

d transition e

RAPPORT D'ACTIVITES 2021

Table des matières

PRESENTATION.....	3
PRESTATIONS 2021	4
<i>Accompagnement personnalisé.....</i>	<i>4</i>
<i>Attribution de bourses de formation</i>	<i>4</i>
<i>Sensibilisation et information.....</i>	<i>6</i>
RESEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL.....	8
COMMUNICATION.....	8
<i>Photos des danseuses et danseurs diplômés en 2021.....</i>	<i>8</i>
<i>Portraits vidéo et sous-titrage en anglais.....</i>	<i>8</i>
FINANCES	9
<i>Comptes 2021</i>	<i>9</i>
L'ASSOCIATION.....	10
<i>Membres.....</i>	<i>10</i>
<i>Organisation de l'association.....</i>	<i>10</i>
SOUTIENS	13
CONTACT	13

Présentation

Créée en 1993 sous l'impulsion de Monsieur Braunschweig et sous la direction de Madame Susanne Jaillet, Danse Transition (anciennement Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels) est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique. Basée à Lausanne, elle étend ses activités à toute la Suisse romande.

Structurée de manière à fournir les outils nécessaires au changement de carrière et des conseils personnalisés, Danse Transition soutient les artistes de la danse dans la réalisation de leur reconversion professionnelle. Elle œuvre également à la reconnaissance du métier, à une coopération à l'échelon national et international, et sensibilise les structures employeurs comme les instances publiques aux enjeux d'une telle transition.

L'association accompagne ses bénéficiaires dans la définition d'un projet de transition et dans la planification cohérente et réaliste de sa mise en œuvre. Lorsque cela s'avère nécessaire, elle accorde des bourses pour contribuer au financement des formations destinées à une transition de carrière. Elle propose par ailleurs différentes prestations telles que bilan de compétences, suivi sur l'ensemble du processus, ateliers, cours et coaching.

En parallèle, Danse Transition mène des actions d'information et de sensibilisation adressées aussi bien aux danseurs et danseuses en activité ou en formation, qu'au milieu professionnel de la danse et aux partenaires extérieurs. Elle initie enfin des collaborations avec des collectivités publiques, des institutions étatiques et privées, ainsi que des organismes culturels.



Boursière, Anne Delahaye, diplômée Technique Alexander
Photo : Gregory Batardon

Prestations 2021

En 2021, Danse Transition a rencontré, informé et conseillé par le biais de ses activités et prestations plus de 160 personnes, danseuses et danseurs professionnels ou en formation.

Parmi ces bénéficiaires :

- 11 personnes ont bénéficié d'une bourse, dont 1 nouvel octroi et 2 obtentions de diplômes ;
- 39 personnes (hors bourses) ont bénéficié de conseils et d'un suivi individuel ;
- 7 personnes ont bénéficié d'un coaching individualisé et/ou d'un bilan de compétences ;
- 34 personnes ont participé à nos activités d'information et d'échanges ;
- Plus de 75 jeunes en formation professionnelle et préprofessionnelle (Bachelor la Manufacture-Haute école des arts de la scène Lausanne, Certificat fédéral de capacité CFPa Genève, Ballet Junior de Genève, Dance Area Jeune Ballet) ont suivi des cours, participé à une table ronde et/ou à la Journée Trampoline.

Accompagnement personnalisé

L'accompagnement personnalisé peut consister en un ou plusieurs bilan de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching individuel ou une aide au réseautage. Il s'effectue aussi bien en personne que par téléphone, email ou visioconférence. Il est gratuit.

En 2021, Danse Transition a :

- rencontré et suivi 39 artistes de la danse en début, milieu ou fin de carrière scénique, dont 24 femmes et 15 hommes ;
- accompagné 11 boursier.ère.s dans leur transition de carrière, dont 9 femmes et 2 hommes.

Attribution de bourses de formation

Lors de refus d'aides par les instances publiques et sociales existantes, et selon les critères de l'association, Danse Transition attribue des bourses de formation aux danseur.euse.s en voie de transition professionnelle pour lesquelles un soutien financier est nécessaire à la réalisation de leur projet.

Le montant total des bourses versées grâce au soutien de Danse Transition en 2021 se monte à plus de CHF 75'000.-.

Danse Transition tient à remercier chaleureusement ses mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens ainsi qu'une Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien en faveur des danseurs.euse.s.

En 2021, Danse Transition a suivi au total 11 personnes au bénéfice d'une bourse. Elle a reçu 2 nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la Commission d'attribution des bourses (deux séances annuelles au lieu de trois habituellement) qui les a acceptées.

Les 2 nouvelles bourses concernent :

- Un danseur du Ballet du Grand Théâtre de Genève. A débuté en 2021 une formation en art-thérapie à l'Atelier de Genève, finalement soutenu pour les débuts de ses études par son ancien employeur. Danse Transition a accepté sa demande et soutiendra en principe la poursuite et l'achèvement de sa formation dans un second temps.
- Cindy Van Acker, danseuse au Ballet de Flandres et au Grand Théâtre de Genève, puis en freelance principalement au sein de sa propre compagnie, la Cie Greffe à Genève. A initié une formation de Praticienne professionnelle en shiatsu reconnue ASCA-RME à Kientalerhof (BE) et Esclarmonde (GE). Avec le soutien de la Fondation privée genevoise

8 boursier.ère.s ont poursuivi leur formation :

- Katy Hernan-Semelet, artiste chorégraphique freelance pour les compagnies Kajibi Express, Zooscope, etc. Poursuit sa formation d'art-thérapeute à l'Atelier à Genève. Avec de soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Nathalie Huguenin précédemment danseuse freelance sur la scène genevoise. Poursuit sa formation dans le but de devenir instructrice de Pilates, au Namaha Studio Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Lawrence Rigg, précédemment danseur au Béjart Ballet Lausanne, au Zurich Ballet, au Ballet du Capitole et au Victor Ullate Ballet. Poursuit sa formation d'enseignant de la danse à la Royal Ballet School de Londres. Avec de soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Marcela San Pedro, précédemment danseuse et chorégraphe freelance notamment pour Noémie Lapzeson, Yann Marussich, 23 multipliants. Également créatrice et danseuse dans sa compagnie Le Ciel Productions. A poursuivi ses études à l'Université de Lausanne UNIL dans le but de devenir psychomotricienne. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Gregory Stauffer, danseur et chorégraphe freelance notamment pour sa propre compagnie Le Cabinet de curiosités. Poursuit une formation de praticien de la méthode Tamalpa au Tamalpa Institute à Freiburg-in-Breisgau. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Daniela Zaghini, précédemment danseuse au Ballet du Rhin, au Ballet du Grand Théâtre puis freelance avec la Cie Greffe notamment. Poursuit sa formation de yogathérapeute au Centre Yoga7 à Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Une danseuse au Béjart Ballet Lausanne poursuit une formation d'instructrice Gyrotonic à on.off Werkstatt für Gyrotonic à Berne. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Maroussia Ehrnrooth, précédemment danseuse freelance avec les compagnies Damotus! et Utilité Publique. A repoussé le dernier module de sa formation en Art thérapie, avec spécialisation danse, à l'Atelier Genève en raison de son congé maternité. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise.



Boursier, Aurélien Dougé, diplômé Gestion culturelle
Photo : Gregory Batardon

2 boursières sont arrivées au terme de leur formation et ont obtenu leur certification :

- Virginie Nopper, précédemment danseuse au Béjart Ballet Lausanne puis au Ballet du Grand Théâtre de Genève. A terminé le premier module de sa formation en gemmologie au Centre David Craft à Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Isabelle Schramm, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève mais aussi freelance pour la compagnie Sam Hester, Da Motus!, Alias, Richard Kaboré. A terminé son Master en Psychologie à l'Université de Genève UNIGE. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise.

Sensibilisation et information

Outre son travail d'accompagnement individualisé, Danse Transition va à la rencontre des danseur.euse.s afin de leur fournir une information complète concernant les différentes options pour anticiper au mieux la phase de transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de compétences et savoir-être précieux à employer dans d'autres domaines professionnels. Ces actions servent également à contrer un certain nombre de tabous encore sensibles : la notion de fin de carrière d'une part, et la possibilité d'autre part de cultiver des intérêts situés hors du champ artistique, en particulier lorsqu'on est engagé dans une discipline qui exige un investissement total, souvent dès le plus jeune âge.

Information au milieu professionnel :

- Rencontre bistrot avec Gabriela Abaitua Gomes, ancienne boursière et actuelle directrice du Festival Dansez Maintenant. Gratuit, en visioconférence le 24 mai 2021 ;
- Atelier adressé aux danseur.euse.s pour les accompagner dans l'identification des compétences acquises durant leur parcours, mené par Katrin Kolo le 10 juillet 2021 à l'Annexe 36 à Lausanne . L'atelier intégrait la programmation du Festival de la Cité Lausanne en lien avec les représentations du solo de Ioannis Mandafounis.
- Séance d'information au Ballet du Grand Théâtre de Genève, en présence de tou.te.s les membres de la compagnie le 25 août 2021 pour les sensibiliser aux questions entourant la transition de carrière ;
- Speed dating à l'Arsenic le 16 novembre 2021. Une belle occasion d'échanger et de s'inspirer de l'expérience des danseur.euse.s professionnel.les , anciens boursiers soutenus par DT, qui ont bifurqué vers de nouveaux horizons professionnels. 9 participant.e.s issus de compagnies freelance et institutionnelles de la région ont pu échanger individuellement avec :
 - Loris Bonani, masseur médical, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, au BBL et au Ballet de Hambourg ;
 - Angelo Dello Iacono, massothérapeute, danseur, chorégraphe, membre fondateur du groupe ADN Dialect ;
 - Pierre-Yves Diacon, thérapeute Ortho-bionomy, danseur freelance, chorégraphe Les Mondes Transversaux ;
 - Aurélien Dougé, chargé de production, danseur freelance, directeur artistique Inkörper Company ;
 - Paul Girard, porteur de projets en arts politiques, danseur freelance ;
 - Virginie Nopper, gemmologie, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève et au BBL ;
 - Valentine Paley, enseignante de yoga lyengar, danseuse freelance, chorégraphe Fréquence Moteur ;
 - Isabelle Schramm, psychologue, précédemment danseuse freelance et au Grand Théâtre de Genève et freelance.
- Soirée des diplômé.e.s à l'Arsenic le 16 novembre 2021. La soirée avait pour but de célébrer l'achèvement des formations des boursier.ère.s. Elle a réuni plus de cinquante personnes, notamment Madame Poyet de la Fondation Inverni-Desarzens , la commission d'attribution des bourses, le comité et le bureau de Danse Transition, les partenaires de Danse Transition, des danseurs professionnels, les boursier.ère.s anciens et actuel.le.s de Danse Transition.

Je ne sais pas si vous vous rendez compte à quel point votre soutien est adapté à ce monde désormais défini par la précarité, où chacun doit muscler un état permanent de transition...

Paul Girard, boursier, discours 16.11.21

Souvent quand je parle de l'association, les gens réagissent : « ah la Suisse ! », « c'est un luxe de pouvoir être soutenu pour faire autre chose ». C'est en tout cas un outil précieux qui je crois œuvre aussi de façon élargie à une considération de l'art et de la culture pour et dans notre société.

Aurélien Dougé, boursier, discours 16.11.22

Informations aux jeunes en formation professionnelle :

- Cours d'introduction à la vie professionnelle – durant toute l'année

Danse Transition a poursuivi son enseignement destiné aux jeunes en formation professionnelle. Elle est intervenue auprès de :

- Bachelor of Contemporary Dance – La Manufacture-Haute École des arts de la scène Lausanne, Promo E – 3^{ème} année – 7 sessions de 2 heures – 13 élèves ;
- CFC Danseur.euse Interprète Orientation Contemporain Centre de Formation Professionnelle des Arts (CFP Arts) à Genève, 3^{ème} année – 15 sessions de 45 minutes – 15 élèves ;
- École de danse de Genève Ballet Junior, 2^{ème} année – 8 sessions de 90 minutes – 15 élèves ;
- Dance Area Jeune Ballet, 3^{ème} année – 2 sessions – 8 élèves.

Dans le cadre de ses cours, elle a ainsi pu rencontrer plus de 50 jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (insertion professionnelle, dossiers de postulation, contrats, assurances, organisation du milieu professionnel, projections professionnelles, etc.).

- Table ronde « Insertion professionnelle des artistes de la danse » – Arsenic Lausanne
5 juin 2021 – 10 étudiant.e.s – ouvert au public, sur inscription

Organisée par Danse Transition en collaboration avec La Manufacture, la rencontre a réuni les étudiant.e.s de la promotion E du Bachelor en Danse contemporaine. Des outils relevant du parcours à la fois professionnel et privé leur ont été transmis par les intervenant.e.s de Danse Transition. A son invitation, les quatre jeunes danseur.euse.s chorégraphes Claire Dessimoz, Audrey Dionis, Guillaume Guilherme, Adél Juhasz ont partagé conseils et expérience personnelle.

Journée Trampoline – via Zoom – 31 novembre 2021

En 2021 a eu lieu la quatrième édition de la Journée Trampoline, conçue par Danse Transition. 75 jeunes danseur.euse.s en formation à La Manufacture-HETSR, au Ballet Junior de Genève, au CFP Arts Genève (CFC danseur.euse) et à l'Area Jeune Ballet Genève étaient invités à la rencontre. Dans le contexte de la pandémie de Covid-19, Danse Transition s'est vue contrainte de modifier le programme initialement prévu en présentiel à L'Abri Genève, et de reporter l'événement en visio-conférence.

Au programme de cette journée figurait 6 ateliers à choix, répartis en 3 sessions, auxquels les jeunes avaient dû s'inscrire au préalable. La journée se clôturait avec une table ronde.

Cette journée constitue une occasion unique pour les jeunes issus des différents lieux de formation en danse de se renseigner, de s'inspirer des expériences des autres et d'échanger. La Journée Trampoline apporte un éclairage nouveau et des informations enrichissantes sur des sujets importants, connexes à la discipline et qui ne peuvent attendre l'arrivée sur scène pour être connus. Il paraît dès lors nécessaire et utile de reconduire l'organisation d'un tel événement. La journée, initialement prévue en présentiel à L'Abri Genève, a été réalisée grâce au précieux soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens.

Informations au public :

- Exposition des portraits-vidéos des danseur.euse.s ayant bénéficié d'une bourse de Danse Transition dans le cadre de la Fête de la Danse 2021 à Lausanne, Genève, Yverdon-les-Bains et Neuchâtel.

Réseau national et international

En 2021, Danse Transition a entretenu des échanges d'informations réguliers avec les actrices et acteurs culturels, associations, structures de portée nationale, avec le SSDUK, et internationale, avec l'IOTPD. En raison de la crise sanitaire, les échanges se sont tenus par visioconférence et par téléphone au lieu des rencontres habituelles.

Depuis 2016, compte tenu de sa connaissance des filières de formation professionnelle en Suisse romande, Danse Transition a reçu le mandat de développer et gérer un concours de bourses pour jeunes danseur.euse.s en voie de professionnalisation financé par la Fondation Inverni-Desarzens. L'association s'y consacre en marge de ses activités. En 2021, 4 nouvelles bourses ont été attribuées par la Fondation à des élèves du Ballet Junior Genève et de la Manufacture Lausanne.

Communication

En 2021, Danse Transition a produit plusieurs flyers électroniques pour les activités organisées, notamment à l'occasion de :

- Rencontre bistrot du 24 mai 2021 ;
- Table ronde organisée en partenariat avec la Manufacture le 5 juin 2021 ;
- Atelier avec Katrin Kolo le 10 juillet 2021 ;
- Speed dating et soirée des diplômé.e.s le 16 novembre 2021 ;
- Journée Trampoline le 31 novembre 2021.

Les activités de Danse Transition sont relayées de manière régulière dans les newsletters et sur les sites internet de différents organismes liés à la danse, tels que l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Danse Suisse ou l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers IOTPD et les Rencontres professionnelles de danses Genève.

Danse Transition édite également ses propres newsletters. Par ce medium, elle informe ses quelques 900 abonné.e.s de ses activités et de thématiques directement liées à la transition professionnelle. Le taux d'ouverture moyen par ses destinataires avoisine les 50%.

Les newsletters de Danse Transition sont consultables sur son site internet, rubrique Newsletters : <https://www.danse-transition.ch/association/newsletter>

Avec ses 2500 personnes abonnées, la page Facebook de Danse Transition communique également à propos de ses activités ou événements, et diffuse des informations utiles et spécifiques à la transition de carrière des artistes de la danse.

Photos des danseuses et danseurs diplômés en 2021

Chaque année, les personnes au bénéfice d'une bourse qui ont obtenu leur diplôme participent à la photo traditionnelle prise par l'ancien danseur Gregory Batardon. En 2021, le photographe a réalisé les portraits de Virginie Nopper, Isabelle Schramm Schifferli, Aurélien Dongé, Anne Delahaye, Valentine Paley. Ikram Benchrif a réalisé la photo de Paul Girard.

Portraits vidéo et sous-titrage en anglais

En début d'année, Bastien Genoux a réalisé 4 nouveaux portraits-vidéos de danseuses et danseurs reconvertis grâce à une bourse de Danse Transition, en prévision de leur exposition dans le cadre de la Fête de la Danse 2021. Le vidéaste a réalisé les portraits de Luciana Reolon, Angelo Dello Iacono, Pierre-Yves Diacon, Valentine Paley.

Le sous-titrage en anglais de 10 portraits-vidéos, initié en 2020, a été poursuivi en 2021 dans la même perspective d'une présentation lors de la Fête de la Danse 2021. Le mandat a été confié à Lionel Bize du Cinéma Bellevaux Lausanne.

Finances

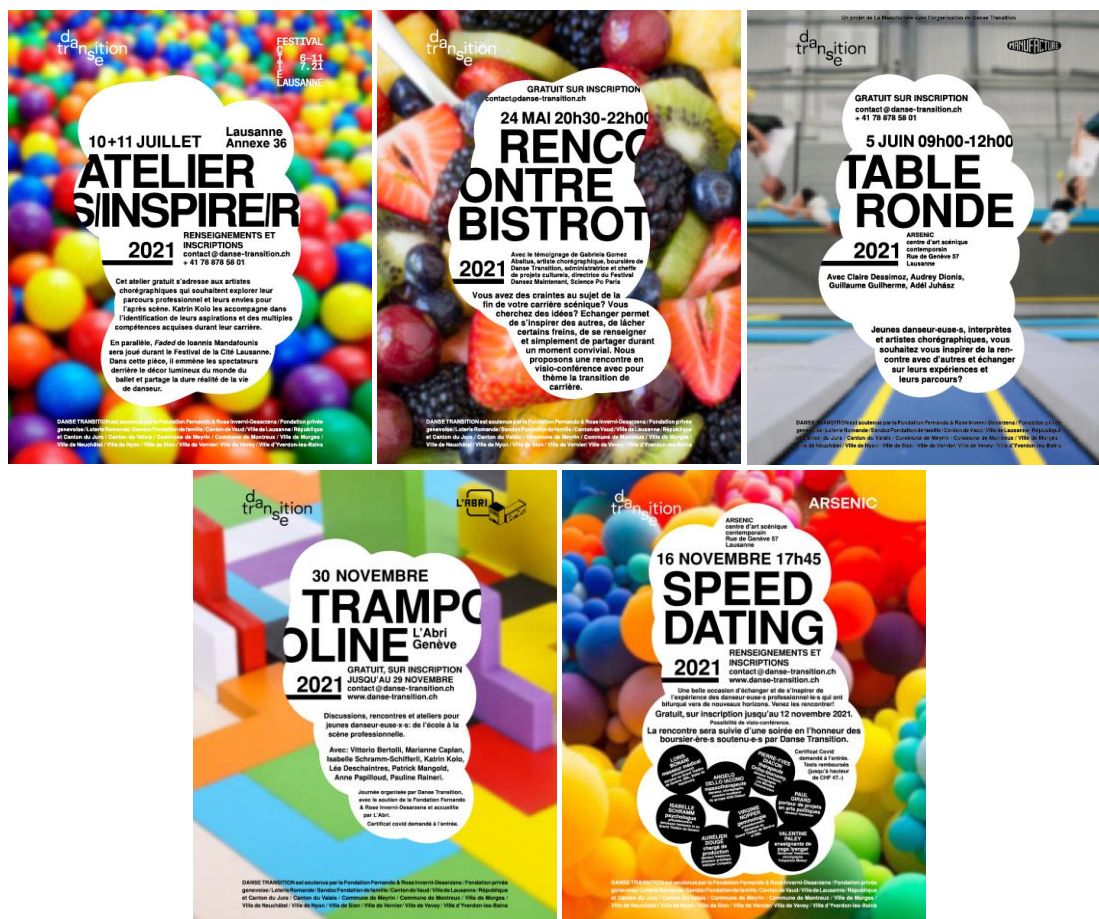
Comptes 2021

DÉPENSES	2021	2020	2019
Prestations pour les danseurs (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	58 511.94	78 678.98	70 564.74
Sensibilisation, prévention	75 169.16	63 030.92	74 350.06
Fonctionnement de Danse Transition (RDP)	30 296.25	27 985.12	22 154.71
TOTAL DEPENSES	163 977.35	169 695.02	167 069.51

RECETTES	2021	2020	2019
Subventions publiques	22 000.00	19 500.00	21 965.00
Mécènes, soutiens privés (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	118 130.24	125 766.00	133 958.00
Recettes propres	24 021.91	24 578.43	11 793.64
TOTAL RECETTES	164 152.15	169 844.43	167 716.64

RESULTAT	174.80	149.41	647.13
----------	--------	--------	--------

* Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens (hors comptes Danse Transition)	50 433.00	25 050.00	10 730.00
* Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens pour les jeunes danseurs en formation (hors comptes Danse Transition)	63 050.00	68 450.00	52 140.00



L'association

Membres

En 2021, Danse Transition a comptabilisé 72 membres s'étant acquittés de leur cotisation. Ce total se compose de 67% de professionnel.le.s de la danse et de 33% de compagnies et structures culturelles (théâtres, compagnies, festivals...).

A noter que Danse Transition est reconnue d'utilité publique. Il n'est donc pas obligatoire d'en être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

Organisation de l'association

Comité

L'Assemblée Générale de l'association s'est tenue le 27 avril 2021 par visioconférence.

Anne Papilloud

Présidente. Secrétaire générale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle. Au bénéfice d'une formation de médiatrice, elle a en outre des activités régulières de formatrice d'adultes dans les domaines des contrats et des assurances sociales. Co-Présidente des deux fondations de prévoyance et d'assurances du domaine de la culture et représentante du SSRS dans différents conseils de fondation.

Virginie Lauwerier	Vice-présidente. Secrétaire générale de l'AVDC – Association Vaudoise de Danse Contemporaine. Administratrice de compagnies indépendantes de danse et de théâtre. Collaboratrice (2008-2016) puis directrice adjointe (2011-2017) du Théâtre Sévelin 36. Ancienne danseuse interprète (de 1997 à 2008), titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine et d'une licence en Administration et Gestion des Entreprises Depuis 2018, membre de la commission des arts de la scène de la Ville de Lausanne.
Aline Müller Guidetti	Psychologue FSP – psywork, licenciée en psychologie du travail et spécialisée en orientation et management des compétences. Directrice d'un cabinet privé de conseil, coaching, orientation et transition professionnelle. Danseuse amateur, anciennement professeure de modern jazz.
Ivan Pittalis	Directeur adjoint de l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain et administrateur de la Cie Jours Tranquilles de Fabrice Gorgerat.
Mathieu Menghini	Anciennement directeur du Centre culturel neuchâtelois, du Théâtre du Crochetan et du Théâtre Forum Meyrin, aujourd'hui historien et praticien de l'agir et de l'action culturels à la Haute École spécialisée de Suisse occidentale, titulaire de divers mandats dans le domaine des politiques publiques de la culture et conseiller dramaturgique de Wajdi Mouawad (directeur de La Colline – théâtre national, à Paris).
Pierre-Emmanuel Sorignet	Sociologue, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Danseur-interprète depuis une douzaine d'années avec différentes compagnies de danse contemporaine dont la Cie C. & F. Benaïm et le CCN Caen/Basse-Normandie Fattoumi-Lamoureux. Auteur de l'ouvrage "Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation", Edition de la découverte, 2012.

Présidente d'honneur

Susanne Jaillet	Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.
-----------------	--

Commission d'attribution des bourses

Aline Müller Guidetti	Cf. Comité
Ramon Moraes	Human Program Support Specialist chez Airbnb, initiative philanthropique qui permet aux hôtes d'offrir un hébergement temporaire gratuit aux personnes déplacées par le conflit, les catastrophes naturelles ou la maladie. Maîtrise universitaire en Leadership et Développement (King's College London) et licence en relations internationales (Webster University). Ancien danseur et boursier de Danse Transition.
Gabor Varga	Directeur du bureau de diffusion des projets d'arts scéniques BravoBravo, danseur et chorégraphe. Gabor Varga a fait ses études à Bruxelles à P.A.R.T.S. Depuis 2011 il collabore avec Jozsef Trefeli, avec qui il signe deux créations. Les deux ont rencontré un large succès international avec Creature les prestigieux Prix Suisses de Danse en catégorie Création actuelle de danse 2017.

Bureau

Sarah Guillermin	Ancienne danseuse et chorégraphe professionnelle, titulaire d'un Bachelor Dance Theatre du Laban Centre de Londres. Ancienne coordinatrice artistique pour le Prix de Lausanne. Précédemment chargée de mission et doyenne de la formation CFC/MPA danseur interprète orientation contemporaine à Genève et coordinatrice de la Fête de la Danse Valais.
------------------	--

Cristina Martinoni Titulaire d'un Master en Lettres, complété par un DAS en Gestion culturelle. Administratrice dans le domaine des arts vivants depuis 2005, elle produit, gère et coordonne des projets artistiques de compagnies de théâtre et de danse au rayonnement national et international. Elle est également responsable administrative et conseillère administrative pour bon nombre de compagnies et associations.

La Secrétaire générale a été remplacée durant son congé maternité jusqu'à mi-avril par Anne-Laure Sahy à la coordination générale des activités, par Alessandra Mattana pour les conseils individualisés aux danseur.euse.s et par Noémi Alberganti pour les cours aux écoles professionnelles. Depuis juillet 2021, les cours aux écoles professionnelles sont assurés par Louise Hammer.

Danse Transition informe ici de la nouvelle présidence à la tête de la Fondation Inverni-Desarzens. L'association remercie chaleureusement Madame Poyet pour son soutien et son écoute sans faille, ainsi que pour la confiance témoignée envers Danse Transition au cours des 12 dernières années.



Speed dating – Arsenic Lausanne – novembre 2021
Photo : S. Rubio

Soutiens

En 2021, Danse Transition est ravie d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel.

Elle remercie en particulier pour leur soutien financier :

- la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens
- une Fondation privée genevoise
- la Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- la Loterie Romande
- le Canton de Vaud
- le Canton du Valais
- le Canton du Jura
- la Ville de Lausanne
- la Commune de Meyrin
- la Commune de Montreux
- la Commune de Vernier
- la Ville de Morges
- la Ville de Neuchâtel
- la Ville de Nyon
- la Ville de Sion
- la Ville de Vevey
- la Ville d'Yverdon-les-Bains

Elle remercie également :

- L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain de lui permettre de travailler dans son enceinte et de profiter ainsi de la dynamique du lieu.
- Les anciens danseurs et danseuses ayant notamment bénéficié d'une bourse qui participent à ses activités d'information et de sensibilisation.

Contact

Association Danse Transition
c/o Arsenic centre d'art scénique contemporain
57 rue de Genève
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sarah Guillermin
Gestionnaire administrative : Cristina Martinoni
Tél : +41 (0)78 878 58 01
contact@danse-transition.ch
www.danse-transition.ch