

RECONVERSION
DES DANSEURS
PROFESSIONNELS

ASSOCIATION POUR LA RECONVERSION DES DANSEURS PROFESSIONNELS

RAPPORT D'ACTIVITES 2014



Atelier d'identification des compétences 2014 - Photo Gregory Batardon

Table des matières

Présentation	3
Prestations 2014.....	3
· Accompagnement personnalisé	4
· Attribution de bourses de formation	4
· Sensibilisation et information	6
Communication	10
· Revue de presse	10
· Médias sociaux	11
· Newsletters	11
· Soirée des Diplômés	11
Régional.....	11
National.....	11
International.....	12
L'association	12
· Membres	12
· Organisation de l'association	13
Finances.....	15
· Comptes 2014	15
Soutiens.....	16
Contact	16

Un danseur qui pense à sa transition de carrière... Pour moi, c'est avant tout un danseur qui fait preuve d'intelligence et qui est rattaché au concret. S'il pense à sa reconversion, c'est en principe aussi qu'il sait pourquoi il danse encore, et qu'il a envie d'en profiter. Autant d'atouts pour en faire un excellent danseur. De fait, penser à sa reconversion devrait être quelque chose d'aussi évident et naturel que l'échauffement quotidien!

Philippe Saire - chorégraphe et directeur du Théâtre Sévelin 36, Lausanne

PRESENTATION

Créée en 1993 sous l'impulsion de M. Braunschweig, la RDP est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique, basée à Lausanne et étendant ses activités à la Suisse romande.

Structurée pour fournir des conseils personnalisés et les outils nécessaires à la reconversion des danseurs professionnels, la RDP a pour but de les aider à franchir avec succès le cap de leur changement de carrière, de participer à la reconnaissance du métier, de favoriser la compréhension des enjeux de la reconversion chez les danseurs, auprès des employeurs ainsi que des instances publiques, et de favoriser une coopération au niveau national et international avec les organes concernés par cette question.

La RDP aide le danseur à définir son projet de reconversion et à planifier les étapes de sa mise en œuvre de manière cohérente et réaliste. Elle accorde des bourses pour contribuer lorsque nécessaire au financement des formations de reconversion. Elle propose différentes autres prestations telles que bilans de compétences, accompagnements sur l'ensemble du processus de reconversion, ateliers, cours et coachings.

La RDP mène en parallèle des actions d'information et de sensibilisation auprès des danseurs en activité et en formation, du milieu professionnel et de partenaires extérieurs. Elle initie des partenariats avec des collectivités publiques, des institutions publiques et privées, ainsi que des organismes culturels.

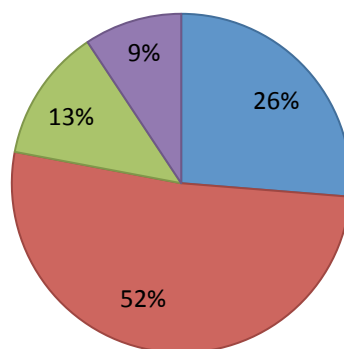
PRESTATIONS 2014

En 2014, la RDP a renseigné, conseillé et rencontré grâce à ses activités et prestations **plus de 115 danseurs** professionnels et jeunes en formation, âgés de 13 à 49 ans. Parmi eux :

- **11 boursiers** dont 3 ont obtenu leur diplôme en 2014.
- **15 danseurs** rencontrés lors d'ateliers et séances d'information.
- **42 danseurs suivis individuellement** dont 19 pour la première fois.
- **61 jeunes ont bénéficié du cours** 'introduction à la vie professionnelle' durant leur formation professionnelle.

Danseurs professionnels et en formation renseignés et conseillés (2014)

- | | |
|---|---|
| ■ entretiens individuels (31) | ■ cours d'introduction vie professionnelle (61) |
| ■ séances d'information et atelier (15) | ■ boursiers (11) |

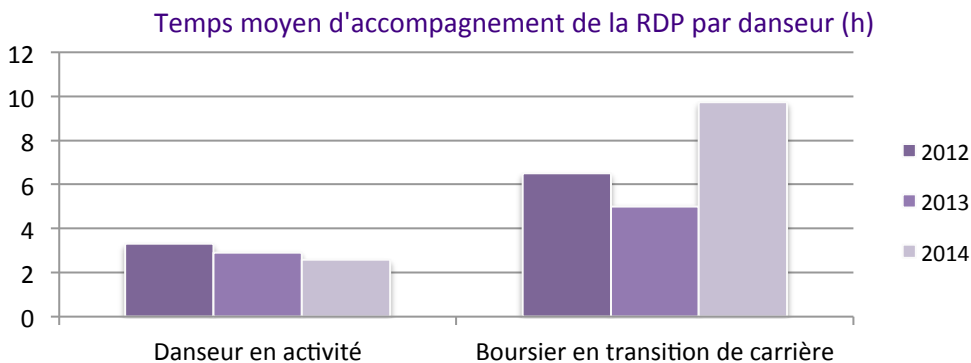
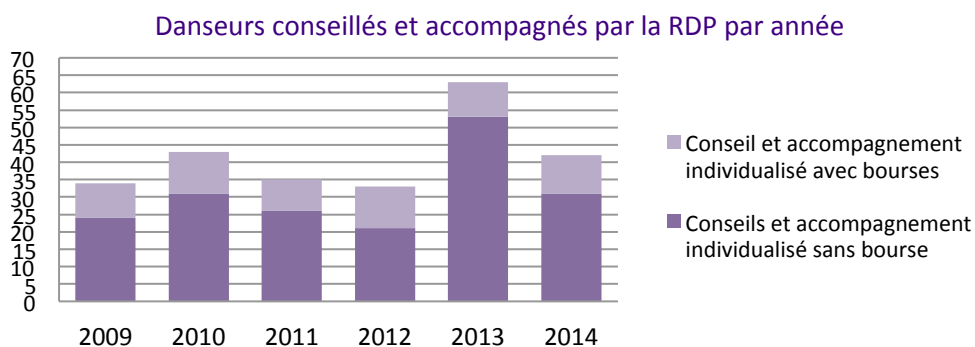


- **ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ**

- bilan de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching, aide au réseautage
- en personne, par téléphone ainsi que par email

En 2014, la RDP a :

- **rencontré et suivi 31 danseurs en début, milieu ou fin de carrière scénique.** Parmi eux, 16 femmes et 15 hommes. Le temps moyen d'accompagnement a été de 2h30 par personne.
- **accompagné 11 boursiers** dans leur transition de carrière. Parmi eux, 4 femmes et 7 hommes. Le temps moyen d'accompagnement a été de 9h45 par personne.



- **ATTRIBUTION DE BOURSES DE FORMATION**

- lors de refus d'aides par les instances sociales existantes et selon les critères de l'association.

Le montant total des bourses versées grâce au soutien de la RDP en 2014 est de plus de CHF 108'000.-.

La RDP tient à remercier chaleureusement ses subventionneurs et mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni Desarzens et la Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien envers les danseurs.

En 2014, la RDP a, en plus des 6 boursiers qu'elle suit, reçu 5 nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la commission d'attribution des bourses (3 séances annuelles) qui, cette année, les a toutes validées.

Parmis ces 5 nouvelles bourses :

- **2** sont financées grâce à la **Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens**. Elles concernent :
 - Angelo Murdocco, précédemment danseur au Béjart Ballet Lausanne, StadtTheater Hagen, StadtTheater Bielefeld et Teatro Nuovo di Torino. Jeune père d'une petite fille, il a suivi une formation d'instructeur en Gyrotonic et Gyrokinesis et aidé sa femme, Simona Tartaglione, à l'ouverture d'un lieu pour sa pratique à Lausanne.
 - Simona Tartaglione, précédemment danseuse au Béjart Ballet Lausanne, StadtTheater Hagen, StadtTheater Bielefeld et Teatro Nuovo di Torino. Jeune mère d'une petite fille, elle a suivi une formation d'instructeur en Gyrotonic et Gyrokinesis et ouvert un lieu pour sa pratique à Lausanne, Studio Corpo.
- **3** sont financées par une **Fondation privée genevoise**. Elles concernent :
 - Loris Bonani, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, Ballet de Hambourg et Béjart Ballet Lausanne. Il a choisi une formation de trois années pour l'obtention du Brevet fédéral suisse de Masseur médical à l'Ecole de Formation Professionnelle en Massothérapie de Gland.
 - Paulo Dos Santos, précédemment danseur freelance pour, par exemple, Philippe Saire, Jan Fabre et Sasha Waltz, a commencé une formation de trois années de praticien en Acupuncture de la Médecine chinoise auprès de l'Institut Supérieur de Médecine Chinoise Guang Mong à Morges.
 - Ismael Oiartzabal, précédemment danseur freelance pour de très nombreuses compagnies romandes comme la cie Damotus!, cie Utilité Publique, cie Gilles Jobin, cie Nomades, cie Greffe. Sa formation de deux années lui permettra d'être praticien certifié en Rolwing intégration structurale. Elle est assurée par l'Association européenne de Rolwing et Académie francophone de Rolwing.

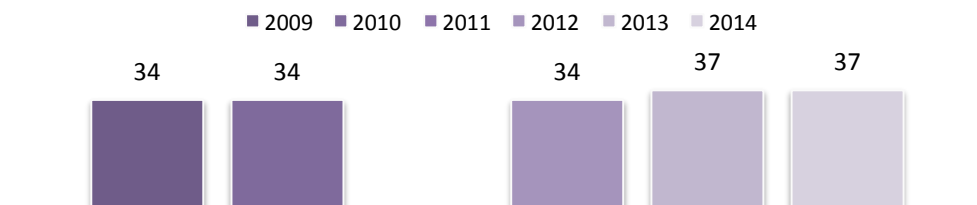
5 boursiers ont poursuivi leur formation. Il s'agit de :

- Mickaël Henrotay-Delaunay, précédemment danseur freelance principalement en Suisse romande notamment chez Philippe Saire et la cie Utilité Publique, en formation en art-thérapie au centre de formation Créavie, La Conversion. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
- Nicolas Leresche, précédemment circassien puis danseur freelance pour de nombreuses compagnies romandes, poursuit ses études en Bachelor géographie et environnement à la Faculté des sciences économiques et sociales de l'Université de Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise.
- Ramon Moraes Sales Moura, précédemment danseur freelance ainsi qu'au Béjart Ballet Lausanne, a passé en décembre 2014 son dernier examen pour des études en Bachelor relations internationales à l'Université Webster, Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ainsi que de la Fondation Inverni-Desarzens.
- Kylie Walters, précédemment danseuse freelance pour de nombreuses compagnies romandes (Alias, Nicole Seiler...) et internationales (DV8...). Elle poursuit après une première année brillante ses études de Master of Science à distance en Santé Publique à la London School of Hygiene and Tropical Medicine (LSHTM) de l'Université de Londres. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
- Alexandra Macdonald, précédemment danseuse freelance pour des compagnies à Lausanne et à l'étranger, notamment chez Philippe Saire. Elle poursuit sa formation en Vinyasa Yoga et Hatha Yoga à Lausanne après avoir dû la retarder pour sa grossesse. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.

3 boursiers sont arrivés au terme de leur formation. Il s'agit de :

- Sun-Hye Hur-Veccione, précédemment danseuse freelance notamment chez Philippe Saire, Massimo Furlan et Nicole Seiler, a étudié le massage et la médecine chinoise à l'Institut supérieur de médecine chinoise Guang Ming, Morges et a ouvert son cabinet. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
- Simone Tartaglione : cf haut de page.
- Angelo Murdocco : cf haut de page.

Moyenne d'âge des boursiers l'année de l'attribution de leur bourse



Je voudrais remercier la RDP pour m'avoir aidée à réaliser mon projet pour la formation de GYROTONIC® Trainer, qui m'a donné la possibilité d'ouvrir mon Studio à Lausanne. Sans la RDP tout aurait été beaucoup plus compliqué, et pas juste pour les prestations reçues, mais aussi pour l'aide humaine, surtout de la secrétaire générale, elle s'est rendue toujours disponible pour répondre à toutes mes questions. Elle m'a aidée à préparer toutes les choses au niveau bureaucratique et même à avoir une base pour construire le business plan pour mon projet.

Simona Tartaglione, ancienne danseuse au Bèjart Ballet Lausanne, boursière 2014, instructeur GYROTONIC®

- **SENSIBILISATION ET INFORMATION**

La RDP va à la rencontre des danseurs afin de leur donner des informations de base sur ce qui existe et ce qu'il est possible de faire pour anticiper le moment de la transition professionnelle, après la scène. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de leurs compétences et savoir-être précieux dans d'autres domaines professionnels. Ces actions sont intéressantes également pour contrer le tabou qui est encore perceptible sur la notion de fin de carrière et d'intérêt pour autre chose que les arts, dans une discipline qui exige un investissement total souvent dès le plus jeune âge.

En 2014, la RDP a mené plusieurs activités de sensibilisation et d'information :

1. Informations au milieu professionnel

- **FORUM DANSE, LAUSANNE**

La RDP a présenté les enjeux du soutien à la reconversion des danseurs lors du 2^{ème} Forum organisé par Pro Helvetia, RESO et Danse Suisse. Son message a été bien reçu par le milieu professionnel réuni début novembre à Lausanne. La RDP se réjouit de l'intégration des notions de reconversions et transitions de carrière notamment dans des discussions comme celles liées à la formation et l'intégration professionnelle.



Forum Danse Lausanne - Photos Philippe Weissbrodt

- **SEANCES d'INFORMATION**

La RDP est allée à la rencontre de **compagnies** de danse de la région en travail à l'Arsenic ainsi qu'au Théâtre Sévelin 36. Elle a ainsi pu échanger avec une dizaine de danseurs/euses et chorégraphes.

Elle a également organisé un **apéro informatif** gratuit au sein de la cie Gilles Jobin, ouvert à tous les danseurs professionnels le 24 septembre 2014. Malheureusement, ni les danseurs de la compagnie ni ceux de la région ne se sont déplacés. Il est en effet souvent difficile pour les danseurs d'oser s'intéresser à ce genre de discussion, au delà des agendas chargés et des tournées. Il est certain que la RDP a déjà touché de nombreux danseurs ces dernières années par ce biais (Cie Jobin, Cie Alias, Cie 7273, Cie Saire, Cie Linga...). Mais surtout, certains danseurs sont récalcitrants à s'intéresser à ce genre de discussion car ils craignent d'être jugés par leurs pairs ou leur employeur, l'engagement total du danseur étant encore souvent perçu comme une nécessité. Bien que les séances d'information aient justement été organisées dans le cadre professionnel pour que chacun reçoive l'information de manière équitable, il est évident pour la RDP que sans le soutien des employeurs qui permettraient à ces séances d'être organisées sur le temps de travail, les danseurs semblent pour certains préférer attendre le moment venu et/ou privilégier des rencontres individuelles. La RDP en tire les conséquences et prévoit de modifier ces séances d'information en rencontres thématiques dès 2015.

APERU INFORMATIF
Echanger sur ce que l'airen après la scène en partageant un moment convivial.

ATELIER
Etre accompagné dans un processus personnel d'identification et de développement d'un nouveau projet professionnel, en parallèle ou après la carrière scénique.

Mercredi 24 septembre 2014 18h-19h
en partenariat avec la Cie Gilles Jobin

Dimanche 28 septembre 10h-18h
et lundi 29 septembre 2014 9h-12h
en partenariat avec l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain

- **ATELIER**

La RDP a organisé pour la deuxième fois un **atelier** spécialement conçu pour les danseurs professionnels. Cet atelier a réuni 6 danseurs, à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain à Lausanne.

Il a été mené par Katrin Kolo, ancienne danseuse et chorégraphe. Elle a donné de nombreux ateliers comme celui-ci en Allemagne depuis 2011. Précédemment consultante et entrepreneure, co-directrice de la Tanzhaus Zürich, elle possède un Master en Economie et un Master en Transdisciplinarité. Elle était secondée pour cet atelier par la secrétaire générale de la RDP.



Les participants de l'atelier à l'Arsenic Lausanne - Photos Gregory Batardon

Il est difficile pour un élève-danseur de penser à sa reconversion avant même de savoir s'il pourra trouver sa place dans le métier. Toutefois c'est dès les années d'études qu'il va, par son approche et sa réflexion autour de la danse et de l'art en général, faciliter ce moment de transition de carrière.

Notre collaboration avec la RDP cherche à encourager cette prise de conscience chez les jeunes danseurs.

Patrice Delay et Sean Wood - directeurs Ecole de Danse de Genève - Ballet Junior, pédagogues

2. Informations aux jeunes en formation

- COURS d'INTRODUCTION à la VIE PROFESSIONNELLE

La RDP a poursuivi l'enseignement de son cours destiné aux jeunes en formation professionnelle et pré-professionnelle. C'est ainsi qu'elle a enseigné à :

- Compagnie du Marchepied à Lausanne (5 cours)
- CFC danseur/euse interprète orientation contemporaine, élèves de 3^{ème} année, Centre de Formation Professionnelle des Arts Appliqués à Genève (7 cours et examens)
- Ecole de danse de Genève - Ballet Junior 2 & 3 (5 cours)
- AFJD, danse-étude Béthusy à Lausanne (1 cours)

Elle a ainsi pu rencontrer une soixantaine de jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (contrats, assurances, 1^{er}-2^{ème} et 3^{ème} piliers, auditions, réseautage, politique culturelle, CV, biographies, etc.).

Le grand intérêt que suscitent ces cours amène la RDP à organiser en 2015 une journée complète d'ateliers dédiés aux jeunes : Trampoline !



Les danseurs du Ballet Junior en studio, du CFC à la réception de leurs diplômes et du Marchepied, en cours

Quelques retours d'élèves

- Ce cours est indispensable!
- Ce cours était très utile car il a éclairé ma vision du métier de danseur aujourd'hui.
- Ce cours est très instructif et permet d'être plus au clair avec la vie active.
- Très utile, une grande aide, moins perdue et moins de sensation d'être lâchée dans l'inconnu.
- Remerciements pour le temps passé et les informations apportées. Les cours sont intéressants et à mon avis très importants pour notre futur proche ou lointain.
- Merci pour l'enthousiasme, la clarté des propos, la structure très bien organisée du cours, l'écoute de chacun, la pertinence du cours et la bonne ambiance entre prof et élève.
- Merci pour votre soutien, de nous avoir fait découvrir, partager vos connaissances, cela m'a beaucoup apporté.



- KIT du DANSEUR

Initialement publié à l'occasion de la Plateforme_Nouvelle génération d'interprètes en 2009, le kit du danseur est le fruit d'une mise en commun d'informations et de ressources entre le Marchepied, l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine AVDC et la RDP. Il vise à faciliter les premiers pas du danseur dans son insertion professionnelle.

En 2014, la RDP a mis à jour avec l'AVDC le « kit du danseur », destiné aux danseurs actuels et en devenir. Il sert de base de recherche et de renseignement sur le milieu professionnel, particulièrement en Suisse. Le document est téléchargeable sur le site de la RDP (sous "documentation") ou ici : http://www.dance-transition.ch/uploads/media/Kit_du_danseur_2014_9_4.pdf

3. Information auprès du public

- Let's talk about dance !

La RDP a participé au 3ème rendez-vous de l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine AVDC le 13 juin. Accueillies par le Théâtre Vidy-Lausanne, les deux associations y ont organisé "Let's talk about dance", une table-ronde autour du métier du danseur dans le cadre du prologue "Let's dance" qui a réuni une soixantaine de personnes autour d'Alexandre Demidoff, chef de la rubrique culturelle du quotidien « Le Temps ». Les intervenants de cette table ronde étaient :

- Alessandra Mattana - coordinatrice Bachelor danse HETSR La Manufacture, ancienne boursière de la RDP, membre de la commission d'attribution des bourses de la RDP
- Vincent Baudriller - directeur du Théâtre Vidy Lausanne
- Foofwa d'Imobilité - chorégraphe, danseur, pédagogue
- Pierre-Emmanuel Sorignet - sociologue maître d'enseignement UniL, danseur, membre du comité de la RDP et de l'AVDC

Les invités ont partagé leurs réflexions avec le public sur les thèmes suivants:

- ✓ Qu'est-ce qui a changé dans le travail de création?
- ✓ Quelle est la place du danseur dans le processus chorégraphique?
- ✓ Quel profil et quelles compétences pour le danseur professionnel aujourd'hui?

Le compte-rendu des discussions est disponible ici:

http://www.dance-transition.ch/uploads/media/Compte-rendu_RV_AVDC_13_juin_2014.pdf



Le cadre verdoyant du Théâtre Vidy Lausanne a servi d'écrin pour cette table ronde.

4. Information auprès de services sociaux

- **Office de l'emploi Genève - OCE**

La RDP a rencontré la direction du Service des mesures pour l'emploi du Canton de Genève afin de présenter son travail et évaluer les possibilités de dialogue et de soutien. Bien qu'aucune spécificité ne puisse être accordée aux danseurs, la direction s'est montrée ouverte et considère la RDP comme association ressources en cas de question sur la réalité du métier et vice versa.

- **Centre de Perfectionnement Interprofessionnel - CPI de Fribourg**

La RDP a rencontré la direction du CPI qui a été très ouverte à la question de programmes de formation adaptés à la réalité professionnelle des danseurs professionnels. Le CPI est déjà actif dans les mesures pour la formation de sportifs d'élite. A ce jour, malheureusement aucun danseur de la région n'a manifesté un intérêt pour profiter des formations de ce centre.

- **Assurance Invalidité - AI**

La RDP a échangé avec l'AI Vaud au sujet de questions précises pour des danseurs suivis individuellement. Par ailleurs, elle a approché l'AI Genève chez qui elle est aussi en contact avec une personne en particulier. Dans les deux cantons, la RDP se présente comme une association ressources et peut en cas de question contacter les services afin d'aguiller les danseurs au mieux.

Les diverses rencontres citées dans ces 4 derniers points sont importantes afin d'assurer un lien entre l'association et les structures sociales existantes, avec le milieu professionnel, de même que pour faire connaître nos activités et les spécificités du parcours du danseur, condition importante à la valorisation du métier et des compétences acquises durant son activité en vue de faciliter les débouchés post-scène. La RDP participe ainsi à faire comprendre à tout un chacun ce que la danse apporte de riche et d'utile également le jour où le danseur se destine à une nouvelle carrière.

La carrière du danseur est jalonnée de multiples étapes professionnelles. Il n'a de cesse tout au long de son parcours unique, singulier, de faire des choix, de se repositionner. Les motivations intimes de chacun se déclinent à l'infini: à n'importe quelle étape de sa vie, le danseur doit réfléchir à ce qui l'anime afin de se donner les moyens de poursuivre dans le sens qu'il a choisi. Aujourd'hui, la question de la transition de carrière relève de la responsabilité collective, conjointement à la professionnalisation et la reconnaissance du métier.

Rachel Bénitah - doyenne CFC/MPA danseur/euse interprète orientation contemporaine de Genève, enseignante

COMMUNICATION

• **REVUE DE PRESSE**

- Avril Panorama – *Accompagner les danseurs vers un nouveau métier*
- Avril Tribune de Genève – *Après la danse...*
- Avril RTS Corpus – *Danseur, une ressource humaine précieuse*
- Mai Journal de l'ADC n°63 *La Danse mène à tout*
- Septembre Journal de l'ADC n°64 annonce atelier et apéro-informatif

Les principales publications et émissions sont consultables sur notre site internet (revue de presse) ou ici : <http://www.dance-transition.ch/rdp/revue-de-presse/>

La RDP a imprimé 3 flyers pour ses activités. Elle a pu également être présentée dans le programme de saison de l'Arsenic 2013-2014.

- **MÉDIAS SOCIAUX**

Sur Facebook, la RDP diffuse également ses informations et relaye celles significatives du milieu professionnel. Elle compte plus de 2'000 "amis". Ceci l'amène à être contactée par des danseurs et à les aiguiller vers la structure qui pourra le mieux les renseigner selon leur pays et leurs questions. La RDP utilise toujours la plateforme Geneva Dance Training et Twitter.

- **NEWSLETTERS**

La RDP poursuit l'envoi de sa newsletter électronique qui reçoit un bon succès (taux d'ouverture moyen supérieure à 50%). En 2014, elle en a envoyé cinq. Sa liste de diffusion contient les adresses de plus de 700 personnes. Les précédentes newsletters sont consultables sur son site internet, rubrique *Newsletters*.

Elle a eu le plaisir de recevoir les réponses pour sa rubrique « Aujourd'hui on lit... » de Madame Brigitte Waridel (Cheffe du service des affaires culturelles du canton de Vaud), Monsieur Fabien Ruf (Chef du service de la culture de la Ville de Lausanne), Mademoiselle Soraya Emery (Prix du Meilleur CFC de danseuse interprète, orientation contemporaine, Genève), Monsieur Patrick de Rham (Directeur du festival Les Urbaines).

Ses activités sont relayées par le milieu professionnel comme par exemple au travers des newsletters de l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine et les Rencontres Professionnelles de Danses de Genève, la Plateforme Culture Valais, Artos et Danse Suisse.

- **SOIRÉE DES DIPLÔMÉS**

En 2014, la RDP n'a pas organisé de soirée des diplômés destinée à fêter ses nouveaux boursiers diplômés pour symboliser le passage de la vie sur scène à une nouvelle activité professionnelle. En effet, les agendas de formation et examens des boursiers ne permettaient pas d'organiser un tel événement en 2014. Ce « rite de passage » sera organisé en 2015 avec les boursiers de 2014 et 2015.

RÉGIONAL

La RDP a entretenu, comme les années précédentes, des contacts et échanges d'information réguliers avec les professionnels et les associations et structures régionales afin de s'assurer de la pertinence de ses actions et soutenir ou collaborer, lorsque possible, sur des projets liées aux conditions de travail des danseurs (Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Rencontres Professionnelles de Danses de Genève, Syndicat Suisse Romand du Spectacle).

De plus, l'association est ravie de pouvoir profiter de son hébergement au sein du bureau des associations de l'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, qui voit tous les jours passer grand nombre d'artistes et productions.

NATIONAL

A la fin 2013, la RDP était en attente d'un positionnement de Danse Suisse et du SSUB quant à l'organisation qu'elle avait proposé suite aux nombreuses discussions, parfois difficiles, qui avaient jalonné le projet de recherche de fonds pour la reconversion des danseurs au niveau national et le développement des prestations du côté suisse allemand / tessinois.

Alors que Danse Suisse semblait se retirer en 2014, la RDP a rencontré Oliver Dähler, nouveau responsable de la Schweizerische Stiftung für die Umschulung von darstellende Künstlern (SSUdK). Précédemment nommée SSUB, cette structure espère développer ses activités de soutien à la transition de carrière dans la zone germanophone et italophone de la Suisse. La RDP envisage ainsi avancer sur la question du développement du soutien aux danseurs dans toutes les régions de la Suisse. En effet, à ce jour, les prestations ne sont toujours pas équilibrées entre les différentes régions de Suisse.

INTERNATIONAL

La RDP a participé à la rencontre annuelle de l'IOTPD qui s'est tenue du 15 au 17 juin 2014 à Amsterdam. Etaient réunis les représentants du Centre National de la Danse/France, Dancers' Career Development/Angleterre, Dancer Transition Resource Centre/Canada, Dancers' Career Development Center/Corée du Sud, Omscholing Dansers Nederland/Hollande, Stiftung Tanz,Transition Zentrum/Allemagne, Career Transition For Dancers/Etats-Unis et la RDP/Suisse romande. Le centre hollandais a reçu les associés de l'IOTPD accompagnés d'observateurs d'Espagne et de Belgique.

Tous ont partagé des discussions stratégiques sur un large éventail de problématiques liées à la reconversion des danseurs professionnels dans leur pays et au niveau international. La RDP regrette la lenteur des avancées internationales dues au manque de moyens de l'organisation.

L'IOTPD *Philippe Braunschweig grant*, bourse destinée aux danseurs aux carrières internationales ne pouvant prétendre au soutien d'un organisme en particulier, n'a pas été décernée en juin. En effet, les dossiers présentés ne correspondaient pas aux critères établis. La RDP, membre du panel sélection, a suggéré une modification des critères jugés trop restrictifs dans l'espoir que la bourse puisse être attribuée fin 2014, début 2015, ce qui fut le cas. La bourse (3'000 Euros) a été attribuée à Sébastien Thill. D'abord formé à l'école de l'Opéra de Paris, il a notamment travaillé à l'Opéra de Paris ainsi qu'au Ballet de Hambourg. Son nouveau projet professionnel l'amène à étudier la méthode Gyrotonic.

L'IOTPD annonce la mise en ligne sur son site internet d'un *Mode d'emploi*. Ce document a pour but de lister les questions nécessaires pour commencer une réflexion et recherche sur la mise en place d'un système de soutien à la reconversion des danseurs professionnels. Les pays associés, dont la RDP fait partie, se tiennent disponible pour renseigner les personnes intéressées par la mise en oeuvre d'un tel soutien dans leur pays. La RDP, en collaboration avec le Centre National de la Danse français, a eu le plaisir d'assurer la traduction. Le document existe en français, espagnol et anglais.



Les représentants de l'IOTPD et invités à Amsterdam

L'ASSOCIATION

- **MEMBRES**

En milieu d'année, grâce à une campagne de sensibilisation, la RDP a augmenté ses membres à plus de 80, soit une trentaine de nouveaux adhérents. Ses membres sont majoritairement des professionnels et anciens professionnels de la danse inscrits à titre individuel (76%), et collectifs (23%) (compagnies, écoles de danse et théâtres).

La double affiliation permettant dès 2014 pour les membres de l'AVDC, des RP Genève et Action Danse Fribourg de bénéficier d'une réduction de leur cotisation auprès de la RDP a facilité l'augmentation du nombre de membres.

Il est à noter que la RDP étant reconnue d'utilité publique, il n'est pas obligatoire d'être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.



- **ORGANISATION DE L'ASSOCIATION**

- PRÉSIDENTE D'HONNEUR**

- Susanne Jaillet Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

- COMITÉ**

- Caroline Olivier Présidente. Psychologue spécialisée en orientation professionnelle et en coaching, ancienne conseillère en placement à l'ORP de Lausanne en charge des dossiers des danseurs. Actuellement responsable du recrutement dans une entreprise internationale.

- Anne Davier Experte indépendante danse, fondation Pro Helvetia. Collaboratrice artistique et rédactrice en chef pour l'Association pour la danse contemporaine de Genève (adc).

- Yann Aubert Praticien ActionTypes®, entraîneur de sport de performance avec brevet fédéral (Swiss Olympic). Intervenant à la Haute Ecole Fédérale du Sport (FEP-Swiss Olympic). Précédemment administrateur de la cie Foofwa d'Imobilité et directeur de la Yann Aubert Agency, maître de ballet des équipes nationales suisses de gymnastique. Ancien danseur professionnel du Ballet de Stuttgart, du Béjart Ballet Lausanne.

- Olivier Mayor Municipal de la Ville de Nyon en charge de la Culture, Travaux & Environnement. Ancien danseur professionnel, ancien assistant de Maurice Béjart, délégué à la production et administrateur de l'École Atelier Rudra Béjart, producteur de spectacles et créateur d'événements.

- François Passard Vice-président. Directeur de L'Abri-Espace culturel pour jeunes talents, Genève. A été chargé de mission au Wagner-Geneva-Festival et délégué de la Fondation Genevoise de Désendettement, directeur de la fondation Emmaüs à Genève, chargé de la diffusion et de la presse au Grand Théâtre de Genève, co-directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, ancien danseur du Ballet du XXème siècle.

Pierre-Emmanuel Sorignet Sociologue Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne.
Danseur-interprète depuis une douzaine d'années avec différentes compagnies de danse contemporaine dont la Cie C. & F. Benaïm et le CCN Caen/Basse-Normandie Fattoumi-Lamoureux. Auteur notamment de l'ouvrage "Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation", Edition de la découverte, 2012.

COMMISSION D'ATTRIBUTION DES BOURSES

Jean-François Kessler Pédagogue et maître de ballet, ancien danseur professionnel.

Alessandra Mattana Coordinatrice pour le Bachelor danse à la Manufacture – HETSR Lausanne, précédemment cheffe de projet dans une multinationale, ancienne danseuse professionnelle et boursière de la RDP.

Koorosh Massoudi Maître d'enseignement et de recherche à l'Institut de Psychologie de l'Université de Lausanne, équipe de psychologie du conseil et de l'orientation.

Caroline Olivier cf. comité

BUREAU

Sarah Guillermin Secrétaire générale. Ancienne danseuse et chorégraphe professionnelle, titulaire d'un Bachelor Dance Theatre du Laban Centre de Londres. Ancienne coordinatrice artistique pour le Prix de Lausanne. Précédemment chargée de mission et doyenne de la formation CFC/MPA danseur interprète orientation contemporaine à Genève.
Poste à 90% complété par quelques mandats extérieurs (comptabilité, informatique).

The process of letting go of my 18 years career was emotionally and physically challenging. (...) RDP supported me through one of the most difficult situations of my professional life. It made sure that I was aware of all my options so that I could make better choices in decision making. (...)

I consider RDP not just a place for dancers in transition but also a place for dancers who need human energy. RDP is a beautiful place to feel connected, respected and most importantly not alone.

Jhe Russell, suivi individuellement, précédemment danseur au Béjart Ballet Lausanne, North Carolina Dance Theatre, Bucharest Opera, Northern Ballet Leeds, Dance Theatre of Harlem, National Ballet of Canada

- **COMPTES 2014**

DÉPENSES	2014	2013
Prestations pour les danseurs (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	89'009.48	59'160.12
Sensibilisation, prévention	68'170.64	56'616.12
Fonctionnement de la RDP	25'447.61	31'930.89
TOTAL DEPENSES	182'627.73	147'707.13

RECETTES	2014	2013
Subventions publiques	22'500.00	22'000.00
Mécènes, soutiens privés (hormis bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens*)	150'412.80	117'760.00
Recettes propres	9'724.08	8'036.60
TOTAL RECETTES	182'636.88	147'796.60

RESULTAT	9.15	89.47
----------	------	-------

* Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens versées directement aux boursiers	45'586.70	56'406.65
---	-----------	-----------

SOUTIENS

La RDP est ravie en 2014 d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel. Elle remercie en particulier pour leur soutien financier:

- ♦ la Fondation Fernando & Rose Inverni Desarzens
- ♦ une Fondation privée genevoise
- ♦ la Loterie Romande
- ♦ la Sandoz-Fondation de famille
- ♦ le Pour-cent culturel Migros
- ♦ le Canton de Vaud
- ♦ la Ville de Lausanne
- ♦ le Service de la Culture du canton du Valais
- ♦ l'Office de la culture du canton de Berne-section francophone des activités culturelles
- ♦ le Canton du Jura
- ♦ la Commune de Meyrin
- ♦ la Commune de Montreux
- ♦ la Ville de Morges
- ♦ la Ville de Neuchâtel
- ♦ la Ville d'Yverdon-les-Bains
- ♦ le Service culturel de la Ville de Vevey

Elle remercie également l'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, pour lui permettre de travailler dans son enceinte et de profiter ainsi de la dynamique du lieu.

CONTACT

Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels RDP
c/o Théâtre Arsenic
57 rue de Genève
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sarah Guillermin

Tél : +41 (0)78 878 58 01
contact@dance-transition.ch
www.dance-transition.ch