

d  
transition  
e

RAPPORT D'ACTIVITES 2022

## Table des matières

PRESENTATION.....	3
PRESTATIONS 2022.....	4
<i>Accompagnement personnalisé.....</i>	4
<i>Attribution de bourses de formation .....</i>	4
<i>Sensibilisation et information.....</i>	6
RESEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL.....	6
COMMUNICATION.....	7
<i>Photos des danseuses et danseurs diplômés en 2022.....</i>	7
<i>Portraits vidéo, capsules et sous-titrage en anglais.....</i>	7
AUTRE.....	7
FINANCES .....	8
<i>Comptes 2022.....</i>	8
L'ASSOCIATION.....	10
<i>Membres.....</i>	10
<i>Organisation de l'association.....</i>	10
SOUTIENS .....	13
CONTACT .....	13

## Présentation

---

Créée en 1993 sous l'impulsion de Philippe Braunschweig et sous la direction de Susanne Jaillet, Danse Transition (anciennement Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels) est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique. Basée à Lausanne, elle étend ses activités à toute la Suisse romande.

Structurée de manière à fournir les outils nécessaires au changement de carrière et des conseils personnalisés, Danse Transition soutient les artistes de la danse dans la réalisation de leur reconversion professionnelle. Elle œuvre également à la reconnaissance du métier, à une coopération à l'échelon national et international, et sensibilise les structures employeurs comme les instances publiques aux enjeux d'une telle transition.

L'association accompagne ses bénéficiaires dans la définition d'un projet de transition et dans la planification cohérente et réaliste de sa mise en œuvre. Lorsque cela s'avère nécessaire, elle accorde des bourses pour contribuer au financement des formations destinées à une transition de carrière. Elle propose par ailleurs différentes prestations telles que bilan de compétences, suivi sur l'ensemble du processus, ateliers, cours et coaching.

En parallèle, Danse Transition mène des actions d'information et de sensibilisation adressées aussi bien aux danseurs et danseuses en activité ou en formation, qu'au milieu professionnel de la danse et aux partenaires extérieurs. Elle initie enfin des collaborations avec des collectivités publiques, des institutions étatiques et privées, ainsi que des organismes culturels.



Boursier, Lawrence Rigg, enseignant diplômé à la Royal Ballet School  
Photo : Gregory Batardon

## Prestations 2022

---

En 2022, Danse Transition a rencontré, informé et conseillé par le biais de ses activités et prestations plus de 170 personnes, danseuses et danseurs professionnels ou en formation.

Parmi ces bénéficiaires :

- 11 personnes ont bénéficié d'une bourse, dont 1 nouvel octroi et 3 obtentions de diplômes ;
- 32 personnes (hors bourses) ont bénéficié de conseils et d'un suivi individuel ;
- 8 personnes ont bénéficié d'un coaching individualisé et/ou d'un bilan de compétences ;
- Plus de 75 jeunes en formation professionnelle et préprofessionnelle (Bachelor la Manufacture-Haute école des arts de la scène Lausanne, Certificat fédéral de capacité CFPA Genève, Ballet Junior de Genève, Dance Area Jeune Ballet) ont suivi des cours, participé à une table ronde.

### Accompagnement personnalisé

L'accompagnement personnalisé peut consister en un ou plusieurs bilans de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching individuel ou une aide au réseautage. Il s'effectue aussi bien en personne que par téléphone, courriel ou visioconférence. Il est gratuit.

Grâce aux entretiens individuels effectués par la secrétaire générale, les danseur·euse·s peuvent être dirigé·e·s vers une psychologue mandatée par l'association, pour un bilan de compétences ou un coaching.

### Attribution de bourses de formation

Lors de refus d'aides par les instances publiques et sociales existantes, et selon les critères de l'association, Danse Transition attribue des bourses de formation aux danseur·euse·s en voie de transition professionnelle pour lesquels-les un soutien financier est nécessaire à la réalisation de leur projet.

Le montant total des bourses versées grâce au soutien de Danse Transition en 2022 se monte à plus de CHF 63'000.-.

Danse Transition tient à remercier chaleureusement ses mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens ainsi qu'une Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien en faveur des danseur·euse·s

En 2022, Danse Transition a suivi au total 11 personnes au bénéfice d'une bourse. Elle a reçu 2 nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la Commission d'attribution des bourses lors des trois séances annuelles qui en a accepté 1.

La nouvelle bourse concerne :

- Andrei Cozlac du Ballet du Grand Théâtre de Genève a débuté en 2022 une formation « Master en enseignement et coaching professionnel » à la Haute école d'art de Zürich avec le soutien de la Fondation privée genevoise. Danse Transition a accepté sa demande et soutiendra en principe la poursuite et l'achèvement de sa formation.

7 boursier·ère·s ont poursuivi leur formation :

- Katy Hernan-Semelet, artiste chorégraphique freelance pour les compagnies Kajibi Express, Zooscope, etc. Poursuit sa formation d'art-thérapeute à l'Atelier à Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Marcela San Pedro, précédemment danseuse et chorégraphe freelance notamment pour Noémie Lapzeson, Yann Marussich, 23 multipliants. Également créatrice et danseuse dans sa compagnie Le Ciel Productions. En 2022 a obtenu son bachelor en psychologie à l'Université de Lausanne UNIL et a commencé sa première année de Master dans le but de devenir psychomotricienne. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise. Aujourd'hui continue sa formation pour l'obtention d'un MASTER en Psychomotricité ;

- Gregory Stauffer, danseur et chorégraphe freelance notamment pour sa propre compagnie Le Cabinet de curiosités. Poursuit une formation de praticien de la méthode Tamalpa au Tamalpa Institute à Freiburg-in-Breisgau. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Daniela Zaghini, précédemment danseuse au Ballet du Rhin, au Ballet du Grand Théâtre puis freelance avec la Cie Greffe notamment. Poursuit sa formation de yogathérapeute au Centre Yoga7 à Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Maroussia Ehrnrooth, précédemment danseuse freelance avec les compagnies Damotus! et Utilité Publique. Poursuit sa formation en Art thérapie, avec spécialisation danse, à l'Atelier Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise.
- Cindy Van Acker, danseuse au Ballet de Flandres et au Grand Théâtre de Genève, puis en freelance principalement au sein de sa propre compagnie, la Cie Greffe à Genève. Poursuit sa formation de Praticienne professionnelle en shiatsu reconnue ASCA-RME à Kientalerhof (BE) et Esclarmonde (GE). Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Un danseur du Ballet du Grand Théâtre de Genève. A débuté en 2021 une formation en art-thérapie à l'Atelier de Genève, finalement soutenu pour les débuts de ses études par son ancien employeur. Danse Transition avait accepté en 2022 sa demande. A partir de 2022, il est soutenu par la Fondation Inverni-Desarzens ;



Boursière, Carme Andres, diplômée Gyrotonic Expantion System  
Photo : Gregory Batardon

3 boursier·ère·s sont arrivées au terme de leur formation et ont obtenu leur certification :

- Une danseuse au Béjart Ballet Lausanne pour une formation d'institutrice Gyrotonic à on.off Werkstatt für Gyrotonic à Berne. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Nathalie Huguenin précédemment danseuse freelance sur la scène genevoise. Elle a terminé sa formation pour devenir institutrice de Pilates, au Namaha Studio Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Lawrence Rigg, précédemment danseur au Béjart Ballet Lausanne, au Zurich Ballet, au Ballet du Capitole et au Victor Ullate Ballet. A terminé sa formation d'enseignant de la danse à la Royal Ballet School de Londres. Avec de soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;

## Sensibilisation et information

Outre son travail d'accompagnement individualisé, Danse Transition va à la rencontre des danseur·euse·s afin de leur fournir une information complète concernant les différentes options pour anticiper au mieux la phase de transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de compétences et savoir-être précieux à employer dans d'autres domaines professionnels. Ces actions servent également à contrer un certain nombre de tabous encore sensibles : la notion de fin de carrière d'une part, et la possibilité d'autre part de cultiver des intérêts situés hors du champ artistique, en particulier lorsqu'on est engagé dans une discipline qui exige un investissement total, souvent dès le plus jeune âge.

Information au milieu professionnel :

- Speed dating au Forum Danse de Berne le 4 novembre. Une belle occasion d'échanger et de s'inspirer de l'expérience des danseur·euse·s professionnel·le·s, ancien·ne·s boursier·ère·s soutenu·e·s par DT, qui ont bifurqué vers de nouveaux horizons professionnels. 8 participant·e·s issus de compagnies freelance et institutionnelles de Suisse et de l'étranger y ont participé.

Informations aux jeunes en formation professionnelle :

- Cours d'introduction à la vie professionnelle – durant toute l'année

Danse Transition a poursuivi son enseignement destiné aux jeunes en formation professionnelle. Elle est intervenue auprès de :

- Bachelor of Contemporary Dance – La Manufacture-Haute École des arts de la scène Lausanne, Promo F – 3<sup>ème</sup> année – 4 sessions de 2 heures – 11 étudiant·e·x·s ;
- CFC Danseur·euse Interprète Orientation Contemporain Centre de Formation Professionnelle des Arts (CFP Arts) à Genève, 3<sup>ème</sup> année – 8 sessions de 45 minutes – 13 élèves ;
- Dance Area, Genève – 3<sup>ème</sup> année 3 cours d'1h30 et 2<sup>ème</sup> année 4 cours d'1h30 pour un total de 10h30 de cours ; 15 élèves
- Ecole de danse de Genève, Ballet Junior – 6 cours de 90 minutes ; 12 élèves de 2<sup>ème</sup> année et 3 élèves de 3<sup>ème</sup> année.

Dans le cadre de ses cours, elle a ainsi pu rencontrer plus de 50 jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (insertion professionnelle, dossiers de postulation, contrats, assurances, organisation du milieu professionnel, projections professionnelles, etc.).

## Réseau national et international

---

En 2022, Danse Transition a entretenu des échanges d'informations réguliers avec les actrices et acteurs culturels, associations, structures de portée nationale, avec le SSDUK, et internationale, avec l'IOTPD. En 2022 la séance annuelle de l'OTPD a été accueillie par la Stiftung Tanz à Berlin : organisation allemande pour la reconversion des danseur·euse·s.

Depuis 2016, compte tenu de sa connaissance des filières de formation professionnelle en Suisse romande, Danse Transition a reçu le mandat de développer et gérer un concours de bourses pour jeunes danseur·euse·s en voie de professionnalisation financé par la Fondation Inverni-Desarzens. L'association s'y consacre en marge de ses activités. En 2022, 4 nouvelles bourses ont été attribuées par la Fondation à des élèves du Ballet Junior Genève et de la Manufacture à Lausanne.

## Communication

---

En 2022, Danse Transition a mis en place un plan de communication pour les réseaux sociaux et a créé une ligne graphique pour les publications.

Avec ses 2'400 personnes abonnées, la page Facebook de Danse Transition communique également à propos de ses activités ou événements, et diffuse des informations utiles et spécifiques à la transition de carrière des artistes de la danse.

Danse Transition a ouvert en juillet un compte Instagram et presque 250 personnes suivent le profil depuis. Ce chiffre ne cesse d'augmenter : <https://www.instagram.com/dansetransition/>

Les activités de Danse Transition sont relayées de manière régulière dans les newsletters et sur les sites internet de différents organismes liés à la danse, tels que l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Danse Suisse ou l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers IOTPD et les Rencontres professionnelles de danses Genève.

Danse Transition édite également ses propres newsletters. Par ce medium, elle informe ses quelques 900 abonné·e·s de ses activités et de thématiques directement liées à la transition professionnelle. Le taux d'ouverture moyen par ses destinataires avoisine les 50%.

Les newsletters de Danse Transition sont consultables sur son site internet, rubrique Newsletters : <https://www.danse-transition.ch/association/newsletter>

## Photos des danseuses et danseurs diplômés en 2022

Chaque année, les personnes au bénéfice d'une bourse qui ont obtenu leur diplôme participent à la photo traditionnelle prise par l'ancien danseur Gregory Batardon. En 2022, le photographe a réalisé le portrait de Lawrence Rigg.

## Portraits vidéo, capsules et sous-titrage en anglais

En fin d'année, Bastien Genoux a été mandaté pour réaliser des capsules sous-titrées (courtes vidéos adaptées aux réseaux sociaux) qui seront terminées et diffusées courant 2023.

Le sous-titrage en anglais de 10 portraits-vidéos, a été terminé en 2022. Le mandat avait été confié à Lionel Bize du Cinéma Bellevaux Lausanne.

## Autre

---

Dans la période entre juillet et décembre, Danse Transition a commencé le travail de :

- démarches pour le versement des archives à la Fondation SAPA (Archives suisses des arts de la scène) ;
- réflexion et organisation de la Journée Trampoline 2023 ;
- réflexion et organisation de l'exposition retraçant les 30 ans de Danse Transition pour 2023 ;
- réflexion et organisation de la fête des 30 ans de l'association pour 2023 ;
- développement des supports de communication en particulier pour les réseaux sociaux



Exercice comptable 2022

COMPTE D'EXPLOITATION	2022	2021	2020
<b>DÉPENSES</b>			
<b>BOURSES ET PRESTATIONS POUR LES DANSEURS</b>	<b>49 461.11</b>	<b>65 979.76</b>	<b>78 978.98</b>
<b>Frais</b>			
Bourses - Fondation privée	20 405.00	23 400.00	44 831.00
Bilans de compétences	1 960.00	2 300.00	5 050.00
Coaching et mentorat	8 150.00	390.00	-
Bourses internationales Philippe Braunschweig	-	266.28	273.45
Soirée nouveau diplômés	3 700.00	7 467.82	300.00
Représentation et transports	147.00	209.08	166.50
Soutien danseur-euse-s et projets Danse Transition	3 980.00	13 500.00	7 940.00
<b>Réalisation</b>			
Entretien de conseil et suivi des danseurs, accompagnement	9 209.40	15 505.70	17 275.32
Charges sociales	1 909.71	2 940.88	3 142.71
<b>SENSIBILISATION ET PREVENTION</b>	<b>42 705.10</b>	<b>67 701.34</b>	<b>62 730.92</b>
<b>Frais</b>			
Cotisations associations (AVDC, Artos, RP...)	500.00	700.00	1 200.00
Frais de transport, hébergement, repas, représentation	804.05	46.60	404.80
Promotion - communication (supports)	7 916.95	8 404.25	8 039.25
Ateliers, cours et discussions	126.80	1 794.15	-
Journée Trampoline pour les jeunes	-	8 795.24	-
<b>Réalisation</b>			
Organisation des ateliers, discussions et cours d'intro. vie professionnelle	9 209.39	12 404.56	13 820.26
Démarches de communication et sensibilisation	9 209.39	12 404.56	13 820.26
Coordination, réflexion projets Danse Transition	9 209.39	12 404.56	13 820.26
Projets (national et international) de soutien à la reconversion des danseur-euse-s	-	3 101.14	3 455.06
Charges sociales	5 729.13	7 646.28	8 171.04
<b>FONCTIONNEMENT</b>	<b>52 895.03</b>	<b>30 296.25</b>	<b>27 985.12</b>
<b>Frais de fonctionnement</b>			
Frais des commissions	-	-	1 281.45
Charges fixes bureau (Arsenic)	436.20	382.35	409.25
Matériel de bureau et frais informatique	2 168.05	1 883.72	2 904.96
Frais administratifs (poste, internet, téléphone)	1 294.06	933.75	591.50
Frais CCP et frais financiers	129.62	122.00	120.00
Formation continue et documentation	1 249.65	-	-
Diverses dépenses	1 202.60	213.00	-
Assurances	255.20	318.90	212.65
<b>Administration et gestion de l'association</b>			
Salaires secrétaire générale	13 094.20	6 202.28	6 910.13
Honoraires fiduciaire	538.50	753.90	323.10
Autres honoraires	11 983.90	18 310.00	13 975.00
Charges sociales (avs, ai, apg,ac,laa,pp)	543.05	1 176.35	1 257.08
<b>Dotation provision 30ème anniversaire</b>	<b>20 000.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total dépenses (sans bourses ID)</b>	<b>145 061.24</b>	<b>163 977.35</b>	<b>169 695.02</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>33.66</b>	<b>174.80</b>	<b>149.41</b>
<b>Bourses Fernando et Rose Inverni Desarzens (hors comptes DanseTransition)</b>			<b>40 473.00</b>
<b>Bourses Fernando et Rose Inverni Desarzens pour les jeunes danseurs en formation (hors comptes DanseTransition)</b>			<b>74 790.00</b>



BILAN AU 31 DECEMBRE	2022	2021	2020
<b>Actifs</b>			
Caisse	-	1.80	1.80
Compte postal	176 983.26	99 662.19	119 810.25
Actifs transitoires	9 765.54	10 910.44	3 691.60
Débiteurs	650.00	3 190.00	8 789.35
<b>Total actifs</b>	<b>187 398.80</b>	<b>113 764.43</b>	<b>132 293.00</b>
<b>Passifs</b>			
Créanciers	7 871.51	21 418.62	24 535.53
Passifs transitoires	46 010.00	11 846.58	9 350.00
Bourse Danse Transition	34 300.00	31 300.00	20 300.00
Produits reçus d'avance	73 965.00	14 605.00	48 600.00
Charges sociales (avs, ai, apg, ac, laa, lpp)	333.90	9 709.50	4 797.54
Capital propre (fortune)	24 884.73	24 709.93	24 560.52
Résultat de l'exercice	33.66	174.80	149.41
<b>Total passifs</b>	<b>187 398.80</b>	<b>113 764.43</b>	<b>132 293.00</b>

ETAT DE LA FORTUNE	2022	2021	2020
Fortune au 1er janvier	24 884.73	24 709.93	24 560.52
Fortune au 31 décembre	24 918.39	24 884.73	24 709.93
<b>Variation de la fortune</b>	<b>33.66</b>	<b>174.80</b>	<b>149.41</b>

COMPTE D'EXPLOITATION	2022	2021	2020
<b>RECETTES</b>			
<b>Mécènes bourses</b>	<b>20 405.00</b>	<b>23 400.00</b>	<b>44 831.00</b>
Bourses – Fondation privée	20 405.00	23 400.00	44 831.00
<b>Subventions et dons collectivités publiques</b>	<b>20 500.00</b>	<b>22 000.00</b>	<b>19 500.00</b>
Subvention canton de Vaud	10 000.00	10 000.00	10 000.00
Subvention canton du Valais	1 000.00	1 000.00	-
Subvention canton du Jura	-	2 000.00	-
Soutien ville de Lausanne	5 000.00	5 000.00	5 000.00
Soutien ville de Meyrin	-	-	500.00
Soutien ville de Montreux	-	-	500.00
Soutien ville de Neuchâtel	500.00	500.00	500.00
Soutien ville de Vevey	1 000.00	1 000.00	500.00
Soutien ville de Morges	1 000.00	500.00	1 000.00
Soutien ville Yverdon-les-Bains	500.00	500.00	500.00
Soutien ville de Vernier	500.00	500.00	-
Soutien ville de Nyon	500.00	500.00	500.00
Soutien ville de Sion	500.00	500.00	500.00
<b>Soutiens privés</b>	<b>85 000.00</b>	<b>94 730.24</b>	<b>80 935.00</b>
Don Fondation Inverni Desarzens	45 000.00	45 000.00	45 000.00
Mandat Fondation Inverni Desarzens	-	935.00	935.00
Don Fondation Inverni Desarzens - journée Trampoline	-	8 795.24	-
Don de la Loterie Romande	30 000.00	30 000.00	25 000.00
Don Fondation Philanthropique de Famille Sandoz	10 000.00	10 000.00	10 000.00
<b>Recettes propres</b>	<b>19 189.90</b>	<b>24 021.91</b>	<b>24 578.43</b>
Membres et sympathisants	3 520.00	4 002.26	2 540.00
Donations	150.00	-	1 385.23
Produits de nos prestations	4 992.20	9 286.70	5 702.00
Indemnités journalières	10 475.35	9 609.25	14 756.20
Produits divers	52.35	1 123.70	195.00
<b>Total recettes (sans bourses ID)</b>	<b>145 094.90</b>	<b>164 152.15</b>	<b>169 844.43</b>

## L'association

---

### Membres

En 2022, Danse Transition a comptabilisé 60 membres s'étant acquittés de leur cotisation. Ce total se compose de 67% de professionnel-le-s de la danse et de 33% de compagnies et structures culturelles (théâtres, compagnies, festivals...).

A noter que Danse Transition est reconnue d'utilité publique. Il n'est donc pas obligatoire d'en être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

### Organisation de l'association

#### Comité

L'Assemblée Générale de l'association s'est tenue le 13 septembre 2022 au Théâtre Arsenic.

**Anne Papilloud** Présidente. Secrétaire générale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle. Au bénéfice d'une formation de médiatrice, elle a en outre des activités régulières de formatrice d'adultes dans les domaines des contrats et des assurances sociales. Co-Présidente des deux fondations de prévoyance et d'assurances du domaine de la culture et représentante du SSRS dans différents conseils de fondation.

**Virginie Lauwerier** Vice-présidente. Secrétaire générale de l'AVDC – Association Vaudoise de Danse Contemporaine. Administratrice de compagnies indépendantes de danse et de théâtre. Collaboratrice (2008-2016) puis directrice adjointe (2011-2017) du Théâtre Sévelin 36. Ancienne danseuse interprète (de 1997 à 2008), titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine et d'une licence en Administration et Gestion des Entreprises Depuis 2018, membre de la commission des arts de la scène de la Ville de Lausanne.

**Aline Müller Guidetti** Psychologue FSP – psywork, licenciée en psychologie du travail et spécialisée en orientation et management des compétences. Directrice d'un cabinet privé de conseil, coaching, orientation et transition professionnelle. Danseuse amateur, anciennement professeure de modern jazz.

**Ivan Pittalis** Directeur adjoint de l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain et administrateur de la Cie Jours Tranquilles de Fabrice Gorgerat.

**Mathieu Menghini** Anciennement directeur du Centre culturel neuchâtelois, du Théâtre du Crochetan et du Théâtre Forum Meyrin, aujourd'hui historien et praticien de l'agir et de l'action culturels à la Haute École spécialisée de Suisse occidentale, titulaire de divers mandats dans le domaine des politiques publiques de la culture et conseiller dramaturgique de Wajdi Mouawad (directeur de La Colline – théâtre national, à Paris).

**Carole Christe** Master en Études Genre sur le Bachelor en danse contemporaine de La Manufacture en 2019, engagée pour un doctorat de sociologie du travail artistique à l'Université de Lausanne. Dans le passé stagiaire à Corodis (Commission Romande de Diffusion des Spectacles) et collabore actuellement avec des compagnies de théâtre et de danse comme Prototype Status/Jasmine Morand et la Compagnie Diane Muller.

**Cyril Tissot** Cursus universitaire en littératures allemande et anglaise ainsi qu'en études théâtrales. Metteur en scène et animateur de radio avant d'entrer au Théâtre

de Berne comme assistant de mise en scène et metteur en scène puis à la Lanterne Magique comme responsable de la coordination des animations. Dès 2012, délégué aux Affaires culturelles de la Ville de La Chaux-de-Fonds ainsi que, dès 2019, président de la Conférence des Villes en matière culturelle. Dans sa fonction, a notamment présidé la Conférence permanente danse et participé à l'élaboration du Panorama Danse du Dialogue culturel national. Il reprend ensuite la direction de t. Professions du spectacle Suisse puis, en 2022, la direction de Danse Suisse.

Caroline Lam

Danseuse professionnelle, diplômée d'Etat à l'enseignement de la danse contemporaine et diplômée en enseignement professionnel, enseigne dans les formations de danseur·euse·s professionnel·le·s en Suisse Romande. Danseuse interprète, notamment pour la compagnie Linga, Gisela Rocha, Marie Caroline Hominal. Boursière de Danse Transition en 2009, aujourd'hui instructrice certifiée au Pilates Institute Genève et responsable de la filière CFC danseur·euse interprète orientation contemporaine. En parallèle continue de développer sa recherche chorégraphique et son activité de danseuse interprète notamment pour Marie Caroline Hominal.

Danse Transition souhaite remercier pour son engagement et aide précieuse au comité Pierre-Emmanuel Sorignet.

### Présidente d'honneur

Susanne Jaillet          Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

### Commission d'attribution des bourses

Aline Müller Guidetti   Cf. Comité

Ramon Moraes          Human Program Support Specialist chez Airbnb, initiative philanthropique qui permet aux hôtes d'offrir un hébergement temporaire gratuit aux personnes déplacées par le conflit, les catastrophes naturelles ou la maladie. Maîtrise universitaire en Leadership et Développement (King's College London) et licence en relations internationales (Webster University). Ancien danseur et boursier de Danse Transition.

Katrin Kolo              Diplôme en économie et master en transdisciplinarité dans les arts. Ancienne danseuse et chorégraphe, directrice du Theater Casino Zug, responsable du bureau du Festspiele de Zürich, codirectrice de la Tanzhaus de Zürich, directrice de production de Joachim Schlömer projects, cheffe de projet. Coach et responsable des ateliers de transition de carrière pour danseurs professionnels.

Danse Transition souhaite remercier pour son engagement et aide précieuse à la commission d'attribution des bourses Gabor Varga.

### Bureau

Danse Transition souhaite ici remercier Sarah Guillermin et Cristina Martinoni pour le travail accompli auprès de l'association et des danseur·euse·s pendant de nombreuses années et qui ont souhaité découvrir de nouveaux horizons. Sara Buncic a repris la gestion de Danse Transition, en juillet 2022.

Sara Buncic              Danseuse professionnelle avec certificat d'études chorégraphiques auprès de la formation Le Marchepied à Lausanne et CFC d'employée de commerce. Enseignante en danse contemporaine et depuis 2015 chorégraphe et administratrice de la Cie Elidé. En 2016, diplômée également en massages thérapeutiques. Précédemment chargée de projet à l'Office de la culture de Morges, actuellement secrétaire générale de l'association Danse Transition

Danse Transition souhaite remercier Cristina Martinoni pour le soutien administratif pour la clôture des comptes.



IOTPD Meeting – Berlin – septembre 2022  
Photo : O. Dähler

## Soutiens

---

En 2022, Danse Transition est ravie d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel.

Elle remercie en particulier pour leur soutien financier :

- la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens
- une Fondation privée genevoise
- la Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- la Loterie Romande
- le Canton de Vaud
- le Canton du Valais
- le Canton du Jura
- la Ville de Lausanne
- la Commune de Vernier
- la Ville de Morges
- la Ville de Neuchâtel
- la Ville de Nyon
- la Ville de Sion
- la Ville de Vevey
- la Ville d'Yverdon-les-Bains

Elle remercie également :

- L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain de lui permettre de travailler dans son enceinte et de profiter ainsi de la dynamique du lieu.
- Les anciens danseurs et danseuses ayant notamment bénéficié d'une bourse qui participent à ses activités d'information et de sensibilisation.

## Contact

---

Association Danse Transition  
c/o Arsenic centre d'art scénique contemporain  
57 rue de Genève  
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sara Buncic  
Tél : +41 (0)76 710 57 70  
[contact@danse-transition.ch](mailto:contact@danse-transition.ch)  
[www.danse-transition.ch](http://www.danse-transition.ch)