplinaire dont l’accompagnement de la relève fait pleinement partie de son cahier des charges. Il prend la direction de l’Abri à Genève en 2018.

**GUILLAUME GUILHERME.** Il est en charge de la médiation à la Tanzhaus de Zürich. Il s’est formé comme danseur interprète au Marchepied à Lausanne, auprès de « Coline » à Istres et du Research Cycle de P.A.R.T.S. Il danse ensuite pour Mathilde Monnier, Yvonne Rainer, David Zambrano. Il est également invité à réaliser ou créer des performances dans des musées et des galeries. Il archive le fonds Sigurd Leeder à la Collection suisse de la danse. En 2015, il assure la promotion de la Compagnie Nuna et obtient un diplôme de spécialiste en communication. Depuis 2016 il est également jury du Prix de Danse Suisse.

**PHILIPPE SAIRE.** Chorégraphe suisse de renommée internationale, Philippe Saire a créé une trentaine de spectacles, sans compter les performances, court-métrages et ateliers. Il enseigne depuis 2003 le mouvement à la Manufacture. Établi à Lausanne, il se forme en danse contemporaine et suit des stages à l’étranger et notamment à Paris. En 1986, il crée sa propre compagnie. Implantée dans la région lausannoise, elle développe son travail de création et participe à l’essor de la danse contemporaine à travers toute la Suisse. En 1995, la Compagnie Philippe Saire inaugure son lieu de travail et de création, le Théâtre Sévelin 36. Situé à Lausanne, ce lieu est entièrement consacré à la danse contemporaine, il contribue à la circulation d’œuvres à dimension internationale, tout en programmant des compagnies locales dont il favorise l’émergence. Au cours de sa carrière, il gagne plusieurs prix, notamment le « Grand Prix » de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques en 1998 et le « Prix suisse de danse et de chorégraphie » décerné par ProTanz, Zürich, en 2004.

## INSTITUTIONS REPRÉSENTÉES

L’Abri, espace culturel pour jeunes talents



Schweizer Kulturstiftung PRO HELVETIA  
PRO HELVETIA fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Syndicat Suisse Romand du Spectacle



Tanzhaus Zürich

TANZHAUS ZÜRICH

Théâtre Sévelin 36

Théâtre Sévelin 36

## Organisation

Association à but non lucratif reconnue d'utilité publique, Danse Transition accompagne les danseurs professionnels de Suisse romande avant, pendant et en particulier après la scène, favorisant la gestion de carrière et la reconnaissance sociale du statut de danseur professionnel. Fondée en 1993, l'association a développé une expertise du métier de danseur sur laquelle se fondent sa vision et son engagement. Dans cette perspective, elle aide les danseurs à prendre conscience de leurs compétences et de leur potentiel. Elle leur apporte des outils et des moyens pour atteindre leurs objectifs professionnels.

# em<sup>e</sup>rger

**QUELS ENCOURAGEMENTS  
ET PERSPECTIVES POUR LES  
CRÉATEURS ET INTERPRÈTES  
DE DEMAIN?**

---

## **RENCONTRE PUBLIQUE avec**

Yann Aubert  
Département Danse à Pro Helvetia

---

Claire Dessimoz  
Danseuse Chorégraphe

---

Rares Donca  
Directeur de L'Abri  
Genève

---

Guillaume Guilherme  
Médiation et accueil à la Tanzhaus  
Zürich

---

Philippe Saire  
Chorégraphe  
Directeur du Théâtre Sévelin 36  
Lausanne

---

## **OUVERT À TOUS SANS INSCRIPTION**

**Samedi 2 novembre 2019, 15h45-17h  
L'Abri, Place de la Madeleine 1, Genève**

MODÉRATION: SARAH GUILLERMIN

DISCUSSION ORGANISÉE PAR DANSE TRANSITION  
ACCUEILLIE PAR L'ABRI  
DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE TRAMPOLINE,  
UN MOMENT POUR RÉFLÉCHIR À LA CARRIÈRE DE  
DANSEUR.EUSE, GRÂCE AU SOUTIEN DE LA  
FONDATION FERNANDO & ROSE INVERNI-DESARZENS

WWW.DANSE-TRANSITION.CH  
CONTACT@DANSE-TRANSITION.CH  
+41(0)78 878 58 01

dan  
se  
transition

